

地方民间音乐对赣南采茶戏曲牌音乐的影响分析

周琳添

赣南艺术创作研究所

[摘要]国家首批非物质文化遗产——赣南采茶戏，是孕育在3.94万平方公里面积，980万人口聚集的赣南客家大地上开出的艳丽奇葩，不仅在江西乃至全国戏曲界都享有较高声誉。其剧种的音乐元素来源自然与源于这片土地上的民歌（包括山歌，灯彩音乐，劳动号子，民间小调，民俗歌）以及民间的曲艺说唱等，都有着千丝万缕不可分离的渊源关系。本文将从地方民间音乐对赣南采茶戏曲牌音乐“三腔一调”的影响方面进行分析。

[关键词]地方民间音乐；赣南采茶戏曲牌；“三腔一调”

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.697

音乐，是区别于戏曲剧种艺术风格的主要标志。赣南采茶戏是以载歌载舞，歌、舞、戏浑然一体的艺术表现形式，在江西采茶戏中独树一帜。其中的“歌”，指的就是在载歌载舞中占据半壁江山的曲牌音乐。众所周知，我国戏曲音乐分板腔体和曲牌连曲体两种形式。赣南采茶戏音乐属曲牌连曲体。《中国戏曲曲艺词典》中解释：“曲牌，俗称“牌子”。元明以来南北曲、小曲、时调等各种曲调名的泛称。……每一曲牌有一定的曲调，唱法，字数，句法，平仄等也有基本的定式，曲牌大都来自民间，一部分曲词发展而成，故曲牌名也有与词牌名相同的。”

赣南采茶戏曲牌音乐分为：灯腔、茶腔、路腔、杂调，统称为“三腔一调”。囊括了300余首曲牌的“三腔一调”，是赣南采茶戏音乐深厚历史积淀的成果，是丰富宝贵的地方音乐财富。而“三腔一调”是后人根据赣南采茶戏老艺人传唱的曲牌音乐，按照一定的规律分门别类收集整理而成。其中由《春景天》《双牵手》《茶童调》等100余首“灯腔”曲牌，茶戏中俗称“四大金刚”与“四小金刚”的传统剧目和《牡丹调》《三句板》《上山调》《斑鸠调》《打鞋底》等100余首“茶腔”曲牌，以及80余首“路腔”曲牌和40余首“杂调”组成。

上世纪八十年代初，由赣川地区剧目工作室牵头组成的五人整理汇编小组，依据赣南采茶戏主要由“灯戏”和“茶戏”两部分剧目组成，将原已收集的300多首曲牌进行重新分类组合的一种形式。这种分类形式与“三腔一调”没有本质上的区别，仍然同根同源。是一棵树上结的果，一根藤上结的瓜。但至今对赣南采茶戏传统音乐称“三腔一调”的仍比较习惯和普遍。

一、地方民间音乐对灯腔曲牌的影响

《灯腔》计有曲牌100余首，其中绝大部分曲牌是来自早期“灯戏”剧目《九龙山摘茶》一剧中。如：《春景天》《双牵手》《郎竹茶》《摘了一季茶》《官礼》《茶童调》等。还有来自赣南山村流行的“马灯”，“龙灯”“狮

灯”“摆字灯”“茶篮灯”以及“大堂花鼓”“小花鼓”“采莲船”等民间的灯彩音乐。也有少部分“东河戏”剧种音乐，如“二流”“二凡原板”“西皮原板”“西皮倒板”等。

“灯腔”类曲牌以旋律起伏大，音调雄浑热闹，节奏鲜明，便于舞蹈为鲜明特点，加上锣鼓唢呐伴奏，更显赣南民间灯彩风味。

下面谱例中的山歌《马灯调》与赣南采茶戏曲牌“灯腔”中的《春景天》不仅音乐曲调旋律大致相近，尤其是结束时的“依呀咳嗬咳嗬咳”的唱词垫字都一样。

马灯调



春景天



二、地方民间音乐对茶腔曲牌的影响

《茶腔》计有曲牌100余首，绝大部分曲牌来自赣南采茶戏“杂套戏”（即“茶戏”）传统剧目中，如：《上广东》《卖杂货》《反情》《大功夫》、（称“四大金刚”）。《俏妹子》《补皮鞋》《钓鱼》《老少*》（称“四小金刚”）。曲牌有《牡丹调》《三句板》《上山调》《斑鸠调》《打鞋底》《绣花》《山歌》等。

赣南地处盛产茶叶的山区丘陵地带，种茶、摘茶、卖茶是当地客家人生产、生活的重要内容。因茶而产生的风俗民情及其山歌小调对赣南采茶戏曲牌音乐影响颇深。为此，茶腔曲牌以高亢喜悦，甜美抒情，风趣幽默为鲜明特点，并富

有浓郁的田园山野风味和鲜明的客家地方色彩，是赣南采茶戏的主要腔路。山歌《介条坑子真孤单》与《老妹冇声出了坑》两首谱例相比较，其中的句法结构、起落音和旋律中运用的“衬词”几乎都一样。

山歌



老妹冇声出了坑



三、地方民间音乐对路腔曲牌的影响

《路腔》，计有曲牌80余首，也称“湖南调”，其中大部分曲牌来自湖南民间，有少数曲牌与广西彩调有共同之处。

赣南山区与广东、福建、湖南接壤，客家族群中不仅有早期来自中原的客家人，也有从广东、湖南等山区迁徙而来的客家人，他们的融入不可避免地带来了迁徙地的民俗文化，其中不乏民间音乐和山歌小调。如：“湖南路调”（也称“喂是喂”），“湖南一韵”“对花”“广打”“折打”等就是《路腔》的重要组成。其特点是欢快，轻松、活泼、幽默。多用于行路时演唱，尤其适宜载歌载舞时使用。《俏妹子》唱的就是《路腔》曲牌。

四、地方民间音乐对杂调曲牌的影响

《杂调》，顾名思义是舶来品，计有曲牌40余首，主要来自江南的民间小调和其他剧种，说唱曲艺等。曲牌中的“莲花闹”“金钱花”“白牡丹”“九连环”“茉莉花”“南词”“北词”等均属于《杂调》。其特点是小巧玲珑，优美抒情，适用于打花鼓、打彩、敬酒等，在戏曲作品中主要用于点缀和渲染气氛适用，一般不作为独立和主要的声腔运用。以赣南采茶戏“杂调”曲牌《莲花闹》为例。

谱例 莲花闹（二） 杂调曲牌

（唸）走，走了一行又一行，一走走到豆子行。豆子行，有名堂，一个豆子圆叮当，一放放在磨石上，先磨皮，后磨浆，叫老板，快烧水，快冲浆。水豆腐，水洋洋，板子豆腐四四方。黄豆腐，煮黄浆

莲花闹（二）

茶腔曲牌



来自民间说唱曲艺的“莲花闹”多为乞丐行乞时所唱，因此在音乐上有乐曲体和诗赞体两种形式，演唱时以唸带唱。“杂调的节拍和旋律存在大量重复，为音乐奠定了基调，使音乐具有秩序和感染力，体现出整齐一律的形式美。”此种《莲花闹》是流行在湖南衡山一代的以板击节的演唱，音乐旋律多有重复，多处反复出现的纯四度音程进行，呈现出音乐协和与稳定的特点。

五、关于“灯戏音乐”与“茶戏音乐”

“灯戏音乐”与“茶戏音乐”是针对因“文革”造成的解放后20年来，由赣南采茶戏老艺人与音乐工作者合作搜集、整理、编印的采茶戏音乐宝贵资料，被当成“四旧”而付之一炬，损失极为惨重的情况下，为更好地继承和发展赣南采茶戏音乐遗产，上世纪八十年代初，由原赣川地区剧目工作室牵头组成的五人整理汇编小组，依据赣南采茶戏主要由“灯戏”和“茶戏”两部分剧目组成，将原已收集的300多首曲牌进行重新分类组合的一种形式。这种分类形式与“三腔一调”同根同源，如同一棵树上结的果、一根藤上结的瓜，没有本质上的区别。但至今，对赣南采茶戏传统曲牌音乐称“三腔一调”的仍较为普遍与习惯沿用。

戏曲来自民间。戏曲音乐是戏曲剧种的主要特性与主要特点，也是各剧种间相互区别的主要标志。正是由于来自全国各地三百多部戏曲剧种的不同音乐，极大地传承、丰富和发展了我国民族民间音乐。一方水土养一方人，赣南980万客家人深爱着生于斯、长于斯的赣南采茶戏，采茶曲调已成为赣南人生活中不可或缺和融进骨子里的文化不断传承与发扬光大。

参考文献：

[1]高宣兰.赣南采茶戏今昔谈.政协安远县委员会“安远文史”第11辑[M].内部资料.2011,(6):28-31.

[2]王伽娜.从黑格尔美学观看赣南采茶戏杂调[J].艺术探索,2014.2

[3]郭起华,钟俊昆.30年来赣南采茶戏研究综述[J].赣南师范学院学报,2008.5

[4]邹春生.村落环境对地方戏的影响—以赣南采茶戏为例[J].赣南师范学院学报,2014.2

[5]李舒幸.江西赣南采茶戏唱腔的艺术特征[J].大众文艺,2012.24