

高校玉雕专业人才培养模式研究 ——以莆田学院为例

林沁心

莆田学院工艺美术学院

[摘要]随着高等教育大众化、人才需求多元化的逐渐深入,应用型本科高校人才培养面临着巨大挑战,培养适应国家社会发展、行业规划、企业需求的高素质人才成为迫切要求。将玉雕工艺纳入高等教育教学中,不仅让学生系统地学习和应用,还有利于传统手工艺连贯地传承和保护。本文意在探索应用型高校工艺美术专业(玉雕方向)发展的有效策略,构建专业教育的社会化、传统工艺美术的现代化,培养高素质技能型人才。

[关键词]高校;玉雕;产教融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.552

应用型本科高校开展产教融合,既是培养高素质创新人才和技术技能人才的需要,也是推动经济高质量发展的必由之路。文章通过对莆田学院工艺美术专业(玉雕方向)和校企深度合作机制进行了深入的研究,对专业发展方向进行了探索,通过分析和合理规划来深化教学改革、提升教学质量、扩大教学规模、科学运用社会资源,为社会培养出真正可用的应用型人才。

一、应用型高校玉雕专业教学中存在的问题

(一)玉雕教学人员现状

伴随着“工匠精神”“非遗传承”以及“现代学徒制”的发展,各地方高校倾向于大力宣传地方非遗文化,纷纷设立玉雕,木雕,陶瓷等传统工艺专业。玉雕作为我国具有悠久历史的一门传统工艺,也是我国最早出现的雕刻种类,玉雕传统教学采用师徒传承制,这一传承模式体现在言传身教与潜移默化之中,徒弟能够潜心钻研技艺,但是知识修养不够丰富,理论基础不牢固。因此,如何打破传统教学模式带来的壁垒就显得尤为重要。目前很多学校都存在着师资力量不足、教学模式单一,且不能很好地培养出具有创新意识人才的问题。从专业教师遴选上看,仍受体制,学历,职业等多方面因数影响,如从事玉雕教学工作的专任高校教师大多是艺术类硕士研究生毕业,从知识结构上倾向于艺术理论型或者艺术设计型,而传统玉雕工艺技能培养缺乏长期实践,远未达到传承示范与培养人才的目标。

(二)应用型高校产教融合发展现状

高等院校还应该针对社会,行业,企业的需要建立相应的专业培养计划,真正为社会和行业培养并输送具有“学历,素质,技能”等综合能力的高素质应用型人才,才能够在当今社会的行业需求与经济发展中有所贡献。但由于多数院校的教学过程和企业生产流程的结合度还远远不够,教学过程中同产业,行业和企业结合系统度不高,仅停留于学生毕业前到企业实习时再进企业实习这一单一模式上,对学生岗位技能培养和企业生产流程紧密度融合不充分,致使毕业生从培养需求,岗位设定和技能要求上都无法满足地方企业用人需求,并导致专业向单一方向发展,存在发展空间有限之困局。

(三)产教融合实施过程中存在的问题

当前,我国产教结合在政府、高校和企业的共同努力下取

得了初步成效。但是,随着全球科技竞争日趋激烈以及中美经贸摩擦加剧,“产教结合”面临着严峻挑战。这种新形势下的“产”与“教”之间存在着诸多矛盾。一方面,大学的科研能力难以适应经济发展的要求;另一方面,高等教育培养出来的人才缺乏实际应用能力。传统封闭式办学模式已无法满足产业技术创新对人才的创意需求,而以培养具有创意需求的人才为目标学科体系建设,则成为我国教育教学与人才培养模式发展的重要方向。产教结合要避免观念变革滞后于技术的发展,要寻找切实可行的发展路径来完成培育人才的历史使命。

二、应用型高校玉雕专业方向人才培养模式研究

应用型本科院校基本上都是4年制,用4年时间来完成该专业方向应用型人才培养,课程安排应注重理论和实践相结合,并着重培养特长方面的人才。莆田学院工艺美术学院工艺美术专业玉雕方向提出“1+2+1”的教育模式培养:1年美术基础+2年专业技能+1年职业技能。大一学习理论、绘画、泥塑等美术造型能力;大二大三进行专业技能学习,采取的是阶段式模块化授课,很多课程直接把学生送到对应企业实训;大四一年是让学生带着毕业设计课题下企业,要求学生在企业里完成任务,并且破格提出该专业学生不必写论文,采用课题报告和总结的形式进行毕业答辩。

玉雕专业应根据自身实际情况制定相应的教学方案,加强特色课程建设,开展高质量实践教学;突出“软实力”提升,即要有过硬的教师队伍,丰富的教学资源,完善的实训基地,先进的教学设备。加强“软件”建设,即强化“双导师”培养模式,提高教师技能及实践性能力;加强“硬件”建设,即加强实训室建设和管理,提高操作的安全性及实训室设备的先进性。加强“软硬件”结合,做好教学方案规划;培养学生的文化沉淀能力和手工制作能力,提高学生的设计思维转化及应变能力,使其适应市场需求,开发出具有新时代气息的艺术产品。图1为莆田学院工艺美术专业(玉雕方向)的主干课程,通过这些年的研究和教学经验,课程设置应遵循一定的规律性和阶梯性原则,体现科学性与特色相结合,并根据实际情况调整教学计划。夯实学生学习玉雕的造型基础,使其对玉雕工艺和美术理论有初步了解,为后续的实践类课程打下坚实的基础;让学生能够较好地积累造型基本功,掌握玉雕技能技巧,独立设计和创作一件完整的作品

专业基础必修课	课程名称	专业方向选修课	课程名称
	中国工艺美术史		石雕(一)
	泥塑基础		中国雕塑史
	头胸像素描		泥塑(浮雕)
	白描		玉雕(一)
	三维雕刻		泥塑(人体)
			玉雕(二)
			现代雕塑造型

图1 课程名称图

三、应用型高校玉雕专业方向实践教学模式探讨

(一) 打牢学校教育基础

1. 建设贴近企业现实需要的艺术设计专业课程。高等院校艺术设计专业需根据企业现实需要建设符合人才培养方案的课程体系。目前应用型高校的设计类课程设置有：公共基础课包括文学、历史等学科方面内容；专业课分为理论教学和实践教学两部分。基础理论课主要培养学生的艺术创造力及综合知识认知能力等，而实训课程则重点培养学生的基础造型能力，二者之间相辅相成，缺一不可。

2. 提高学生对玉雕专业的兴趣及动手制作能力。通过理论学习让学生了解中国玉文化，掌握一定的雕塑能力，并能创作出优秀的玉雕作品。实践教学主要采用以老师为主导，学生为主体的“引进来，走出去”方式开展，通过进行“引进来”的实践教学模式，即通过学校组织的各种活动，如参观、讲座等形式，邀请国内著名的玉雕大师进行现场授课，把他们多年来的实践经教授于学生。建立大师工作室，让学生自己动手制作，并将自己制作的玉雕作品展示出来。在“走出去”的过程中，要加强实践教学与校外实训基地之间的联系，建立与国内知名玉雕大师的合作关系，通过开设个人拓展课程、社会实践课程和毕业设计课程等形式，让学生走出校门，走进大师工作室。学生还可以到大师工作室参观学习大师作品；在大师工作室学习过程中，老师不仅要向学生传授知识，还要指导学生练习，使学生能够更好地掌握玉雕师傅的雕刻技巧；通过这些方式使学生从被动学习变为主动参与到实际工作中，从而提高自身综合素质；同时也培养了学生对传统工艺美术技艺的兴趣。

(二) 共建校企专业人才培养模式助力企业人才培养

应用型院校艺术设计专业要求“把企业骨干引进来，把优秀学生推荐到企业来”，一方面要通过引进实力雄厚的企业进行深度合作，让老师和有经验的玉雕师傅共同授课，早期老师要培养学生规矩治玉品质，强化学生的审美与理论修养，晚期师傅要带领徒弟深入到企业和市场中去，研究如何进行有效地雕琢、创造，对接市场，达到有效学习的目的，另一方面学校可以自创微小企业，通过师傅带徒进行“双创”，以老师为核心，组织学生建立工作室，直接面对市场，在市场导向下自由发挥，从而培养出适应市场需求的应用型人才，在不断地更新教学内容的过程中，做到既能满足市场需求又能促进行业发展。

(三) 结合本地区优势产业

以莆田为例，莆田作为“中国黄金珠宝首饰之乡”和“中国银饰之乡”，黄金珠宝文化产业作为莆田市的传统特色和优势产业，进入市场较早，覆盖面广，产业影响力较大。随着经济全球化格局的形成，国内外知名的珠宝首饰品牌纷纷涌入，给莆田黄金珠宝产业带来了前所未有的发展机遇和挑战，但同时也面临着产品单一、缺乏作品创新、宣传手段落后、营销方式老旧、竞争力不强等问题。在这种情况下，传承和发展非遗是当务之急，将传统的玉雕工艺与当代的时代气息相结合，对传统手工艺进行保护和利用势在必行。莆田学院工艺美术专业玉雕专业开设了首饰设计课程，将玉雕与黄金饰品结合，不仅能够弘扬地方文化，还能促进地方经济的发展。

四、加强政府对产教融合的政策支持

产教融合是时代的必经之路，2019年国家发展改革委，教育部等六部门发布《国家产教融合建设试点实施方案》（以下简称《方案》），《方案》发挥企业重要主体作用，深度开展校企协同育人改革，推进职业院校人才培养与企业联盟、与行业联合、同园区联结，在技术类专业全面推行现代学徒制和企业新型学徒制。重点推动企业通过校企合作等方式构建规范化的技术课程、实习实训和技能评价标准体系，提升承担专业技能教学和实习实训能力，提高企业职工教育培训覆盖水平和质量，推动技术技能人才企业实训制度化。

工艺美术企业区别于其他经济支柱企业，面临着如何保护和传承地方非物质文化遗产的问题。当前，我国工艺美术产业正处于转型升级阶段，工艺美术企业也面临着诸多问题，主要表现在原材价格高昂、工艺技法繁杂、批量化生产困难，人才培养不足，产品同质化严重等问题，这些问题使玉雕企业在生存发展中存在一定的瓶颈。地方政府主管部门应积极推动产教融合工作，地方政府主管部门要为产教融合发挥实质作用的企业进行资质认定，在企业当年教育附加和当地教育附加税收比例减免等政策上给予支持。政府与学校共同为大师进校园，开绿色通道，有必要的打破学校原有机制引进大师，支持开通相关互通政策的渠道。

结语

文化自信和中华优秀传统文化密切相关，我们的文化自信要建立在传承和弘扬中华优秀传统文化，坚持创造性转化、创新性发展的基础上。工艺美术，是民族文化的重要载体，玉雕、木雕、陶瓷等传统手工艺，是一种综合了生产、生活、艺术审美的活态文化体系。应用型本科高校培养人才的目标应以素质为基础，以能力为核心，培养“工艺+设计”综合性专门人才，使学生全面了解各传统工艺门类的理论知识，熟练掌握制作技艺，既有传统手工技艺，又有现代设计能力和极高的审美眼观，满足当代人高品质的生活需求。

参考文献：

[1]白华丽.现代玉雕产业存在的问题与创新思路——以莆田玉雕产业为例[J].时代报告：学术版,2019(1):2.