

# 初中美术教学模式探讨

徐翔飞

河北省邢台市南宫市大高村中心学校

**[摘要]**初中美术教学内容丰富、形式多样。作为美术教师要根据不同的教材内容以及学生的个性来设置教学目标与方法,用先进的美术教学思想和理论作为指导,逐步构建形成较为稳定的美术教学活动框架,最终形成自己特色的教学模式。

**[关键词]**初中美术教学; 教学内容; 教学模式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1232

新课程标准要求美术课不仅要传授学生基础的美术知识和技巧,还要培养学生创新精神、实践能力,全面提升学生的艺术水平。从教育种类来看,美术教育属于艺术教育的范畴内,其可以提升学生的艺术修养、陶冶学生的情操,充分满足了素质教育的要求,是新课改大力推行的教学科目之一。在课堂教学的过程中,教师要改变传统的教学观念,加强对美术教育的重视,对课堂教学进行全面优化和完善。

## 一、课堂设计要重视学生兴趣

兴趣的提高是课堂教学得以成功的重要环节,要根据学生的兴趣特点与认知的规律,努力为学生创造一个轻松、愉快、有趣味的学习环境和气氛,消除学生心中的学习压力,使学生感到学习没有负担,而是一种享受、一种娱乐。学生的兴趣,主要靠教师优化教与学的气氛而诱导引发,这是教学设计中不可忽视的方面。如七年级《民间艺术的色彩搭配》一课,先让学生收集一件民间工艺品,分析它的色彩搭配特点,强调学生的自主性、主动性和探究性;再利用多媒体现代化的教学手段,以优美的音乐、多彩的画面镜头,把同学带入一个美丽的色彩世界,让同学从欣赏初中会审美,在技能表现上跃跃欲试。这种多媒体进入课堂,学生有一种新鲜感,学生的兴趣大大提高了,课堂的气氛活了,活跃中有智性开发,动的过程中有美的创造,把教与学的活动变成了学生的心理需要,变成了享受创造美的快乐,其收效是很大的。

## 二、作品欣赏课

主要是通过美术作品,美术知识的介绍与赏析引导学生感受美、理解美。了解美术是审美与技能相结合的整体活动,是一种用艺术形式去认识客观世界的思维活动。此类课一般可以采用指导传授式。即以教师为主导,通过传授的方式使学生对美术学习的内容由认知到理解,并通过讨论、分析达到掌握基本知识的教学模式。

例如:对毕加索的《格尔尼卡》作品赏析。教师通过介绍作品产生的背景,让学生结合画面来观察,分析画家如何表现战争的残酷:画面中哀鸣的马是西班牙人民的象征,牛头代表残暴与黑暗,其他则是人民所受到的苦难以及这些苦难造成的暴虐恐怖的气氛。为了与这个气氛相适应,画面只用了黑白灰三种颜色。通过教师的讲解,学生理解了毕加索设计形象的意图与方法。随后,又展示毕加索的《和平鸽》《哭泣的女人》等作品,此时学生有章可循地审视这些本来难以理解的作品,对作品的欣赏有了深入的观察和理解,鉴赏能力得到了提高。

## 三、技能技法课

主要包括绘画、手工制作等。教学方式可采用自学辅导式。即以自主学习为先导,教师由未经讲授转为定向指导。

例如在九年级下《以刀代笔》一课中,教师先通过展示两张相同内容、不同表现方式的作品,引导学生思考、讨论,然后导出版画这个课题。继而通过观看视频,让学生自主尝试版画的制作。教学中,教师没有直接将版画制作的难点告诉学生,而是让学生主动去探索。遇到困难,教师再定向指导。课堂上,学生始终处于不断发现问题、解决问题的过程中。一节课下来,不但学到了感兴趣的知识,还使自主性得到充分发

挥,大大提高了教学效率。

## 四、转变教学观念,全面提升课堂效率

### (一)应用现代化教学设备

现如今,信息技术已经在课堂教学中广泛应用,美术教师可以利用现代化的教学设备,充分发挥信息技术的应用优势。通过多媒体设备,可以将传统的静态作品,转变为生动、直观、多样的动态作品。如,传统的教学中,教师只能为学生展示各类美术作品的图片,一些影视作品根本无法在课堂中观看。有了多媒体设备则可以解决这个问题,教师可以带领学生体验摄影、绘画、雕塑、书法等多种艺术形式,增加学生对美术作品的感悟和理解,使美术教学更加生动全面。

### (二)进行学科渗透

美术学科虽然具有独立性,但并不是完全孤立的,它与其他学科之间也有一定的联系,教师应该加强学科渗透,利用其它学科来加深学生对美术的理解和认知。例如,在《诗情画意》的教学中,教师可以加入一些文学内容,将美术作品与诗歌、词话等结合起来,既可以增加学生的文学素养,还能提升学生的艺术感悟。

## 五、优化评价,建立多元化的评价体系

对学生作品进行评价是美术学习中的一个重要环节,会对学生的学习积极性产生直接的影响。而初中美术学习是为了促进学生更好地发展,提高他们对美的欣赏能力,使之对生活产生热情。因此,在评价学生作品时,教师不能以作品是否相似、美术技能是否高超为评判标准,而应以多元化的评价标准、评价内容来评判学生作品,尤其要寻找学生作品的闪光点,给予学生积极、肯定的评价。这样,当学生获得表扬和肯定时,就会树立起学习美术的信心,激起学生学习美术的兴趣和对生活的思考,把自己的真实情感于自己的作品中表现出来。

当然,上述的这些教学模式在真正教学的过程中绝不是一成不变的,需要教师适时地切换、调整,同样,适合美术课堂的教学模式也远不止这些。作为初中美术教师,必须适应教育教学的新要求,不断更新思想,加强对美术教学模式新理论、新方法的研究,构建与素质教育相适应的现代初中美术教学模式,以实现美术课堂教学优质化为目标,为促进学生全面发展做出应有的努力。综上所述,在初中美术教学的过程中,教师要优化课堂教学,就要转变传统的教学观念、方法和模式。不仅要培养学生的学习兴趣,还要激发学生的求知欲、求胜心,是课堂学习的氛围更加活跃,进而有效提升美术课堂教学的质量和效率。

## 参考文献:

- [1]任刚.初中美术体验式课堂的教学模式研究[J].天天爱科学(教育前沿),2019(09):49.
- [2]李红.探讨初中美术中个性化教学模式的应用[J].美术教育研究,2018(22):166.
- [3]胡冉.翻转课堂教学模式在初中美术“欣赏·评述”学习领域中的应用研究[D].云南师范大学,2019.