

浅析当今我国民族舞蹈创作特点和发展趋势研究

李丽

云南省昆明市石林彝族自治县文化馆

[摘要] 基于对当今我国民族舞蹈创作特点和发展趋势的探讨研究, 首先要明确当今我国民族舞蹈创作的主要特点, 然后与其中内容相结合, 对新时期我国民族舞蹈发展的主要方向进行分析, 希望能为有关人士提供版主。

[关键词] 民族舞蹈; 舞蹈创作; 民族舞发展

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1072

引言: 随着经济全球化进程的不断推进, 近年来我国文化开放性的特征也越来越明显, 但在新文化不断涌入的同时, 我们也不能忽视华夏几千年来积累下的优秀传统文化, 如由各个少数民族在劳动中创作的民族舞蹈等, 都是中华民族乃至世界的文化瑰宝。另外, 民族舞蹈也是人们思想感情的重要承载, 其中与蕴含着鲜明的民族特色、国家特色以及丰富的内涵, 由此可见, 为确保这种非物质文化遗产能够继续得到传承与发展, 针对我国民族舞蹈创作特点和发展趋势展开更深层次的研究已势在必行, 这也是我国文化精神得以弘扬的必要途径。

一、当今我国民族舞蹈创作的主要特点

(一) 饱含少数民族人民的情感

初劳动人民在创造舞蹈时, 舞蹈的作用只是表达或愉悦、或悲伤的情绪, 但在后续的发展中他们逐渐明确舞蹈对于自身精神的重要性, 进而由原本单纯的身体感受, 向将情感投入精神世界转变, 最终完成从感性认识升华到理性认识的过程, 从此饱含人民情感的民族舞文化, 已然成为少数民族形象化表达情绪的主要途径^[1]。在民族舞漫长的发展道路中, 这种文化也在逐渐向自娱及娱人的方向过渡, 并向人们生活的各个领域渗透, 比如有很多旅游景点编排民族舞节目招揽游客, 让更多人了解民族风俗和精神, 或者是被少数民族的群众融入于日常的劳动生活、宗教活动以及节日庆典等中, 用表演民族舞的方法来自娱自乐。这种与他们生活习惯密不可分的文化, 早已成为他们千百年始终保持奋斗精神的重要支柱, 也早已被他们注入更多样更丰富的情感色彩^[2]。

除此之外, 每个民族的信仰、精神和审美意识, 都是决定民族舞风格、精神、形式、结构、气质以及特色的主要因素, 民族舞及其文化除能帮助人民娱乐之外, 更是他们对美好未来的盼望和精神寄托, 是整个民族的所有人民, 在长达几千年之久的漫长跋涉中的智慧结晶。而在新时期民族舞蹈的创作中, 舞蹈作品的生命力依然由民族精神与时代精神赋予, 创作者需要从全新的角度出发, 在保护民族舞本身的韵味、风格等原生态因素的基础上, 对民族文化的内核进行重新审视再编排。如此一来, 不仅民族舞的情感特征能被保留, 也能从题材和内容上实施创新, 让民族舞文化冲破长期以来所受的桎梏, 与丰富多彩的社会和人生越来越贴近。

(二) 将民族精神具象化

任何民族若想获得长远持续的良好发展, 就必须建立与人民性格气质相符且积极正向的民族精神, 而民族精神往往会体现在本族的文化以及行动风格等各方面各面, 是人们不断奋斗前进的动力源泉。与此同时, 民族舞作为民族文化的重要构成部分, 古往今来的大多数创作者都会在其中融入具象的民族精神, 与其中所蕴含的人民的强烈情感相同, 民族精神也是舞蹈的内在灵魂, 是民族舞的特性得以强化的有力途径, 更是这一民族文化能被传承下去并获得蓬勃发展关键性的前提条件。以蒙古族代表性的安代舞为例, 这种舞蹈中包含冲跑、左右旋转、翻转跳跃以及双臂轮绸等高难度动作, 再加上表演者充分的情感投入, 就能让观众在赏析舞蹈作品的过程中, 更加直观地感受到舞者想表达的精神和情感, 也更容易建立他们与舞者乃至历史长河中的人民的情感共鸣, 进一步真正体会到民族舞的独特魅力。由此可见, 新时期民族舞的创作者若想作出优秀的作品, 也应将重点放在独特民族精神的反映与强化上, 这样才能让观众通过对舞蹈表演的观赏, 切实感受到中华民族强大的民族精神和生命力^[2]。

(三) 融入现代创新元素

“新颖”也是新时期民族舞创作的主要特征, 这主要体现在创作者在实际创作中对舞蹈语汇的编排, 与此同时, 作为编创者和舞者渲染气氛、叙述故事和表达感情的重要基础, 舞蹈语汇也是增强作品感染力的关键因素。就新时期的民族舞发展情况来看, 表演方式、内容题材与舞蹈语汇等多个方面的强化与拓展都十分可观, 但完美的作品和舞台表演, 也对舞者功底的扎实性和文化底蕴的深度提出了更高的要求。另外, 新时期群众现代化的审美需求和意识, 也是如今创作者必须考虑的因素, 只有顾及到所涉及到的各方面, 才能在最大程度上保证民族舞作品的优秀程度^[4]。

二、新时期我国民族舞蹈的主要发展趋势

(一) 保留民族舞中的原生态元素

即使各类民族舞起源于不同的少数民族, 但由于中华民族的发展历史十分悠久, 所以民族舞中都存在部分糟粕也是必然的, 但民族舞文化若想在新时期实现新的发展, 就必须要及时摒弃其中的以封建迷信为例的不良传统, 并在此基础上弘扬热诚纯真、热爱劳动的民族精神。但是与此同时, 留

取精华、摒弃糟粕的过程也是不能盲目的，民族舞创作者与舞者应该结合多方因素来选择正确的改革方向。

首先，民族舞原本的生态性应该被保留，这是民族舞中蕴含历史文化价值的重要部分。由于民族舞是人们在劳动与生活中为满足精神需求而创作的，所以能直观反映出少数民族人民不同发展阶段中经济与文化的情况，通常带有非常显著的阶段性特性，而且原生态的民族舞蹈中蕴含的民族气息也更加浓厚，是民族舞传承与发展的根本所在。特别是在民族舞逐渐向商业性与经济性不断转变的大背景下，很多注重民族文化保护的旅游城市，都逐步意识到原生态民族舞对于文化弘扬和旅游业发展的重要作用，并增强了对这方面的扶持与经济投入，因此，生态化会成为民族舞在未来的主要发展趋势也是可以预见的^[5]。

（二）针对编舞技法展开改革创新

新时期下少数民族民间舞蹈的创作编排，也是要以编舞技法为基础与前提的，这是舞蹈作品整体质量和表演效果的另一个决定性因素。首先，为确保民族舞作品在与新形势下民众的审美心理变化相符，也具备极强的观赏性，创作者需在选材过程中，提高对民族精神以及风格特色等的重视程度，以便能够从多个角度来构思作品，再进行全面科学的编排设计，保证能让舞者以丰富且新颖的舞蹈技巧，更好的展现舞蹈作品的内容和主题。其次，创作者还应从民族情感、特色、风土以及精神等方面，优化舞蹈作品的结构设计^[6]。一般情况下，创作者需要按照选择题材、设计规划动作结构以及编排实践形态并确定这三个步骤，这也是经实践证明效率最高的民族舞编排方式。而对于舞蹈内容的编排而言，新时代下少数民族人民的生活形态与场景的融入，则必须要得到足够的重视，如此更有助于创作者在编制舞蹈动作时，注入现代少数民族特有的情感及感悟。最后，在编制舞蹈动作的过程中，创作者必须要充分考虑到少数民族在新时期新的发展特色与发展动向，以确保舞蹈作品中的内容，是与现如今各民族新的生活常态相符的。

（三）国际化与现代化特征更显著

新时期大量国外文化涌入中国之后，我国本土的舞蹈文化受到了极大的冲击，但同时文化大融合的趋势，也为我国民族舞保护与传承的相关工作者，提供了宝贵的学习与交流的机会，使其能进行高效高质的改革和创新，也开辟出了一条将中华民族传统舞蹈文化向国外输送的路径。换句话说，若想促进民族舞在新时期的有效传承与可持续发展，就必须认同“民族的就是世界的”这一理念，将国际化元素合理融入到民族舞的创作当中，在全面创新改良少数民族歌舞会的基础上，融合东方艺术与西方艺术的长处，在不破坏民族舞原本特色的情况下，为更多的中国同胞和外国友人带来效果更好的舞蹈作品。经实践证明，对我国民族舞蹈重新展开合理且全面的加工塑造，能让少数民族文化在保留原生态气

息的同时，也向国际文化艺术逐渐靠拢，让民族舞艺术能真正意义上与世界接轨，并得到世界的认可与赞赏^[7]。

除此之外，现代化也是少数民族舞蹈未来发展的主要方向，如可基于现代的生活题材创作民族舞作品，或者是在民族舞作品中融入现代舞的元素或现代的音乐音效等。经实践证明，如果能保证现代元素运用的合理性，则不仅舞蹈中的民族特色不会被削弱，甚至还会使这个民族与舞蹈中的精神面貌被进一步深化，这本质上也是对民族舞的升华和再造，最有代表性的作品如腾格尔的《天堂》和韩红的《天路》等。

（四）向通俗化和高雅化转变

我国少数民族民间舞蹈文化传承至今，且已借助不断发展的经济与社会环境，使这种文化越来越丰富完善，同时，愈发富强的祖国也为各民族文化的传承和发展，提供了强有力的支持，为民族舞创造了无数发展的可能性，并且帮助其将艺术创造道路进一步拓宽，使民间舞的内涵和精髓得到更深层次的发掘与发展。现如今，我国民族舞文化发展的目标主要有通俗化和高雅化两个^[8]。

首先，针对基层群众展开的舞蹈表演，无论是自娱的性质还是演艺性质，主要特征都是通俗性，“民族舞蹈大家跳”的理念虽然是戴爱莲最先提出并主张的，但在近几年的发展中已然形成了题材、形式等固定的传统民间舞蹈，且深受人民群众的喜爱与欢迎。其次，高雅化的民间舞蹈基本上都是演艺性质的，创作者和舞者相对来讲更注重舞蹈技艺，也更注重民族精神与民族情感的表达与体现，相比较前者在民间起到的民族舞文化传承与发扬的作用，这类创作者与舞者的传承作用主要体现在少部分精神人士与国际上，各自具备各自的优势与重要作用。

结束语：

综上所述，为使民族舞蹈这种民族国家的文化宝藏不被埋没，相关工作者就依然要以继承发展为导向，在新时期努力开展民族文化的建设工作，从而一方面为少数民族舞蹈艺术搭建更广阔的发展舞台，另一方面促进民族舞文化与世界舞蹈文化的有机融合，让我国传统文化被更多人关注并喜爱，获得更进一步的成功。

参考文献

- [1] 李娟. 论民族舞蹈创作与民族文化的联系[J]. 才智, 2015.
- [2] 陈驿. 我国民族民间舞蹈艺术的传承和发展趋势[J]. 艺术评鉴, 2017(1): 3.
- [3] 秦雨薇. 当代中国民族民间舞蹈舞台表演特征之探究[D]. 陕西师范大学, 2016.
- [4] 郭阿健. 浅谈中国少数民族舞蹈创作的发展状况及前沿[J]. 决策与信息(下旬刊), 2016(3): 97-97.
- [5] 道尔娜红旗. 民族民间舞蹈文化传承规律和发展趋势[J]. 文化产业, 2015.