

# 英语教学如何调动学生的学习积极性

马克

河北省石家庄市灵寿县灵寿镇学区

**[摘要]**课堂是学生学习的阵地和渠道,学生的语言技能和运用能力、学习兴趣和学习方法主要是通过课堂教学培养的。因此,调动学生的学习积极性,让英语课堂教学活起来是学生学好英语的必要要求。本文论述了英语课堂教学中如何调动学生的学习积极性。

**[关键词]**英语教学;课堂教学;兴趣培养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1271

谈起英语教学,我们有必要了解语言习得的基本理论,并对其进行深入研究。多年来,英语教学研究人员不断探索这样一个问题:人们是如何掌握语言的?语言习得的研究发现,人们掌握语言的过程,总是能理解的比能表达的多。换句话说,人们所能听懂的,永远比能说的要多;而所能读懂的,又比所能写得多。我们能欣赏小说和散文,但我们自己并不一定能写得出来。另一方面我们读的东西越多,我们的表达能力也会越强。为什么我们每个人都会讲母语?为什么一个中国的小孩子到了说英语的国家很快就学会了英语?其实无非是他们有大量接触语言的机会。所以我们说,学习语言,接触语言的频度比长度更重要。想一想我们自己的孩子在学母语的时候,不到一岁就已经能听懂许多话了,到一岁多时,能逐渐断断续续地说出一点话,其原因就是,孩子有机会频繁地接触母语。所以,教英语的时候,应尽可能地让他们多接触英语,而不必一开始就要求他们表达,或者非常正确的表达。这里说的“尽可能多的接触”,包括听、说、读、写等各方面。要想让学生尽快开口说英语,就要尽可能多地让他们接触英语。无论是小学生也好,还是中学生也好,关键是接触语言的频度。但是学习英语和学习母语毕竟不同。在学习英语的时候,不一定非先在口头上说得很流利,才能接触文字。所以让学生尽可能多地接触语言时不应该考虑学生的接受能力和语言的难易程度。而且,还可以只要求学生理解,而不必立刻要求他们用说和写的方式来表达。因为人们发现,只要学生理解了听到和读到的东西,即使暂时不说,也是掌握语言的过程。只要学生理解教师的指令,并做出相应的反应,比如教师说摸鼻子,学生可以按照教师的指令做,实际上也是在掌握语言。这种方法对学生非常有效。

有些人认为学习英语要越少越好,要“少而精”,而且凡是书上有的就都要详细地讲,一定要学生全部掌握。其实英语学习完全可以“泛而杂”。如果人们能够了解到在掌握语言的过程中总是理解的高于表达的,而且理解也是在掌握语言,这样就会放心地让孩子多见一些语言材料,无论是听的还是读的,而不必急于要求表达。在现代生活当中,尤其是城市生活中,每天都会接触到许多英语,比如,文具、衣服、道路标志、电器等上面,就有许多英语。如果我们能利用这些,学生就可能轻轻松松地学到许多英语。

不过,完全依靠“可理解的输入”还是不够的,还需要模仿还需要有表达的练习。比如有些教师在课堂上只组织学生进行大量的机械性语言练习,或者只是要求学生反复背诵句型结构。学习语言的确需要模仿。关键的问题是如何模仿和模仿什么。如果只是机械地模仿,只注意语言的形式,并不能保证学生能在生活中真正的使用语言。比如只是要求学

生注意语音、语调的准确,只要求死亡硬背句型结构,而没有使学生真正了解这些句型结构所表达的含义,学生并不能在课外使用。换句话说,语言的活动最好和做某些事情联系起来,让学生身临其境去使用所要模仿的语言。尤其是在小组练习的时候,让他们根据实际的情况使用所学习的语言,学生才能把声音和语言的意义结合起来。比如在学习颜色的时候,如果让孩子们一边听颜色的词,一边让他们把书上的一幅图画按老师说的颜色画出来,他们对于颜色的记忆就比单纯口头说要好。另外,如果我们在学食品时,让孩子在小组中说出他们喜欢吃的食物,并且让其他同学把大家说的记录下来,他们就会注意其他同学所表达的内容,这时他们记忆的最好。

有些教师在组织小组练习时,总是担心学生会表达错误,担心学生的语言错误如果没有及时纠正,可能会影响学生掌握英语,今后会不断地犯相同的错误。实际上,学生并不是仅仅能模仿所接触到的语言。在学习语言的时候,无论是母语还是外语,人们都会说出他们以前没有听到或读到过的句子。经过一定的错误时期,这些语言的错误就可能被改正了。如果我们能理解人们在学习语言的时候,必然要经历这样一个不断犯错误的过程,我们对于学生的语言错误,就可能采取比较宽容的态度。不一定有错必纠,而应该采取鼓励的办法,让他们尽可能多的实践。我经常对学生说: *The more mistakes you make, the better student you will be.* (你犯的错误越多,你将来就越是好学生)对勇于实践的任何尝试,我们都应该采取鼓励的态度。也要明确地告诉学生,错误是不可避免的。要在课堂上创造一种轻松、幽默、宽容的气氛,让学生们对任何人犯的语言错误都一笑了之。心理语言学家认为,当人们的心理压力小的时候,他们学习语言就非常好。如果人们的心理压力很大,甚至紧张、焦虑的时候,即使他们表面上看起来好像在做练习,但是所学的语言却不会进入头脑中,而是被过滤掉。

为了使英语课堂活起来,我们特别注意运用体态语。根据美国一项研究表明:在情感、态度交流方面,90%以上的信息是靠声调的高低和面部表情,即非语言来传递的。可见,体态语在英语教学和实际交际中有着重要地位。那么,如何在英语教学中有效地利用体态语,使英语教学效果更好呢?在新课程改革中,英语提倡的是任务型教学法,更加强调“双主”作用(教师的主导作用和学生的主体作用)。如果把一堂课比作一场戏的话,作为教学的主导者的教师,便是这场戏的导演。在课堂上如能恰当地应用体态语,如面部表情、手势、目光接触、身体距离等会使课堂教学更丰富、深刻,达到“无声胜有声”的效果。

首先要注意表情运用的艺术(Facial Expression) 这

里所说的表情,主要指面部表情。面部表情是人类社会的一种“世界语”,一个人的喜、忧、怒、悲、恐、惊全都从面部表情上反映出来。著名作家罗曼·罗兰说:“面部表情是多少世纪培养成功的语言,是比嘴里讲的复杂千百倍的语言。”所以,教师在课堂上如能针对出现的不同情况,运用好面部表情语言,就可能有效地调节课堂气氛,提高教学效果。作为教师,对待学生回答问题的对错,就可以充分运用体态语:学生答对了,老师极为高兴,笑若桃花,是对学生的一种肯定和赞许;学生答错了,老师也以微笑鼓励,使学生不感到灰心丧气,进而激励自己更加努力。相反,如果脸部表情僵硬,就会使学生感到困惑。微笑的运用确实重要。对大多数学生来讲,学习英语这一门外语是较困难、枯燥、难以理解的。这样,就需要教师在课堂上使学生产生乐观、自信、积极向上的心态,而微笑正好有此神效。一些教育家曾提出:“用爱的微笑去征服学生的心灵。”教师应把微笑带进课堂,让学生感到学英语是一种乐趣而不是包袱。

其次要注意课堂“第二语言”——手势(gesture)运用的艺术。在课堂教学中准确适度地运用手势,既可以传递思想,又可以表达感情,还可以增加有声语言的说服力和感染力。课堂教学中,教师可在某一时刻下用手势语来表示教师所想要的学生参加活动的性质。如:在教英语句型时,指着自己的衣着或可能带有的教具,来教“This is a jacket/coat/map/bag/……。”或者在教“He is not ……”时就摇手,“He is tall.”就用手量高处或者“She is five.”时,就伸出5个手指。另外,简单的手势还可以表示如“Come here!”(前伸一只手,掌向里,向着自己招动),“It’s OK!”(向上起拇指或做OK手势)等。再如在教小学生“car”时做开车的动作,教“watermelon”时做抱西瓜的动作,教“doll”时做抱着娃娃睡觉的动作……这些,都使小学生觉得特别容易理解并牢固掌握,同时增进了学习英语的兴趣。总之,手势在体态语中是动作变化最快、最多、最大的,而且具有很丰富的表达力。因此,教师在课堂教学中应把手势语用得简练、适当、自然、协调、多样。

另一方面要注意眼神的运用艺术(eye contact)眼睛是心灵的窗户。从一个人的眼神中,可以看出他内心的疑问、好恶及态度的赞成与否。爱默生曾说:“人的眼睛和舌头说的话一样多,不要字典,却能从眼睛的语言中了解一切。”可见,在面部表情中,眼睛能传神、会说话,最能表达细腻的感情。教师在课堂上艺术性地用好眼睛,有利于辅助教学,提高教学效果。首先,教师可以从学生的表情及变化中,看出自己的教学效果,辨析学生听讲的情况。例如,课堂上学生时不时无目的地盯着天花板或窗户,目光呆滞,那表明他们心猿意马;飞眼左右,低语暗议,则表明他们发现破绽或老师讲错了;眼里迸发欢乐的闪光,表明茅塞顿开……可见,学生眼神里大有文章。我国当代著名的特级教师斯霞就特别强调要重视学生的眼神。教师就应从眼神中了解真实的东西,提高效果。

如何看学生眼神行事呢?教师在讲课时,应不时地用眼睛环视整个课堂,使学生感到你在对他讲课,调动他们的参与感,个别学生听课不认真,也可以通过这种环视,提醒他的注意,督促他认真听讲和学习。另外,局部专注能够对学生进行仔细的心理调查,发现自己的讲授效果如何,可以启发、鼓励学生大胆发言,打破课堂提问的冷场现象,更重要的可以制止

部分或个别的走神或骚动。比如有学生上课不认真时,老师用眼睛盯着他,施以严厉的眼神,就会使他警醒。如果老师有一双会说话的眼睛,课堂效果就不同。会艺术地应用眼神,对教学确实有很大帮助。

还有就是身体距离的运用艺术(body distance)人际间的距离也有信息意义,也是一种无声的体态语言。课堂教学中,教师在课堂所处的位置不同,与学生的远近不一,会给学生不同的心理感觉,有研究表明,当教师站在距学生2-3.5米的地方,就会产生一种控制效应,如果某个学生不注意听讲或出现行为不当的时候,对待这种行为,只要教师表露出开始向这个学生走去的意向,就会使这个学生不当的行为迅速地改变。

英语课堂上,教师领读时,走下讲台,进入学生的“空间领域”,可以控制课堂,发现和纠正学生的语音、语调,使课堂变得有生气。如有学生在领读时开小差,当老师走近他的时候,他会自觉地跟上来。做听写练习时,教师一边念、一边适宜地走动,可以引起学生的注意,调动他们的积极情绪。如果教师与学生距离4-5米远,也许就很难产生这种效果。有些教师曾多次讲到,用电教室(讲台离学生4-5米远)上课没有在小教室上课的效果好。可见,讲究距离在课堂上的应用,可收到较好的教学效果。

在英语教学中加入适当的游戏有利于培养学生的兴趣,符合“乐学”原则。游戏教学方法强调了学生的主体性,要求学生共同参与,而不是教师唱独角戏,体现了教师主导与学生主体作用的发挥。游戏教学法符合学生的表现和心理特点。学生活泼好动爱表演,很少害羞,乐于接受新奇、趣味强的事物,教师的教法可以直接影响学生对学习的兴趣。利用游戏无意注意的特性,有利于学生形成正确的学习方法和良好的学习习惯,有利于化难为易,有利于减轻学生的负担,符合素质教育的要求。游戏教学方法就是在教学中尽可能将枯燥的语言现象转化为学生乐于接受的、生动有趣的游戏形式,为学生创造丰富的语言交际情景,使学生在玩中学,学中玩。因此,它是可以广泛应用的英语课堂教学方法。

边玩边练是开展游戏活动的好方法。经过新知学习,学生对本课的内容有了一定的了解,必须通过练习来消化。用边玩边练的方法,可以使枯燥的练习变得趣味十足。该阶段可以开展许多生动活泼的游戏,如猜谜、开火车、打电话、找朋友、击鼓传花等。我在组织学生活动时做到了活而不乱、动静有序,要使每一个学生都参与学习,强烈反对那种只顾少数尖子生而忽视大多数学生的做法。要尽量安排集体游戏,特别是那种需要集体配合和体现协作精神的游戏。这样既可以操练语言,又可以培养学生说的集体荣誉感。

总之,培养学生学习英语的兴趣,是教师有效地进行教学的一个主要因素。教师的教是为了学生的学,在教学过程中,充分调动学生的学习主动性、积极性,是学生简捷掌握知识的必要条件。兴趣是推动学生学习的内存动力。教师要开设多种能激发学生兴趣的教学情景,以增强英语课堂教学效果,提高学生的英语水平,调动学生的学习主动性,培养学生真正意义上的英语能力。

#### 参考文献:

- [1]刘庆丰.初中英语教学中如何调动学生学习的积极性[J].软件(教育现代化)(电子版),2018(2):284.