

# 在生活中发掘美——“行知视角”下的小学美术教学

陈芳

江西省吉安市吉水县八都小学

**[摘要]**生活化是一种全新的教育思想，是主张将课堂教学与现实生活建立起密切关联的重要思想载体。在小学阶段美术作为重要的美育学科，同时也是与现实生活联系十分密切的重要学科。在实际授课的过程中，教师需要积极贯彻生活化思想，从而构架更加新颖、真实的美术课教学环境。本文就是在“行知视角”下探讨小学美术课堂上生活中美的发掘方式，希望能够改善以往课堂教学工作存在的弊端，从而最大程度的激发学生参与美术知识学习的兴趣，推动学生的良好成长和进步。

**[关键词]**陶行知；小学；美术教学；生活化

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1498

## 前言

在小学校园内部美术课堂上知识的学习，对于学生未来的成长有着非常重要的影响，主要就是因为美术知识的学习，能够对学生的创新能力、动手能力、审美能力等综合素质进行培养，也能够让学生在成长的过程中，学会感受美、拥有着体验美的思想和眼睛。因此，本文也就小学阶段美术课堂教学工作的具体开展策略进行分析，希望能够把生活化的思想理念融入其中，进而让学生能够认真的了解身边事物、观察身边事物、发现身边生活中所具有的美感，达到最佳的教育效果，不仅提升了课堂教学的质量，也能够促进学生良好的成长和进步。

### 一、发掘生活素材，优化课程导入

在美术课上，教师需要合理发掘生活资源，对课程导入阶段进行优化设置，从而全面提高学生对美术课程的注意力，也能够让学生产生自主学习和深入探究的兴趣，构建良好的课堂教学开端。例如：教师在讲解“剪纸故事”时，则可以联系生活实际搜集趣味的生活故事，将生活中的剪纸故事趣味地呈现到课堂上，并在此基础上与学生进行互动和交流。例如：“师：同学们，大家知道剪纸吗？其实这是我国比较传统的民间艺术，所蕴含的艺术魅力十分丰富。大家有看到过剪纸吗？生：有啊，过年家里就有张贴，显得十分喜庆。师：那么大家能够从剪纸作品看出什么信息吗？生：能，比如说是在星期天的早上，两个小朋友帮助一位老奶奶挑水……”如此一来，学生在感受故事的基础上，能够加深对文本内容的理解与感悟。

### 二、引入生活事例，构建直观情境

在美术课上，教师需要侧重于情境的优化。以生活事例为基准对课堂情境进行优化处理，让学生在学习和感受的过程中对美术知识加深理解，同时也能够培养学生对待美术的学习热情，增加课堂的整体活力。

例如：教师在讲解“民间玩具”时，则可以发掘现实生活中存在的教学素材，并以情境的方式在课堂上进行直观展示，从而为学生深入学习和理解课程知识奠定情境支撑基础，全面提高学生学习效能。譬如，利用多媒体为学生展示不同的民间玩具模型和图片，例如：纸扎风筝、彩灯蟹、布老虎等。之后，在情境下进行提问“师：同学们，除了这

些民间玩具模型，大家所认识的模型还有哪些？让我们一起交流一下。生：有布袋木偶、大阿福、皮影等。师：那么，让我们一同来感受民间玩具所具有的艺术魅力吧！”之后，教师引导学生对具体的情境进行感受。在学习和体验的过程中让学生进行深入的想象，并就民间的艺术特色进行分析。教师可以引导学生在生活情境的支撑下，就材质、装饰、色彩、图像等多个层面进行鉴赏和分析，全面提高学生的审美能力。同时，教师鼓励学生在感受民间玩具的基础上，利用课堂上所具有的美术资源进行实践创新、自主制作，将审美思维转化为创作和实践能力。

### 三、利用生活中的美术培养学生审美能力

在传统的小学阶段美术课堂教学工作开展中，教师往往所采取的教学形式都是，让学生按照教材所提出的要求，进行美术作品的创作，这种方法导致学生创作的能力受到了严重的限制，学生只能够在教师和教材的禁锢下，完成自己的美术作品，这也致使学生自身的个性化能力无法得到发挥，不利于学生未来的学习和成长，也影响了学生健康地成长。在生活化的美术教学过程中，想要教师全方位的认识最新课堂教学工作的思想理念，就需要采取全新的课堂教学手段，结合使用优秀的教学方法，以此发挥出课堂教育工作的有效性。在小学阶段，美术教师在开展授课活动的过程中，需要顺应素质课改的发展趋势，对现有的教学思想进行自主更新。积极贯彻生活化思想，注重现实生活中直观性教学资源的合理发掘，从而为学生构建更加新颖的课堂环境。让学生在生活资源的支撑下建立起美术学习的兴趣，全面提高学生的学习热情和学习效率。

### 四、结合美术课堂内容，从生活中发现美

在小学校园内部所开展的美术课堂教育工作，最主要的目的就是为了能够在根本上，提高学生在学习过程中所具有的精神境界，培养学生自身所具有的鉴赏能力，以及欣赏的水平，让学生不断地拓展自己的视野，同时也能够在知识学习的过程中，根据教师所具有的引导，学会了解美，爱上生活中的美感。这些对于学生情感上的教育，也有着非常重要的促进性作用，使学生在情感上能够得到满足，也能够丰富学生内心的世界，提高学生的综合素养。例如：课堂上教师可以让学生进行角色扮演，几名同学扮演销售人员，开了

一个饰品店，其他学生则是这个店里的设计师和顾客，他们设计出来的饰品需要具有现代化气息，也需要符合客户的需求。在这样的过程中，学生就能够真正的通过生活的观察，设计出各种各样的饰品，满足客户的需求，提高自己的能力。

### 五、生活中废物利用，提升学生美术素养

新课程标准指出，在小学阶段美术课堂教学工作开展的过程之中，还需要注重学生个性化的培养方法，重点让学生能够在思维上具有一定的独特性和灵活性，也需要让学生自身所具有的创新意识，以及实践的思想意识得到增强，这样才能够把所学习的知识，达到学以致用教育效果。在生活中有着很多废旧的材料和物品，这些都是可以被再次利用的，但是小学生由于自身的思想理念并不完善，很难把一些废旧的材料变成宝贝，所以教师就需要发挥出美术课堂教育工作的效果和优势，让学生能够在生活中对很多废旧物品，如，包装盒、饮料盒、一次性用品等进行观察，遵循着垃圾分类、垃圾回收等环保的思想理念，让学生收集这些废旧的物品，然后在课堂上一边渗透环保的思想意识，一边提高学生的创新能力。

例如：在学习《变废为宝》这部分知识时，教师就可以让学生带到教室各种废旧的纸盒、塑料盒、饮料瓶等，然后集思广益，把这些废旧物品经过改造，加工制作出点缀生活的物品。通过这样的课堂，学生能够提高自身的实践能力，也能够让学生养成环保的思想意识和良好的习惯，这一点对于学生终身素质的提升，都有着非常重要的影响。

### 六、搭建生活化实践平台，丰富生活体验

美术的知识内容是源自于生活的，美术的创造离不开日常的生活，所以在小学阶段美术课堂上也是如此，想要真正达到美术创作的目的，就需要提高美术与生活联系的效果，所以能够看出，生活中处处有美术。在小学教学中，为了能够真正提高学生美术知识学习所具有的实用性和艺术性特点，让学生对所学习的知识内容有着深刻的感受和认知，使学生能够在生活中感悟艺术的美感、寻找美术创造和美化环境，教师就可以带领学生对不同的建筑风格进行参观，理解到艺术在生活中的应用效果，以及建筑过程中所起到的关键性作用。

例如：教师可以借助多媒体视频的方法，把闽南的红砖古刹、宗祠、各地的庙宇等进行观察，了解其中所具有的艺术美感和文化的底蕴，也能够感受到我国古人所具有的智慧和艺术，通过这样的生活化平台，就可以让学生感受到当代生活所具有的艺术美感。也能够根据自己对这些艺术作品的观察，了解到生活中艺术之美的融入方式，然后再一次进行创作和绘画，加入自己最新的感悟，重新进行设计，这样就能够强化学生对生活中所具有美感的观察和创造能力，也能够提高学生的艺术素养。

### 七、利用生活资源，拓展课外活动

在美术教学期间，教师需要侧重于生活资源的规范使用。并积极的组织课外拓展活动，让学生拥有良好的学习空间，全面提高学生的学习效能，同时也能够让学生在活动拓展的过程中掌握更加扎实的实践技能，全面提升学生的审美能力和创新素养。

例如：教师在讲解“美丽的昆虫”时，则可以从生活中发掘昆虫标本，如蝴蝶等。在课堂上进行直观展示，并提出问题“所观察的昆虫在外观、颜色和整体形态上有着怎样的特点？”让学生以小组为单位进行综合鉴赏。并在此基础上进行特点总结，并提出合理的绘画思路，促使学生以积极、主动的态度参与到绘画创作当中，全面提升学生的创新素养。同时，教师也可以在生活资源的支撑下，积极的组织实践拓展活动。即围绕“纸盒城堡”拓展课外活动，引导学生利用废旧纸壳进行手工艺品制作。

### 八、联系生活实际，布置实践作业

在组织美术教学活动期间，教师需要站在学生个性发展角度考虑，将课程本身与现实生活之间建立起密切的联系，并在此基础上合理的布置实践作业。让学生在作业探索的过程中形成良好的美学思维，同时也能够全面提高学生的自主创新能力。例如：教师可以组织学生参与写生活动，深入大自然感受独特的风景。并根据自身的感官体验进行创作，激发学生的创作灵感。如，组织学生去X村实地考察，邀请本村就读学生担任到导游，让学生在实践考察和自主观察的过程中，对当地所具有的艺术景观进行深入体会和了解，并从造型、装饰、技艺等各个方面进行鉴赏。在实践活动完成之后，引导学生用美术的方法将X村的景观进行记录，通过线条和色彩的处理，彰显X村的艺术特色。让学生在实践的过程中形成良好的审美意识，同时也能够强化学生的民族意识、自然意识建设。

### 结论

综上所述，纵观我国小学校园美术课堂教学的实际发展可以理解，长期以来，美术课堂教学以教材为主，枯燥的知识灌输，这也影响了学生知识学习的效果，阻碍了学生对美术知识的积极性。因此在以上内容中，本文主要探讨和分析小学美术课堂生活化教学模式构建的方法，希望融入生活理念中，以学生的观点为基础，开展最新的美术课堂发现方法，进而提高课堂教学的整体效果，促进学生的成长和进步。

### 参考文献

- [1]王乐.基于生活化视界下的小学美术教学策略[J].甘肃教育,2019(12):68.
- [2]杨松海.小学美术课堂生活化教学策略探析[J].当代教研论丛,2019(05):125.
- [3]戴丽辉.小学美术生活化教学策略浅析[J].美术教育研究,2018(16):141.