

初中美术教育中学生创造性思维的发展

李振荣

山东省青岛市莱西市第四中学 山东 青岛 266600

[摘要]在教学中充分培养学生的创新能力,既有助于发挥学生思维特长,提升学生综合能力,也可以全面深化学生学习潜能,激励学生大胆想象、大胆创造。因此,基于以上特点,本文在阐述中,以学生创造性思维能力培养为出发点,充分研究初中美术教育与学生创造性思维能力培养的基本联系和具体思路。

[关键词]初中美术; 创造性思维能力; 培养思路

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1063

引言:为达到良好的教育目标,培养学生在美术学习过程中具备良好的创造性思维。在探索中,既要把握当前教育教学中的不足,也要深刻领会初中阶段学生创造性思维能力的特征。以此为指引,合理安排各项教学内容。因此,全面探索初中美术教育中学生创造性思维能力培养的具体方向是非常关键的。

一、初中阶段学生创造性思维能力的发展特征

(一) 学生思维处于形成发展时期

进入到初中阶段,学生虽然个体差异性较强,但是已经由儿童时期逐渐上成人时期不断过渡,逐渐由具体的形象思维向抽象思维过渡。这一时期的学生,可以通过不断的观察记忆,优化逻辑思维,可以在观察事物过程中,专注的完成某一目标。所以,初中阶段的学生学习思维容易塑造,但是也很容易出现偏离。因此,在小学美术课堂教学中,要积极明确教学意图和学习目标,从而避免学生学习过程中出现一定程度的偏差。

(二) 思维较为活跃,富有创造性

进入到初中阶段,学生自身的求知欲望、探索欲望极强,兴趣也比较广泛。所以,在教学过程中,应抓住这一重要特征,让学生拓展自我需求,对富有创意性的作业内容进行展现。在学习中,学生更加喜欢标新立异、别出心裁,不拘泥于常规限制,表达自己的内心体验。因此教师要做好正确引导,发挥学生的创造价值。

二、初中美术教学中培养学生创造性思维的重要价值

对于美术创作以及美术学习来讲,作为创造性思维的重要组成部分,充分体现了创造性的艺术特征,因此,结合学生的学习状态,优化学生创造性思维能力的培养是非常重要的。首先,在教学过程中,培养学生的创造性思维,可以强化学生学习品质的完善。通过正确引导,使学生结合自身业务的知识经验,循序渐进的优化自身的创造能力,可以在激发学生学习兴趣的同时,使学生具有一定的学习热情,加强学生创造性思维的表现,也可以强化学生学习的这些经验。通过创造性思维的引导,使学生可以将理论与实践进行紧密结合,进一步的鼓励学生探索求异。最后,在初中美术教学中,着重把握学生创造思维能力的培养,也可以满足学生的

学习好奇心,使学生突破传统思维限制,合理的把握当前的学习需求。通过学生学习潜力的挖掘,对个性特征进行全面塑造,可以在激烈的人才培养竞争之中,凸显学生的个人价值。同时,通过美术教学创造思维的培养,完善专业型人才的优化,也可以在把握我国先进文化传承的同时,促进中华文明发展更加璀璨。

三、初中美术教学中培养学生创造性思维的具体内容

为了顺应新时代教学改革的发展步伐,结合全新的发展目标、教学思想、教学任务,突破传统教学限制,更好的发展学生的思维能力,既可以使学生从不同角度思考问题,也可以把握全新思维的具体优势。

(一) 关于正向思维与反向思维

在思考过程中,学生更加注重正向思维,也就是整件事情、整个作品如何思考具有一定的路径指导。但是,通过分析研究可以看出,很多学生并不具备反向思维。所以,在这个过程中,要培养学生将正向思维与反向思维进行紧密结合。比如,对人物的正面、侧面的体积感、空间感等进行结合。从多个观点出发,对具有动感的形象画面进行有效创造。通过启发式教学,拓展学生知识面,这样才能够由浅入深,达到相互融会贯通的目标。

(二) 关于纵向思维与横向思维

除了正向与反向思维之外,纵向思维与横向思维的培养也是非常重要的。要对事物发展过程中不同阶段的具体形态进行有效比较。从横向、纵向等相关角度入手,充分完善个性特征的分析。这几种思维属于比较性思维的范畴,要通过知识内容的综合鉴别,把握图案等相关内容设计的真实性。比如,在对具体的线条图案设计的过程中,可以将夸张、写实、抽象等方式进行紧密结合,突破传统审美习惯,积极汲取抽象思维营养。将对称均衡等设计思路进行紧密结合,使学生的学习能力、审美能力、鉴赏能力更强。

(三) 关于多项思维与侧向思维

对于多项思维来讲,更加强调根据事物的不同类型、不同形式,从不同角度对相关问题进行思考。而侧向思维则主要强调在不同的思维领域之中,相互渗透由此引起的启发。教师在教学过程中,注重学生多项思维、侧向思维的培养,

可以让学生在不断思考的过程中,突出自身的学习创意,对于学生创造性能力的优化具有非常重要的现实支撑作用。

四、初中美术教学中培养学生创造性思维的基本举措

在对上述内容进行探索的过程中,我们充分了解了初中阶段学生学习思维的特点以及培养过程中应具备的良好思维。从内容分析中可以看出,为了实现良好发展目标,积极将学生创造性思维能力培养作为重点内容不断向前推进,对于学生学习能力的启迪具有非常重要的积极影响。因此,根据当前的发展形势,改善教学思路,创新教学模式是非常关键的。

(一) 加强素材整合,激发学生创造的火花

对于学生学习能力深化来讲,其与素材积累、知识创造有着非常密切的联系。为了实现良好的教学目标,教师在对初中阶段的美术教育内容进行展现的过程中,要加强与此相适应素材的搜集,使学生在跳跃思维火花的过程中,加强素材的积累。也就是说,整体的教学要有一定的新颖性、趣味性,从而使学生可以发挥自身的想象力。例如,在对设计运用角色游戏等相关内容进行教学的过程中,可以引导学生自主的创作一个喜爱的面具。在对课堂道路进行把握的过程中,可以首先通过视频讲解,将视频引导作为重要素材。让学生首先了解对他们来说较为陌生的江西做傩舞。之后选择学生较为熟悉的京剧花脸。在欣赏脸谱的过程中,从视觉角度让学生感受到面具的奥妙。根据不同国家、不同民族的面具图片,使学生对这一课程又充满了兴趣之后,让学生结合咱们的学习教学,制作脸谱和面具。学生制作完毕之后,也要让学生真实的进行感受。让学生在良好情形之中,注重表现自我,可以引导学生积极主动的进行探索。

(二) 加强想象引导,完善学生思维创意

对于想象力来讲,作为学生艺术创造的重要源泉,对于学生学习能力的深化具有重要的支撑作用。所以,在对初中阶段的学生进行引导的过程中,要使学生迸发自身的灵感,优化想象力,突破学习常规。从不同角度,思考问题。例如,在对设计运用花的变化等课程内容进行详解的过程中,为了使学生了解花的变化形态可,以搜集不同季节花开的图片以及具体资料。或者让学生观察这一时期校园里花朵的绽放程度,让学生结合现实基础,对相关资料和花卉进行收集以及创作。结合理论讲解,独立的对花卉图案发挥的变形进行展现。比如,一些学生积极对整个造型的色彩图案装饰进行搭配。可以突破常规的创作思路。学生在创作菊花的过程中,将菊花的花瓣转变为剑的形状,每一个画面都是直线。但是,它的画面色彩却使用了蓝色。在自我表现中,学生说道,菊花是在秋天才开放的,所以他的意志品质是非常坚强的。因此,我用蓝色来解释它冷到极致的环境,这样的

想象力也是非同寻常的。教师要加强鼓励,使学生可以拓宽自身的思维渠道,优化学习水平。

(三) 结合生活内容,拓展学生广度

除了从深层次思考之外,在教学过程中,教师也要突破传统思维的定式,积极加强思维创意广度的拓展,要让学生思考探索不同维度之下事物的具体形态。比如,在对购物袋的制作等内容进行讲解的过程中,可以让学生搜集生活中的废物素材,制作购物袋。比如,学生在设计制作的过程中,首先思考自己使用塑料袋、编织袋等相关材料,制作小花朵。学生在展示的过程中,有非常经典的作品。比如,学生大胆的对构造的形状进行改造,制作成鲤鱼形而装饰。则使用云贵地区非常经典的蓝布印花风格,展现了良好的民族特色。这既展现了学生的创造意识,也使整体思维的广度得到了一定程度的深化。而另一位同学在制作的过程中,则使用很多透明的元素,比如哈利用家里透明的雨伞做成了自己喜爱的购物袋。学生想到,我就是想让别人都看见我包里的东西,这也是拓宽思维广度的重要表现。

(四) 创设良好情境,优化协商联想能力

最后,在教学过程中,着重通过情境创设,使学生在情境感悟之中,优化自身的联想能力、想象能力和创造能力,也可以拓展学生的学习思维。例如,在对人工智能机器人原因的相关话题进行探讨的过程中,教师可以在视频资料当中,展现不同的机器人。比如,智能扫地机器人、智能送餐机器人。对此就可以提出一些问题,让学生想一想自己如果设计智能机器人,会考虑哪些问题。从外观设计、外观实用角度,让学生思考更加深入的问题。很多学生想到,在设计过程中,要设计不同的按钮,通过非常形象的表现,让人们更加方便的使用。

结束语

为深化学生的学习能力,在美术教学过程中,注重学生创造性思维的培养。从多个角度出发,让学生思考不同事物的多面性具有重要探索价值。在对未来的教学内容进行规划的过程中,教师还要把握教学重点,注重学生创造性思维的不断培养,从而提升整体的教学水平。

参考文献

- [1]杜军.初中美术教学中学生创新能力培养的策略研究[J].科学咨询.2019,(13).
- [2]陈勇.探讨初中美术教学中学生创新能力的培养[J].新校园(上旬刊).2017,(3).
- [3]朱婧.初中美术主体性教学的实践与研究——以黄岩实验中学美术教学为例[D].2016
- [4]陈微微.初中美术教育中学生创造性思维的培养[J].新课程导学,2018(25):34.