

感之以形，动之以情

——探讨巧妙做好初中音乐教育的有效策略

刘昊

河北省保定市徐水区东史端中学

【摘要】在初中阶段开设音乐教学，必然有它的合理之处，尽管音乐学科并不是教学过程中的主干学科，但它却是陶冶学生情操，提升学生审美能力的重要平台，因此也应该引导学生对于音乐课程的学习给予更多重视。音乐是无形的，但是将它转化为有形活动的方式有很多，比如唱歌，弹奏等等，通过这种具象化的教学策略，帮助学生建立起对于学习音乐课程的兴趣。同时音乐课程还能够通过学生的思维想象来带给学生不一样的学科体验，进而实现在音乐教学中育人的目的。本文简要分析了如何做好初中音乐教育的有效策略，旨在以有形触动无形，不断优化音乐教学策略，提高教学效率。

【关键词】初中音乐；情感教育；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1410

引言

音乐教学既是提升学生鉴赏能力的重要途径，又是提高国民素质的重要方式。是传承和发扬我国优秀传统文化的重要路径。重视培养和发展初中生的音乐素养，一方面可以借助音乐课程为学生繁重课业负担带去一些有趣的体验，帮助学生舒缓紧张学习氛围。另一方面音乐有助于学生的身心向着更加健康的方向发展，增强学生的身体素质。许多古代圣贤都对音乐赞不绝口，孔子、荀子这些大家都十分赞扬音乐的重要作用，所以音乐教师应该充分发挥出音乐课程的积极作用。

一、现阶段初中音乐课堂的教学要点

（一）善于利用先进的信息技术

随着信息化技术的深入发展，教育事业也开始同信息智能技术广泛结合，并且逐渐的应用到教学和练习的多个方面。其中多媒体技术和投影技术已经成为现阶段开展教学活动所必不可少的重要教学辅助工具，通过这些现代化的智能技术不仅推动了教育模式的改革，还有效地提高了教学的感染力，让教学过程变得不再那么单调。从很大程度上改善的音乐课堂的教学质量。但是由于初中音乐教学发展得较为缓慢，所以部分音乐教师还未能将现代化的信息技术应用到音乐教学当中去，因此音乐教师应该加快提高自己运用信息技术的能力，以便为学生提供更好的音乐课程教学。

（二）转换教师角色

在音乐课堂中，教师的地位会与其他学科有所不同，这就需要音乐教师在授课期间对学生进行合理有效的引导，以便帮助学生对于音乐教师建立正确的认识。其次就是需要音乐教师在开展各种音乐教学活动的过程中能够耐心的给予学生科学的指导，进而帮助学生切实地领悟到音乐的真谛，从而提升自身的音乐素养，使得学生在接触一些艺术作品时能够建立起自己独到的理解。最后音乐教师应该充分明确初中音乐教学中的重点以及难点部分，进而实现能够在授课的过程中巧妙地进行角色转变，让学生充分地参与到课程教学中来，提升音乐课程的教学质量。

（三）设计与教学内容更加贴切的教学环节

丰富多彩、形式多样的教学环节势必是提高课堂质量，创新当前音乐教学模式的重要途径。这就需要音乐教师根据教学内容，结合传统教学过程中优秀的教学方法，以音乐教学内容为基础，为学生开展更多趣味性的教学活动。可以通过设立与课程内容相关的情境进行教学，进而让整个教学过程变得更加生动。当然教师移动要注意在设计教学活动的过程中一定不能脱离课本内容设立不相关的教学情境，不能忽视教材的基本要求。

（四）增加师生互动频率，改善音乐课堂氛围

课堂氛围和师生关系都会对音乐课堂的教学效果产生直接的影响。因此为了让更多的学生参与到课堂建设中来，并增进学生与教师之间的情感，教师可以实行翻转课堂的教学策略，将课堂教给学生，让学生以他们对于课本知识的理解来为大家进行讲解。在此过程中教师主要负责掌握课程进度，并积极地配合学生的要求，和学生进行积极的互动，进而达到改善课堂气氛，增加师生有效互动的目的。除此之外，在课上，音乐教师还需要将教育理论融入教学实践中去，进而切实地提高初中音乐课堂的教学水平。

二、做好初中音乐教育的有效策略

（一）运用形象化的教学方法激发学生的感知和联想

音乐课程的魅力不仅仅体现在那些动人心弦的音符，还在于其能够引发扣人心弦的情感共鸣。那么如何在现阶段进一步改善学生对于音乐课程的看法，提高其在音乐课堂中的注意力，切实地提高学生对于音乐的感悟和理解，是当前音乐教师应该思考和关注的重点。鉴于此，音乐教师可以巧妙地利用形象化的教学策略，从学生的感知体验着手，以此为基础展开各种音乐教学活动。在这种教学策略下，能够帮助学生逐渐地提升音乐思维，进而帮助学生加深对于音乐的理解和感悟，最终实现音乐精神世界的升华，实现音乐育人的教学目标。通俗来讲，形象化的教学策略，就是需要音乐教师在授课过程中要注重以形象化的方式导入课程教学内容，重视结合学生的情感体验，从而真正的提升学生欣赏音乐的能力。

例如在讲解《民乐花彩》这一单元时，这一章节主要为学生介绍了各种民乐，有《万马奔腾》《渔歌》以及《枣红色的走马》等，由于学生对于民乐的接触比较少，因此直接切入主题来讲解民乐的一些乐理知识，学生理解起来比较困难。对此教师就可以通过形象化的教学策略，在讲授专业的音乐知识前，带领学生欣赏《万马奔腾》的节选，让学生去感受民乐中万马奔腾的气势，其想象万马奔腾的浩瀚场面，引导学生去感受音乐，进而让学生对民乐建立起一个初步的认识，然后教师在进行专业知识的讲解。如此一来，既能够激发学生的学习兴趣，又能够帮助学生形成理解，从而对民乐形成更加深刻的记忆。

（二）运用比喻和对比的方法，启发学生的思维和情感

音乐自有其和语文、数学不一样的感染力，它也是一种教书育人的有力工具。在初中阶段如果教师又足够的远见，那么他就能充分发挥出音乐学科提高学生综合素质的重要作用。欣赏美妙的音乐不仅能够给大脑带来一场丰富的听觉盛宴，更能够帮助学生缓解紧张的学习情绪，将学生带入到

一种相对轻松和愉悦的环境中去,而在一种轻松愉悦的学习环境中能够大幅度地提升学生的记忆里,并提高学生的学习效率。因此音乐课堂具有开展情感教育的先天优势。但是音乐作为一门艺术来讲,在学习某些方面的知识时也是比较复杂的,尤其是一些乐理方面的知识,让学生理解起来比较困难,这也使得学生没有办法尽自己最大的努力进行学习。建议音乐教师可以尝试在音乐教学的过程中多多结合比喻的手法,并将学生的生活经历糅合到课堂中去,进而形成一种恰当的比喻,帮助学生有效地理解音乐知识。让学生结合自身体验以及所感所想来提升自身对于音乐知识的理解和感悟。

例如在讲解《梨园乐》这一单元时,这一单元主要讲解的是戏曲方面的知识,包括《甘洒热血写春秋》《大雪飘,扑人面》等著名的戏曲艺术。在现今阶段,很少会有初中生会再主动地去结束戏曲方面的东西,即便有些电视台依旧会播放一些经典的戏曲,但也很少有年轻人会停留观看,因此初中生尽管知道戏曲是我国的国粹,但是关于戏曲方面的音乐知识还是知之甚少的。所以对于戏曲的一些唱腔和表演方式十分地不了解。对此教师就可以通过比喻的方法为学生们讲解一些关于戏曲唱腔的发音技巧。例如在一些高音的部分。就好比你把水注满整个水管,然后稍微用力掐住水管的中间,此时被掐住的这部分水管的腔隙就会变窄,进而使得这部分的水压升高,从而将水喷射得更远,唱高音和这个是一样的道理。这样一来学生就能够形象地理解如何唱高音,进而轻松地掌握一些戏曲中的唱腔。

(三) 巧妙利用视听声像来丰富课堂内容

新课程改革背景下的初中音乐教学更加强调了利用有形的音乐教学来实现无形的育人目的。因此在开展音乐教学活动的过程中,教师一定要牢牢把握住这以教学理念,遵循音乐学科的教育特点,巧妙地将有思想、有境界、有内涵的情感和艺术寄托于音乐之中,采用多种多样的教学手段来为学生打开新音乐世界的大门,提升学生对于音乐的赏析能力,增加个人技能。所以在开始新课程讲授之前,教师应该先认真地研读教材,分析本节课教学内容中有哪些学生熟悉的内容,有哪些适合学生的日常生活比较贴近的,以此作为导入新课的切入点。除此之外,音乐教师还应该明确本节课所要达到的教育效果,进而设计合理有效的教学手段开展教学活动,借助多样化的教学手段来建立音乐和学生之间的联系,消除两者之间的障碍,突破音乐教学过程中的瓶颈和困难,优化学生的上课体验。

例如在讲解《烽火历程》这一单元时,该单元主要介绍的是一些红歌,歌颂了战争年代革命先烈的英勇无畏,誓死保卫国家的决心。所以这些曲目大都气势比较恢宏。其中包括一些十分经典的红色歌曲,例如我们耳熟能详的《保卫黄河》和《英雄赞歌》等。因此在讲解这类学生比较熟悉的曲目时,教师可以通过提示或者启发的方式来帮助唤醒学生脑海中有歌曲的记忆,进而引导学生勇敢地唱出来。而对于像《游击队歌》、《过雪山草地》这些学生没有听到过的曲目,就不能通过提示和启发的方法来唤醒学生的情感体验了。对此音乐教师可以利用视听声像来帮助学生体会到这些曲目的魅力。比如教师可以先为学生播放一些有关长征方面的影视作品,让学生了解一些红歌的创作背景。其次教师可以为学生播放《游击队歌》或者《过雪山草地》,让学生体会一些红歌磅礴的气势,引导学生认真地去体会红歌歌词中所记录的各种场景。然后再利用多媒体为学生展示一些红军长征途中相关图片,激发学生的爱国情怀,最后带领学生跟随着视频演唱以此,通过这样的教学策略,帮助学生深刻地感受到音乐艺术的魅力,也借此激发出学生强烈的爱国情

怀,从而发挥出音乐学科德育教育的作用。

(四) 融情入境,把学生的情感引向高潮

音乐艺术家在进行音乐创作时,有时候可能是受到了某些环境因素的影响促使这些艺术家迸发出了创作的灵感,又或者是丰富的情感积累到了一定的程度,所以想要借由音乐创作来抒发表达自己内心的情感。也正是因为如此,作曲者为每一个音乐作品都赋予了独特而又丰富的情感,而听众只有用心倾听才能与创作者建立情感共鸣,进而领略到创作者作曲的精髓,抓住作品创作的灵魂。因此在音乐教学的过程中,教师一定要想学生强调情感的重要性,因为只有倾注情感才能创作出优秀的乐曲作品,才能够领略到音乐作品的独特魅力。并且强调情感在音乐教学过程的重要性,有利于引导学生入情入境,进而在授课的过程中,随着教学的深入,将学生的情感推向高潮,让他们逐渐对音乐产生浓厚的兴趣,对音乐从陌生走向熟悉。除此之外,音乐教师还可以得上课的过程中增加一些绘声绘色的音乐表演,进而将课堂以声情并茂的方式呈现给大家,让学生枕着总的体会到音乐世界的生动与和谐,从而自觉地在音乐课堂中集中注意力听讲。

例如在讲解《西乐经典》这一单元时,该单元主要介绍的是一些经典的西方音乐,包括著名的《第四十交响曲》以及《蓝色多瑙河》,这些都是曲调非常优美,并且非常著名经典的西方曲目。所以在介绍这部分内容时,如果想提高学生的兴趣,首先音乐教师在讲课过程中自身的情绪会对学生产生巨大的影响,因此教师在讲解这部分内容时,情感一定要饱满,这样才能够有效地调动课堂的氛围,避免上课“冷场”。对此还需要教师在上课之前仔细的了解创作者的作曲背景,对创作者生活的年代有一个清晰的认知,并了解创作者想要通过这个作品表达什么样的情感,进而在音乐教学的过程中才能站在创作者的角度为学生更加准确的讲解知识,并带动学生情感共鸣,进而灵活地掌握整个课堂的气氛。除此之外,音乐教师还可以就这种经典的曲目,比如《蓝色多瑙河》,为学生用自己擅长的乐器表演一段,这样一来,一方面能够增加学生对于乐器学习的兴趣,还能够增加学生对于所学的经典乐曲的印象,因为这是老师演奏的为数不多的曲目,所以会让学生记忆更加深刻。同时教师在充分了解了创作者的相关作曲背景以后,在演奏的过程中能够通过抑扬顿挫的演奏手法将创作者的情感演奏出来,进而让学生对于创作者内心深处的情感达到更高层次的理解,从而收获更好的教学效果。

结束语

总而言之,音乐课程于初中生而言是十分重要的,需要初中生对音乐课堂也给予一定的重视。同时音乐教师也应该加快转变教育理念,创新音乐教学策略,让学生在学习音乐的过程中感受到更多的乐趣,拓展学生的视野,逐步提高学生对于音乐学习的自信,让学生通过音乐的熏陶提高自身审美能力和综合素养。

参考文献

- [1]徐新宇.浅谈初中音乐教育对乐感的培养[J].黄河之声.2019(21):111-111
- [2]张峰梅.初中音乐教育与学生思维发展的探索与实践[J].新课程教学:电子版,2019(21):39-39
- [3]李莹.初中音乐教育中声音训练的思考及初探[J].好日子,2019(10):00076-00076
- [4]何丽梅.初中音乐教育有效课堂的构建策略[J].北方音乐,2019(04):120-121