

初中音乐课堂有效教学的实践研究

梁淑琴

江西省遂川县思源实验学校

[摘要]音乐作为一门艺术类的教学科目,对于学生们的艺术素养培养来说有着非常主要的教育意义,所以实际的初中音乐教学开展过程中,教师一定要不断进行课堂教学方法的创新,强化初中阶段的音乐教学改革,进一步提高初中音乐教学的教育质量,保证学生们可以在进行音乐知识学习阶段获得更加明显的进步。德育渗透对于学生们的思想意识发展来说也有着非常明显的帮助,教师应该在音乐教学开展过程中利用道德教育的强化,让学生们在一个音乐学习氛围中拥有更加充分的感悟,给学生们的思想意识发展带来更加积极的影响。音乐作为德育教育中非常主要的一个渗透途径,教师一定要融入相关的道德教育,保证学生们可以受到更加正确的影响。

[关键词]初中音乐;有效教学;教学实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.1453

初中阶段的音乐课堂教学改革过程中,教师一定要从新课程标准改革出发,结合学生们的音乐实际学习情况,利用更加有效的教学改革措施,让音乐教学改革的质量获得更加全面的提升,满足学生们的音乐知识学习需求,给学生们的未来更加高质量的音乐知识学习打下一个更加坚实的基础。随着目前社会的不断发展,我国初中阶段的学生们视野也在不断地拓展,接受地信息开始更加的多样化,音乐教学作为传播音乐美感的主要科目,可以让学生们们的审美意识以及思想意识获得更加明显的影响,学校一定要更加积极的研究在音乐教学课堂之中开展德育教育,保证学生们可以在进行知识学习阶段坚定自己的学习信念,形成优秀的思想道德意识。

一、初中阶段的音乐课堂教学开展过程中存在的各种问题

目前我国的初中音乐教学开展过程中存在各种问题。首先初中阶段的音乐课堂教学开展过程中,教师的专业素养水平参差不齐,并没有对于教学手段的应用给予充分的关注,也没有注重培养学生们的音乐素养,更不用说让学生们获得音乐学习热情以及音乐学习自主性的调动。随着我国素质教育在课堂教学之中的不断推进,初中音乐课堂教学开展过程中,教师过于关注音乐教学质量,忽略去培养学生们的音乐知识学习兴趣,大部分的学校也没有对于音乐教学给予充分的关注,尤其是在推动初中阶段的学生心理世界上面,更是没有给予充分的关注,这就导致学生们的个性化发展在初中音乐教学之中没有得到充分的关注。通常情况下,大部分的音乐教师都比较喜欢使用传统的音乐课堂教学手段引导学生进行知识学习,所以教师没有去关注实际的课堂教学情境构建,这就导致学生们的音乐知识学习兴趣被严重的限制,也没有办法给初中阶段的音乐教学质量以及音乐教学效果带来提高。教师在完善音乐教学制度阶段也存在很多非常明显的问题,例如音乐课堂教学的安排并不科学合理,教师也没有进行合理的音乐教学内容分配,所以人们也没有给予音乐课堂教学足够的关注,这就导致目前的初中音乐教学依然有很多的问题需要得到解决。

二、将学生们的音乐学习兴趣更加明显的激发出来

音乐教学开展的过程中,为了让学生们拥有属于自己的表达情感的能力,教师可以将教学方式用情感化和审美化的方式来进行装饰,展现出音乐就是情感的这个宗旨。前提就是让学生们的学习兴趣以及情感获得更加有效的带动,针对学生们在吟唱诗歌阶段使用的歌词内容进行课堂教学氛围的构建,配合教师的一些有效引导,进行更加高质量的情感表达。另外在演唱方法和力度以及速度上面的把握,也需要教师开展一系列的的教学指导。兴趣对于学生们来说是最为优秀的教师,这句话对于任何的教师来说都不陌生,但是在实际的课堂教学开展过程中,教师一定要注重将学生们的音乐学习兴趣更加明显的激发出来,尽力去了解学生们的兴趣方向,开展针对性更强的音乐教学,强化课堂教学的趣味性,使用更加丰富的课堂教学形式让学生们的学习兴趣获得更加明显的激发。从目前初中阶段的音乐教学来看,音乐教材主要是将艺术音乐、古典音乐等传统音乐当成是主要的教学内容,如果教师在开展课堂教学的过程中,仅仅是进行各种枯燥无聊的音乐理论知识内容讲解,带着学生们进行演唱,那么就很难展现出音乐所拥有的美感,这对于学生们的音乐学习兴趣激发来说也非常的不利。所以初中阶段的音乐教师在开展教学阶段进行也应该进行生活化的课堂教学模式构建,让音乐教学更加符合学生们的生活实际,满足学生们的知识学习兴趣需求,将学生们的音乐学习兴趣更加明显的激发出来。例如针对初中阶段的学生们比较喜欢流行音乐的特征,初中阶段的音乐教师在开展教学阶段,就可以将流行音乐更加巧妙地融入到音乐教学之中,比如在音乐演唱教学以及音乐欣赏教学之中教师就可以进行各种流行元素的融入,不仅可以让学生们的音乐学习兴趣获得更加显著的激发,同时也可以让学生们的音乐表现力以及创造力获得提高,给学生带来优秀的音乐综合素养培养。

三、全新的课堂教学观念

教师对于教材内容过于关注,一直围绕着教材当中的内容来进行教学方案的设计,一直在研究教材之中的内容,注重分析教材之中的重点、难点内容,这和新课程标准改革之中的教学理念严重不符,所以教师应该尝试从学生们的角

度出发,开展备课教学,让学生们对于音乐课堂教学内容拥有足够的兴趣。如果教师不去考虑学生们的心理因素以及生活环境因素,衡量课堂教学主体以及引导地位上的转变,就无法实现更加有效的现代化教育课堂目标。初中阶段的音乐教师为了有效提高音乐课堂教学的有效性,一定要积极主动的转变自己的思想观念,在新课程标准改革背景当中,树立一个正确的课堂教学观念,展现出学生们在课堂教学之中的主体地位。大部分的音乐教师在传统的音乐课堂教学理念影响之下,课堂教学之中一直都是一个很高的姿态,将自己当成是课堂的管理者,将学生们当成是被自己管理的人。教学开展的过程中教师也没有关注学生们的感受,这些错误教学理念对于学生们的健康发展来说非常的不利,严重限制着初中阶段音乐教学课堂的可持续发展。新课程标准改革背景之中,初中阶段的音乐教师一定要改变自己错误的思想观念,让学生们成为课堂教学真正的主体,所有的课堂教学活动都应该将推进学生们的身心健康以及个性化发展当成是主要的目标。音乐作品欣赏阶段,教师也应该引导学生们进行思考,将自己内心之中的想法更加充分地表达出来,从学生们的鉴赏出发进行根本上的补充和完善,并不是直接将教师对于音乐作品的欣赏强行灌输给学生,而是应该展现学生们的主体地位,让学生们拥有更加直观的学习体验,提高学生的音乐欣赏水平。

四、游戏教学的组织

对于任何阶段的学生们来说,游戏都有着无穷的魔力,对于学生们来说也有着非常明显的吸引力,所以教师在开展课堂教学的过程中一定要开展更加高质量的游戏教学,这样一来就可以让学生们的知识学习的过程中获得更加明显的学习兴趣激发,学生的学习主观能动性获得强化之后,在进行知识学习阶段就会更加的顺利。例如教师在开展课堂教学的过程中,教师可以组织学生们去参与到对歌游戏之中,教师可以限定一定的歌曲主题,比如不同民族的民歌或者是不同地区、不同风格的歌曲,甚至是通俗歌曲以及流行歌曲,让学生们用个人或者团体等不同的方式参与到歌唱比赛之中。学生们都有着非常强烈的竞争意识,他们在这个年龄段也不甘心落后于别人,所以无论是在个人的荣誉面前还是在集体的荣誉面前,学生们都可以表现出非常浓烈的参与兴趣,让课堂教学氛围变得更加活跃,这样一来就可以在强化学生们对于不同风格歌曲掌握情况的同时,给学生们带来更加明显的演唱能力强化,同时也可以给学生们的荣誉感以及竞争意识带来更加显著地提高,让课堂教学效果获得更加显著的强化。教师也可以利用有奖竞猜活动的组织,让学生们蒙住自己的眼睛,其他学生也可以使用不同的乐器来进行演奏,让学生们猜一猜使用的是什么乐器,或者是让学生们唱一首歌曲,让其他学生去猜这个歌曲的名称。只要教师愿意从学生的学习兴趣出发,并结合学生们的实际学习能力来

进行各种不同形式的游戏活动组织,就可以给学生们的音乐知识学习带来更加明显的动力,保证学生们的知识学习兴趣获得更加显著的培养。

五、注重给教师带来专业素养以及能力的提高

目前的初中音乐课堂教学开展过程中,音乐教师一定要注重提高学生们的专业技能以及专业素养,首先学校在招聘音乐教师的时候,教师就应该注重去检测教师的整体素养,尤其是对于音乐教师的专业素养来说,应该安排应聘的音乐教师参与到课堂试讲之中,学生们也可以提出一些和音乐有关的问题,应聘的音乐教师则要回答出这些问题,进而让音乐教师的整体素养获得显著的提高,让教师在遇到各种突发状况的时候也可以更加轻松的解决。其次音乐教师应该严格地要求自己,不断地提高自己的专业素养以及综合能力。最后音乐教师也应该将自己的目光放在音乐学习兴趣的激发上面,及时地掌握学生们的音乐基础知识掌握情况,从学生们提出的各种问题出发开展教学,有效提高音乐课堂教学的教学效果。

六、完善的课堂教学方案建立

首先学校应该更加注重合理的音乐课程设置,强化师资力量方面的投入,开展更加高效的音乐宣传以及推广工作。其次音乐教师也应该从教学目标出发完善课堂教学方案,充分的了解学生们的心理世界,掌握学生们的兴趣方向,这样才能够保证课堂教学方案的建设更加完善。再次,音乐教师在课堂教学开展的过程中也应该注重音乐思想的宣传,让学生们更加充分的掌握音乐知识内容。最后,音乐教师应该从传统的音乐教学手段出发,通过先进的音乐教学方法,让音乐课堂教学更加的合理、高效,推动音乐教学的发展。

结束语

综上所述,素质教育改革不断深入的过程中,初中音乐教学也开始获得更加明显的教学水平提高,在人才培养层面也有着非常主要的作用,初中阶段的音乐教师一定要在开展音乐教学阶段,营造出更加高效的初中音乐教学课堂,有效提高音乐教学的实效性,促进学生们在音乐教学之中的发展,展现出音乐教学课堂所拥有的价值,这样一来就可以让学生们更加积极主动的配合教师所开展的各种教学活动,提高学生们的音乐知识学习水平,给学生们带来更加明显的音乐综合素养培养。

参考文献

- [1] 苗莉. 浅谈初中音乐课堂有效教学[J]. 考试周刊, 2018(16): 169.
- [2] 朱梦蕾. 初中音乐课堂有效教学的策略探析[J]. 新课程研究(上旬), 2017(12): 110-111.
- [3] 杨艳艳. 浅谈初中音乐课堂有效教学[J]. 软件(教育现代化)(电子版), 2016(12): 268.