

# 幼儿园绘画教学中的师幼互动研究

龚萍

赤壁市中伙铺镇中心幼儿园

**【摘要】**自联合国教科文组织提出终身教育、终生学习的观点后，这极大地影响了我国的教育观念，使我们认识到了幼儿教育的重要性，为此，我国发布了一系列学前教育纲领性文件。文件中指出，幼儿教育是我国学校教育和终身教育的基础，在文件中，将幼儿学习范畴按学习领域划分为健康、语言、社会、科学和艺术五大领域，并强调了各领域对于幼儿发展的影响，而在幼儿教育中开展绘画教育刚好契合文件对幼儿教育的要求。但在实际教学过程中，难免会遇到各类问题，因此，本文基于笔者自身的工作经验，从师幼互动在幼儿教育中的重要性出发，分析在绘画教学中师幼互动存在的问题，并提出了相应的解决策略，希望能为在实际的幼儿教育中增强师幼互动提供帮助。

**【关键词】**幼儿教育；绘画；师幼互动

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.03.327

一个人最重要的学习阶段并不是大学生活，而是从出生到六岁这个成长的第一阶段。幼儿阶段是孩子发育成长的奠基时期，对孩子的发展有着不可替代的重要意义。幼儿时期，孩子的语言能力相对较弱，绘画是他们叙述的重要方式，培养儿童绘画能力能够帮助儿童掌握语言、培养逻辑思维，还能够增强儿童的自信心，使儿童更愿意表达自己。在绘画教育中增强师幼互动能够使教师有效的引导幼儿进行绘画探索，利于教学计划的展开。师幼互动既能促进教师发挥教师职能，也能促进师幼共同成长，因此师幼互动具有无可取代的重要性意义。

## 一、增强师幼互动的意义

### （一）发挥教师职能

教师是人类灵魂的工程师，肩负着教书育人的重要职能。在实际教学活动中，幼儿能获取到的知识的多寡以及学习习惯和性格的养成都与幼师的教导息息相关<sup>[1]</sup>。根据学前教育纲领性文件指导，幼师不仅仅要教会幼儿知识，更重要的是培养幼儿的兴趣，千教万教教人求真，也就是说幼师在实际教学过程中，更应该注重引导职能的发挥，而不是填鸭式教学。幼师应当是培养幼儿求知兴趣，而不是消灭幼儿学习兴趣。

### （二）促进师幼共同成长

师幼互动应当是一个双向构建的过程，是师幼双方之间的友好交流，幼儿可以在师幼互动中汲取到知识、培养学习习惯，教师也可以在师幼互动中提高自身的综合素养、提高自身的教学水平<sup>[2]</sup>。

## 二、幼儿园绘画教学师幼互动的问题及成因

### （一）师生互动主体不平衡

关于师幼互动，每个人都有自己独特的看法，但不可否认的是，师幼互动应该是师生之间双向的互动，双方均为互动主体，师幼双方相互影响、相互促进<sup>[3]</sup>。但在实际教学过程中，师幼互动却主要以教师互动为主，大部分情况下是教师主动找幼儿进行互动，教师向幼儿进行提问，幼儿被动接受问题并作出回答。但每个人都有不同的性格，每个人都有自己的特异性，在教师提问的时候，难免会过度关注到性格

内向、不愿意自我表达的学生身上，会采用主动向其提问的方式进行互动，往往忽略了此类学生性格上的特殊性，对幼儿的心理造成负担，使幼儿对师幼互动产生抗拒心理。部分教师会在班级中建立学习互动小组，这本意是加强幼儿之间的交流，让幼儿之间相互促进学习，但在实际分组中，往往采用按照座位进行就近分组或是教师指派分组的方法，完全按照教师自身的想法进行，忽略幼儿的主观感受，导致了小组中存在部分幼儿不参与互动的情况。长期以来，受传统的教育观念的影响，教师片面地认为幼儿会因年龄原因导致其出现注意力不集中、课堂表现不积极等问题，过分强调自己的权威性，而忽略了幼儿也是课堂的主体，双方应当具有同等地位。幼师要想有效地提高教学的质量和效率，那就应当尊重学生的主体地位，鼓励学生畅所欲言，对于特殊学生在他们心里可承受范围内加以引导，锻炼幼儿思维，增强幼儿的课堂参与性与主动性。

### （二）忽略幼儿综合能力的培养

绘画教学要想得到落实，那么教师就应注重幼儿综合能力的培养。然而在现行的幼儿绘画教育中，我们可以明显的发现部分教师并不注重学生的综合能力，仅在乎幼儿的绘画水平，仅重视技术，忽视艺术。究其根本，这其实是教师受到了传统教育观念的影响，认为在进行理论知识的教授后，学生就能完全具备自主学习的能力，因此教师将更多的时间用在对于美术作品的讲解上，忽视了学生年龄无法接受这些理论知识<sup>[4]</sup>。而教师在进行理论知识的讲解后，忽视了带领幼儿进行实践操作，导致幼儿的综合素质得到了限制，无法真正对美术课堂取得收获。

### （三）教师采用的沟通方式不当

长久以来，教师处于一个绝对权威的地位，学生被迫接受教师的教导，二者之间缺乏有效沟通，使得部分的幼师缺乏与幼儿互动的基础，幼儿学习仍处于被动接受知识的状态<sup>[5]</sup>。面对幼儿对于个性的表达、自我的展示，教师往往采用的是置之不理或是消极打击的态度，这使得幼儿产生自己的想法后，不愿意进行表达。而且教师往往忽略孩子的主观感受，过度注重教学进度，面对幼儿天马行空的想法常常拒绝

与其沟通,忽略其想法。

#### (四) 师幼互动目的不一致

教师进行师生互动的主体是师生双方,事实上,师幼双方对于师幼互动存在着不同的诉求。教师主要是为了完成教学任务,幼儿则是要满足自己对绘画的好奇心,师幼互动的目的不一致,教师教学准备无法满足幼儿期待,极大地打消了幼儿学习积极性,增加了师幼互动难度。

### 三、在幼儿绘画教学中增强师幼互动的策略

#### (一) 平衡师幼互动主体,转变教学观念

教育究竟以谁为主,多年来一直争论不休,有学者提出了以教师为主导的教师中心说,也有学者认为幼儿为教育主体,但从长远的发展眼光来看,教师与幼儿都应当是教育主体,双方的地位应当是等同的,教师主导与幼儿主体应当是辩证统一的。如果在师幼互动中,教师对幼儿发起的互动行为没有回应,那么对幼儿的影响力和控制力都是极差的。在师幼互动中,教师不应当片面地认为学生年纪小就看轻他们,而应当尊重学生,将他们放在与自己等同的地位上来,与学生平等交流,转变传统的教学观念。

#### (二) 多种材料结合,鼓励幼儿创意绘画

凡是幼儿自己能想到的就鼓励他自己去想,让儿童自己进行探索发现,而鼓励幼儿绘画就是护其求知过程<sup>[6]</sup>。教师在绘画教学中不必拘泥于油画棒、水彩颜料等专业的绘画材料,也可以利用生活化材料,例如石子、蔬菜、树叶等自然材料,或是纸壳、鸡蛋托、瓶子、纸筒、瓶盖等废弃材料。教师不必为幼儿将材料提前准备好,可以和幼儿们共同寻找绘画建材,在寻找的过程中与幼儿进行良好的互动,幼儿找来的每一种材料都应当鼓励其探索世界的精神,引导其利用这种材料进行创作,鼓励幼儿发散性思维,积极展示自我,增强幼儿创作的乐趣。幼儿时期的教育是幼儿全面发展的基础,此时更应当注重幼儿综合素质的提升,而非单纯地灌输知识。利用生活化材料进行创意美术,可以在原始的绘画思维的基础上,使儿童的创造性思维得到培养,提高幼儿的审美能力,促使幼儿能将自己感知到的世界更完美的展现出来。此外,儿童也能通过寻找生活化材料的过程中,亲近自然,认识自然,培养幼儿创新的能力。

#### (三) 尊重幼儿个体的特殊性,鼓励幼儿自我展示

如果说教育是一门艺术,那么如何根据不同的教学对象进行因材施教就是艺术中最为精彩的部分。幼儿有内向与外向的差异,通常情况下,外向的幼儿更愿意展示自己,内向的幼儿并非是存在缺陷,只是表达欲低,这时教师需要尊重不同幼儿的特殊性,鼓励内向的幼儿进行自我展示的同时积极引导,对其课堂表现进行夸奖,建立内向幼儿的自信心,使其敢于展示自己,而不是简单的在课堂上提问其问题。教师要紧跟内向儿童的学习进度,可以通过课堂测试的方

式,减轻幼儿的心理负担,并通过鼓励其成绩的方式,为其树立强大的自信心,使其逐步放下社交压力,勇于展现自我。

#### (四) 创设合理的教学情境,满足幼儿对绘画的期待

在幼儿园艺术教育中,被幼儿们广泛接受的就是绘画。幼儿把绘画作为感知世界的表达方式,年龄越小的儿童越把画画这一行为看成是一种有趣的游戏,他们并不是为了描绘某样物体或是形状,而是对于描绘的过程感兴趣。教室在实际教学过程中,应当尊重幼儿的兴趣,创立教学情境,可以找幼儿广泛接受的动画片、大自然的风景、家庭成员等作为绘画的参考目标进行创作,并结合让幼儿讲述自己创作灵感及思路的方式,鼓励幼儿积极展示自我,并对于幼儿的作品予以肯定,给予幼儿适当的奖励,提高幼儿参与展示的兴趣,并增强幼儿的自信心,满足幼儿对于绘画的期待。

#### 结束语

自学前教育纲领性文件发布以来,看见幼儿这一观念被广泛的提及。对于幼师而言,应当极为重视这一阶段对幼儿综合素质的培养。在学前教育中开设绘画教育,这既可以促进幼儿勇敢地表达自己内心的看法,又能培养幼儿审美,但若是光有绘画教育,而不重视师幼互动,忽略了学生的心理发展,那就只能培养出了一批只会画画的机器,而非有感情的人。良好的师幼关系能够让幼儿感受到社会的友善,获得安全感,但在实践教学中,师幼互动存在教师过分注重自己的权威性、师幼双方互动目的不一致、教师忽略了幼儿综合素质的培养并使用错误的沟通方法与幼儿进行沟通。本文基于现实,通过研究大量的文献,为以上问题提出了如下的解决方法:将师生双方放到平等地位;利用多种绘画材料,培养学生绘画积极性;尊重特殊性幼儿,不过分重视内向的幼儿,鼓励幼儿大胆展示自己的想法;重视幼儿对师幼互动的目的,满足幼儿的期待。希望能为日后的教学工作提供新思路。

#### 参考文献

- [1] 刘晓虹. 师幼互动中幼儿教师语言表达问题及对策研究[J]. 长江丛刊, 2019(36): 125+180.
- [2] 唐燕娟. 师幼互动, 让幼儿学习更有效[J]. 好家长, 2019(95): 94-95.
- [3] 周宜. 运用陶行知理论建构幼儿园中班游戏活动中的师幼关系研究[J]. 才智, 2019(34): 55.
- [4] 庄美琴. 心随“趣”动 画出精彩——小班幼儿在美术活动中的兴趣培养[J]. 新课程(综合版), 2019(12): 79.
- [5] 庄海燕. 家园共育模式在幼儿教育中的重要性[J]. 小学科学(教师版), 2018(12): 146.
- [6] 杨燕虹. 陶行知教育思想下小班幼儿绘画能力的初步探究[J]. 科普童话, 2019(32): 193.