

聋生舞蹈教学的策略和技巧探寻

任亚男

(聊城市特殊教育学校 山东 聊城 252000)

[摘要]聋生是一个特殊的群体,聋生舞蹈教学也是舞蹈教学的一个重要分支,近些年来,聋生舞蹈教学受到了社会各界的广泛关注。但是从现实情况来看,聋生舞蹈教学面临着很多现实问题,比如教学资源匮乏、缺乏专业的聋生舞蹈教师以及聋生舞蹈教师专业素质有待提升等,这些问题都阻碍了聋生舞蹈能力的提升。本篇文章对聋生舞蹈教学进行了介绍,分析了当前聋生舞蹈教学的现状,并且提出了一些聋生舞蹈教学的策略和技巧。

[关键词]聋生舞蹈教学;策略;技巧

引言

随着我国教育事业的发展,不仅注重培养学生的文化能力,也开始注重对学生艺术能力的培养。舞蹈作为艺术的一种,通过开展舞蹈教学,不但能够锻炼学生的肢体能力,还有助于培养学生的情感,并且能够有效促进艺术教育的发展。近些年来,聋人舞蹈在一些国际舞台上大放异彩,比如《千手观音》就给观众带来了极大的震撼,让人们感受到了聋人舞蹈的艺术魅力,这也证明了舞蹈在聋生教育中的重要意义,因此,对聋生舞蹈教学的策略和技巧进行探究具有十分重要的意义^[1]。

1、聋生舞蹈教学的概念

舞蹈教学属于艺术教育的范畴,教学的主要内容为向学生传授舞蹈理论知识和舞蹈的技术技巧。接受过专业舞蹈训练的学生,不仅能够更加扎实的掌握舞蹈技术,还能够将个人情感融入舞蹈中,从而增加舞蹈的魅力。聋生舞蹈教学是舞蹈教学的一个分支,这个分支极为特殊,主要是因为授课对象全都都有听觉障碍,所以无论是日常教学还是舞台指挥,与传统舞蹈教学相比都存在较大的差异。

2、聋生舞蹈教学的现状

2.1聋生学生舞蹈的自信心不足

聋生与普通学生相比,本身就存在生理上的缺陷,在平时的学习和生活中总会受到区别对待,这使得他们逐渐形成缺乏自信心、承受能力差等不良的心理,不仅如此,在练习舞蹈内容的时候,聋生学习的过程是十分困难的,往往需要经过长时间的训练才能够达到预期的效果,甚至很多时候都无法达到预期的效果,从而阻碍了聋生舞蹈水平的提高。

2.2教学资源存在严重的不足

聋生舞蹈教学是一个新兴的教学科目,主要针对的就是聋生,有助于促进聋生的发展。但是从目前情况来看,聋生舞蹈教学中面临着严重的教学资源不足的问题,主要体现在三方面:第一,缺乏针对性的教材,使得聋生舞蹈教学过程无例可循,往往只能以常规舞蹈教材作为聋生舞蹈教学的教材;第二,专业教师人才队伍建设不完善,负责聋生舞蹈教学的教师并未接受过专业的培训,无法做到针对性教学;第三,能够开设聋生舞蹈教学课程的学校十分有限,大多数聋生想要学习舞蹈都只能靠参加社团等非专业团体进行舞蹈的学习^[2]。

2.3聋生舞蹈教学的方法有待创新

很多传统舞蹈教学方法都是根据长时间舞蹈教学经验而逐渐总结形成的,比如最具有代表性的就是“口传身授法”,但是由于聋生存在听觉上的障碍,所以在聋生舞蹈教学中,这种方面并不能够满足教学的需求,而是需要聋生舞蹈教师对教学方法进行有效的创新,只有找到适合聋生舞蹈教学的方法,才有助于提高聋生学习的效率,才能够提高聋生的舞蹈水平。

3、聋生舞蹈教学的策略和技巧

3.1采取实战演习的方式进行聋生舞蹈教学,激发学生的学习兴趣

对于学生来说,兴趣是学习的源动力,当学生产生学习兴趣以后,才会主动参与到教学活动中,聋生也不例外。传统舞蹈教学主要是舞蹈教师亲身示范,学生模仿为主,这种方式对于聋生来说,使得他们并不能够向正常孩子一样准确获取舞蹈教师所传授的内容,所以在学习还未开始之前便已失去了对舞蹈进行学习的兴趣和信心。面对这种情况,聋生舞蹈教师可以采取实战演习的方式进行舞蹈教学,比如可以带领学生到田间体验拔萝卜项目,增加学生的亲身体验和感悟,从而能够为日后舞蹈教学起到促进作用。这样不但能够愉悦学生的心情,还有助于调动学生学习的积极性,从而能够更为有效的向聋生传授舞蹈动作和技巧^[3]。

3.2陶冶聋生舞蹈情操,提升聋生审美能力

为聋生开展舞蹈教学并非主要教学科目,语数英仍是主要教学科目,之所以办展聋生舞蹈教学,主要是为了缓解学生紧张的学习压力,并且希望通过舞蹈教学能够陶冶学生的情操,增强其身体素质。聋生想要掌握舞蹈动作和要领,需要经历长时间的训练才能够做到,而且舞蹈教学本身就具有能够陶冶学生情操的作用,所以聋生舞蹈教师要根据学生的实际情况和身体素质采取相应的教学措施,做到不抛弃和不放弃,从而能够让聋生发现舞蹈的魅力,并且能够使聋生的审美能力得到有效的提升^[3]。

3.3聋生舞蹈教学中要做到对“口传身授”的把握

在聋生舞蹈教学中,想要发挥出“口传身授法”的作用,实现学生对所表达情感的理解和掌握是很难办到的,这也就要求教师要掌握一些基本的手语知识,而且为了能够让学生更好的理解舞蹈动作,在进行示范的时候,要结合手势和面部表情进行呈现,这样才能够让学生明白教师教学的内容,从而促使学生能够将自身的情感融入舞蹈动作中。聋生之间也存在个体的差异性,在进行舞蹈教学时,教师不能偏向任何一位学生,而对待学生要公平公正,让每一位聋生都能够在舞蹈教学中都能够得到有效的实践,从而提升舞蹈能力。

4、结束语

综上所述,聋生舞蹈教学课程的开展,不但丰富了聋生的校园生活,提高了他们的思想品德,还能够加深聋生对舞蹈艺术的认知,从而能够陶冶他们的情操,进而使学生的学习能力得到不断的提升。

参考文献

- [1]解红梅.浅谈聋生舞蹈教学中“形”与“神”的培养[J].科学咨询:科技·管理,2014(27):126-126.
- [2]王丽恋.让折翼的天使插上隐形翅膀——浅谈聋校的律动课教学[J].大众文艺,2014(12).
- [3]刘莹.高校聋生舞蹈教育现状及解决途径[J].科技信息,2011(23):163-163.

中华传统文化元素在字体设计中的应用研究

李建涛¹ 董立军²

(1.潍坊市技师学院 山东 潍坊 261000;

2.潍坊滨海经济技术开发区中央城区开发服务中心² 山东 潍坊 261108)

[摘要]中国文字蕴涵着中华文化内涵,传承着中华血脉。文字是我们生活中信息获取最重要的元素,它凝练成文化载体与传播载体,发展成为单独的存在,影响着我们的日常生活。人们对于文字的感知是无时无刻的,文字的艺术审美至关重要,文字的设计被带入社会生活的方方面面帮助我们对于信息的认知与分类。

[关键词]传统文化;信息传播;字体设计;应用审美

信息时代的发展,人们对于信息的读取越来越碎片化,铺天盖地的信息充斥在我们周围,留给我们个人思考与加工的时间与空间越来越狭窄,相比于大篇幅的阅读与思考,人们开始被动的接受,被动的快速吸收与浏览。文字是我们生活中信息获取最重要的元素,它凝练成文化载体与传播载体,发展成为单独的存在,影响着我们人类生活。

一、字体设计概念

汉字相比于拉丁字母,外形结构为方形,它大方、典雅、古朴、稳重,本身具有极强的审美价值与装饰价值。字形对比鲜明,笔画间的辗转起落具有无可比拟的动态感与图画感,在此基础上的字形变化,是中国文化符号的独特魅力。字体设计作为信息载体成为设计师重点关注的中华文化源头。

1.印刷性字体设计

文字历来以识读性体现功能性。自文字出现以来,图形化是文字的属性之一,中国的象形文字具有非常特殊的代表性,随着社会生产力的逐步发展,文字进一步演化。汉字的印刷体主要有宋体、仿宋体、黑体、等线体等,文字在生活应用中的

变化与变革,我们通俗定义为印刷性字体设计。

2.装饰性字体设计

字体设计的存在作用既是将信息以现代审美语言传递出去,它的设计表现以视觉设计美的规律为造型基础,将文字的读音、释义、形态转化为意念思维,让文字具有阅读性、审美性、识别性。文字外观的审美性变化我们定义为装饰性字体设计。

二、字体设计在视觉传播中的应用

狭义的字体设计指的是装饰性字体设计,其文字以其特有的方式影响着我们的生活。装饰性字体设计从文字的美学角度出发,打破了原有的规矩与刻板,图形化语言加强,符合当今时代的信息传播需求。

1.在品牌广告传播中,文字设计起视觉导向与信息传播的作用,品牌中的文字设计在整个传播中有重要价值,文字与图形有效结合起来,传播商品内容与表达品牌知名度。

2.在物品包装中,包装设计是一项综合性设计,涉及造型、工艺、印刷、材

料、视觉等。包装设计的视觉表达可以没有图形，但是不能没有文字，它同时用于美化画面与指导消费，在包装设计中的字体选择往往装饰性字体偏多。

3. 在书籍装帧中，文字设计在书籍装帧中起着非常重要的作用，科普类书籍的文字设计显得严谨、简约，儿童类书籍中文字设计图形化、色彩感都是最强的，在文艺类书籍中字体设计表达审美、格调、艺术性。书籍装帧的分类直接影响着字体设计的表现，影响着书籍审美。

4. 在网络媒体中，文字的表现往往简洁实用，或者表现其装饰性特点。限于网络速度影响着网页设计表现，为尽最大可能的提升网页下载速度，在我们日常设计中，文字通常以简洁实用为主。

三、字体设计中的文化传承表现

汉字起源的历史既是中国文化的开端，中华文化源远流长，文字造型也是几经变革，文字的产生有非常多的传说，有结绳记事说，有图画说，有仓颉造字说等等，不论何种传说，都能深切地感受文字源头之古老，能真切感受到中国古人的智慧。文字在现代生活中的应用集中体现了文字作为载体对于文化的传承有多么的重要，上至先秦甲骨文到秦朝篆书，再到后来隶书对于文字的变革，印刷性字体的变革见证了社会变革。文字是历史的积淀同样也是历史的记录，通过文字，我们可以了解文化的传承，了解民族文化取向，了解社会结构特征，在我们中华文化历史长河中，文字的设计变革，记录着劳动人民的汗血，记录着传承的社会习俗，记录着人类社会的发展变化。

中华传统文化以文字为载体源远流长，到了工业社会、信息化社会，文字变化有了更多的造型，审美性、图案性、色彩性，作为载体，文字继续记录人类生活，记录审美表达与设计演化，是人类进步的标志。

四、字体设计中的中华优秀传统文化元素应用

文字表达是中华优秀传统文化的载体，是一种媒介，是文化表现的核心与浓缩，到了近现代社会，文字作为载体的范围更加广泛。文字的设计表现有其独特形式，文化作为内涵是其中的关键。

1. 造型性字体设计，充分掌握设计造型原理，利用渐变、重复、置换、突变的平面构成原理进行字体设计，在中华优秀传统文化元素的应用中，引用文化图形图案，使之与文字设计内涵相一致，表达深层次的文化意义。

2. 中国古老品牌的传统文字传承设计。中国有上下五千年的文明史，大江南北中国的传统品牌数不胜数，其中蕴含的中华优秀传统文化内涵正是经久不衰的中国审美的集中体现，比如，中国的酱油品牌、酒、醋品牌等等，文字以传承千年的古黑体、宋体、古隶书为视觉主体，是文化传承的一个方向。

3. 印章与书法文字，篆刻本身是一种艺术门类，但同时也属于字体设计范畴，印章文字是汉字特有的艺术形式，是一种鲜明的中华优秀传统文化的传承。书法文字经常以其独立性字体设计方式出现在设计载体上，尤其是受中华文化影响的东亚、东南亚各国，设计中经常以书法文字为品牌内容。

五、小结

汉字是中国人民智慧的结晶，在中华民族的形成与发展过程中起着无可替代的作用，中国的文字有其特有性、独特性，历史源远流长。中国的文字记录着我们的社会构成，记录着我们的传统生活与价值取向，中国文字蕴涵着中华文化内涵，传承着中华血脉，社会发展的过程同时也是文字演化的过程。到了近现代，人类进入工业时代、信息化时代，文字呈现多样化发展，研究文字对于中华文化的传承应用显得更加重要，本文从设计表现出发，研究中华优秀传统文化审美价值，研究文化内涵与设计外观的结合表现，弘扬传统文化是每一个中国人的责任与使命。

参考文献

- [1] 张志文, 李志. 民族文化符号在现代艺术设计中的运用研究[J]. 现代装饰(理论), 2012, 000(011): 223-223.
- [2] 徐志勇. 创意字体设计对民族性语言的发掘与运用[J]. 考试周刊, 2007, 000(045): 102-103.
- [3] 王友江. 平面设计基础[M]. 中国纺织出版社, 2004.

趣味化教学在小学音乐课堂中的应用浅探

沈晓琳

(贵州省思南县第五小学 565100)

【摘要】趣味化教学是一种新型的教学模式，借助趣味化教学可以优化音乐课堂设计，提高课堂教学质量，提升学生音乐水平。因此，在实际的课堂活动中，有效利用趣味化教学的优势，结合小学生发展规律，以音乐内容作为基础，优化课堂活动设计，推动教学改革不断深入，构建高效音乐课堂。本文分析了小学音乐趣味化教学的开展策略。

【关键词】小学音乐；趣味教学；策略

俗话说：“学好数理化，走遍天下都不怕。”许多家长过于关心学生的主科，常常忽视音美体这些兴趣学科，认为过于浪费时间，耽误学习成绩，这一做法其实是不对的。不管是哪门学科，都有它存在的意义，音乐是一门情感的艺术，时间的艺术，声音的艺术。恰恰相反音乐的陶冶反而能开发智力，启迪智慧，让学生度过愉快的时光，缓解学业压力。马克思说过：“一种美好的心情比十副良药更能解除生理上的疲惫和痛楚”。学习音乐也正是这个道理。教师应引导学生进行正确的音乐教育，帮助学生增长知识，扩大知识层面，促进学生身心素质的发展。但当今小学音乐课堂的教学还是比较单一，教师应着重关注并不断改进。

一、改变教学观念

教师良好的教学观念，是学生是否提升的主要原因，正确的教学理念让学生更能懂得想要学什么，怎么样去学。所以，想要提升音乐课堂的趣味性，就要转变教学理念，教师要调整好自身的状态和方法，针对学生自身情况进行教学，这样学生才能很快的进入课堂并且进行学习，从而喜欢上音乐，促进自身的进一步发展。教师要明确教学目标，并且根据社会的发展和学生的需求进行结合，从而提高音乐课堂的趣味性。首先，教师要明确学生能力，不应该把音乐教学太过复杂化，应该从观念里认为音乐和普通学科一样，不能觉得音乐就要比其他学科复杂，这样在教学的时候才能很容易的和学生进行交流；其次，教师在教学中也要明白，音乐对学生来说是具有教育意义的，并不仅仅是欣赏。例如，在《寻找生活中的声音》教学时，不能不注重音乐对学生的培养，认为学生在这个年龄段对于音乐还了解尚浅，所以不用去教学生较深一点的知识。或者是按照自己的教学想法来教学，总是硬性引导学生，要给学生一定的自主学习机会。所以，教师改变教学理念就成了培养学生音乐课堂趣味性的方法。

二、丰富课堂内容

不论是哪个年龄段的学生在不断重复枯燥学习的时候，都会产生厌烦的想法，如果教师在教学过程中教学内容没有融入创新的教育理念，课堂就会变得毫无生气，这样即使教师在教学过程中会加入一些小游戏，但是对于课堂的趣味性还是没有明显提高。所以，教学的多样性就能有效的提升课堂的趣味性。在教学时，老师不仅仅注重于课本的教学，利用多媒体吸引学生的注意，通过结合教材的相关视频来开阔学生的眼界，让学生在视频中能够找到自己喜欢的东西，并且能够进一步研究，这样也就为课堂的趣味性提供了帮助。例如，在《好朋友》的音乐教学时，针对课本中用了哪些乐器演奏，向学生们展示，这时候学生就会对音乐中出现的乐器感兴趣，学生在了解自己喜欢的乐器后，就不会只呆板的面对课本，而是通过自己喜欢的乐器结合课本进行学习，教师在这个过程中还要对学生喜欢的音乐进行引导，帮助学生认识乐器，这样更能引起学生学习的兴趣，在教学过程中，教师也可以根据学生的需要，为学生进行操作和演奏乐器，这样在轻松愉快的氛围内，学生能够很有效的学到知识。教师还可以鼓励学生在课堂上对自己喜欢的乐器进行尝试，也可以为学生收集一些乐曲的乐谱，在课堂上鼓励学生弹奏，促进师生之间的

交流，提升音乐课堂的趣味性。

三、开展游戏活动

对于小学的学生来说，性格比较活泼好动，单纯的音乐理论知识枯燥无味，对于上课如何让学生整节课全神贯注的学习一直都是一个热烈讨论的话题，尤其是音乐课，对于很多学生来说都不太专心，极易容易走神。边玩边学的教学方式正好可以解决这个问题，教师课前为学生提前准备一些有趣游戏可以正好吸引学生的目光，通过游戏互动激发学生的兴趣，真正做到了寓教于乐，充分调动学生们的积极性，使课堂变得活跃生动起来。例如，在二年级下册第三单元《动物园里》，这一节课中，教师首先对小动物进行讲解，主动让学生回答动物园都有哪些动物，应组织学生扮演自己列举的小动物。通过做游戏的方式进行课堂互动，有利于良好氛围的形成，调动学生的兴趣和积极性，吸引学生的注意力，更有利于音乐课堂趣味教学的开展。再例如，《苗族舞蹈》这一节课，教师可带领学生边跳舞边唱歌，跳舞与唱歌之间相互配合，用自己的肢体来表达对音乐的理解，并鼓励学生自己编排，真正做到快乐学习，通过舞蹈的方式加深对音乐，对苗族的深刻理解。

四、利用多媒体

“音乐与多媒体”的技术更是为音乐教学拓展出一片新天地。多媒体作为一种新的教学设备，发展至今已具有成熟的技术，它是集图像、图形、文字、视频、语音一体的教学设备。对于小学阶段的学生来说不乏是一种新奇的方式，它能够刺激学生们的大脑，对色彩、声音和图像的感知能力，激发小学阶段的学生对学习的积极性，主动性和趣味性，更加深入的了解并学习好音乐这门学科，这也是为什么越来越多教师选择多媒体教学的原因，使用多媒体技术，节省了书写板书所消耗的课堂时间，使教学方式，教学结构发生重大变化。例如，歌曲《小花猫和小老鼠》这一节课，教师通过简单易懂的图像、鲜艳的色彩，以及动态的小视频，吸引学生的眼球，学生跟随老师的教学思路走，一节课便显得简单而又充实。通过多媒体技术创造生动有趣的情景，动静结合，形色结合，往往得到的效果比简单的传统黑板教学事半功倍，既能理解起来更加直观，又能克服教学的难点问题。

结语

总之，音乐是小学阶段的一门重要学科，有利于学生审美情趣培养。在实际的课堂活动中，为了调动学生音乐学习兴趣，一方面，应革新课堂活动方式，借助趣味性教学模式，丰富学生音乐体验；另一方面，根据音乐内容开展表演活动，使音乐教学更加有趣，同时使学生体会音乐内涵和魅力，保证音乐教学顺利开展。

参考文献

- [1] 刘爱红. “趣味性”在小学音乐教学中的运用探究[J]. 中国校外教育, 2018(29): 12+18.
- [2] 刘翠. 趣味教学模式在小学音乐教学中的应用思考[J]. 课程教育研究, 2018(41): 205.