

平面构成艺术在室内设计中的应用分析

王四川

(四川文化产业职业学院 四川 成都 610213)

[摘要]经济是在不断发展与进步的,人们的生活需求也在不断地提高。当居民满足基本的生存需要的时候,随着收入的逐渐增加,生活水平的不断提升,对于室内设计也有了新的理解和要求。本文主要从构成艺术中的平面构成视觉出发,运用相关的原理以及平面构成的法则,在室内设计中的运用进行分析。

[关键词]平面构成;室内设计;视觉效果;法则

引言

随着人们生活品质的提高,室内设计也根据人们的需求,开始朝着丰富、多元化的方向发展。在艺术设计中,平面构成是一种基础,对于平面的理解与运用会直接影响到室内设计的完成度。在室内设计中,室内空间的三维形式会通过分割转化为二维的平面表现形式,这就使得空间产生点、线、面组成构造,然后结合平面,构成点、线、面的元素分析以及相应的法则,从而产生一种形式美,使得室内设计的整体美观度提升,给人们一种和谐、舒适的感觉。

1. 概念及作用

1.1 构成艺术的概念

“构成”这一概念,最早来源于二战之后,西方当时盛行的构成主义。简单来说,构成从艺术的角度来说,创造一种新的形态其主要意义。所以在室内的装饰设计中,就是一种形的组装,也就是把新形态根据一定的条件重新整合在室内的空间中。

2. 平面构成在室内设计中的应用

2.1 点元素分析

在平面的构成中,“点”被称作画面中细小的形象,它是一个相对的概念,只存在于对比之中。主要特点是:没有长度和宽度,具有集中以及凝固视线的作用,能够通过距离、色彩以及肌理的方式来突出视觉的中心。根据人们的眼动规律,两个以上的点会使人产生视觉上的动感;根据人们的视觉规律以及距离因素,不同的点也会构成具有不同深度的空间感,点的连续也会产生节奏和方向。因此,点也被称作是平面设计中最跳动的、最活泼、最小的视觉设计因素。它可以赋予各种不同的形态效果,所以具有符号性。比如,雕塑的位置确定中,小型植物的摆放等等,都是通过分布的规律进行设计的。

具体来说,室内中客厅的天花板,最抓人眼球的就是灯具。当天板的外形采用的是圆形的设计的时候,主灯就是一个大点之中的小点,这一小点就体现了整个设计的精华。再者,大型商场中天花筒灯的排列设计中,就运用了在同一个空间内,设计时如果存在多个点,就可以将这些点进行有规律的排列整合,以此来实现主次分明、和谐统一,因此,就会给人带来一种视觉上的美感,从而营造出一种宁静以及优雅的氛围。

2.2 线的元素分析

在平面构成中,线的长短粗细以及聚散的不同排列也都会形成一种虚面的效果,既是一种节奏感的体现,也是线自身所具备的一种独特的表现能力。所以,线也是平面构造中简洁的、最为丰富和抽象的一种造型元素。因为线条具有丰富的含义,也能够通过各种不同的造型体现艺术的形态美,表达深层次的情感,所以在室内设计中得到了广泛的应用

比如墙面隔板的使用,天花线条的类型、地砖的分割线、道路的指引方向等

等,都是线在室内设计中的具体运用,并且值得一提的是,线并不是我们所认为的直直的线而已。在平面的构成中,不同的线会给人不同的感受,直线给人坚强、直接、严肃、阳刚的感觉;但曲线反而给人一种丰满、优雅、柔软的感觉;两种不同形态的线,频繁的运用到室内的设计中,实现着刚与柔的完美结合,给人一种稳定、沉着、安定的感觉,使人产生一种平和的心态。

2.3 面的元素分析

室内设计中的空间关系是通过面的设计来实现的,面可以说是点与线的一种延伸。比如在室内设计中,陈设的每一件物品,他们的摆放都是以面为背景的,面的主要作用就是直接改变空间之间的关系,它以大面积的形式存在,足以体现它的量感,因此它的运用能够影响整体的室内设计。面也有不同的分类,按照室内的布局来划分,可以划分为中心面、次面以及再次面。比如,电视、沙发的背景墙面的设计在整个室内的设计中就占据了重要部分,因此大多数的设计师会在两者的背景面上下功夫。次面中最好的例子就是地面的设计,由于地面是人们直接接触的,所以材料的选择要选择耐用的装修材料,地面所用材料的色彩也不能深过墙面的,应当比电视墙更为简单和深沉。天花板则是再次面,再次面一般都是室内设计中,人们视线停留最短的地方。门窗作为室内界面中的重要组成部分,还是应当和家具以及墙面的颜色向融合,否则整个室内设计的重点就会有所偏失。

总之,“面”通过自己有序以及无序的形式美的法则,创造了不同的美感、节奏感以及趣味感。通过对不同的面的划分,分离、结合,使得界面的设计给人一种简洁、安定自由的感觉。

3. 结束语

总之,构成艺术在设计思想以及方法上,为室内的设计提供了重要的理论基础。点、线、面不仅仅只是一种基本的平面元素,它也为整个室内空间的构成贡献了重要的作用。所以,为了给人们带来物质以及精神上的享受和满足,设计师应当学习更多的理论知识和技巧,运行形式美的法则,善于创新,大胆想象,将平面构成艺术与室内设计完美融合,以创造一个合理、舒适,符合现代人审美的艺术空间。

参考文献

[1]张越.平面构成艺术在室内设计中的应用研究[J].艺术科技,2018,29(05):305.

[2]朱香菊.平面构成艺术在室内设计中的应用[J].大众文艺,2019(03):134.

[3]张婷.平面构成艺术在园林景观设计中的应用分析[J].科技与创新,2018(08):139-140.

作者简介:

姓名:王四川,性别:女,出生年月:1985.10,籍贯:四川成都,学历:本科,民族:汉族,职称:助教,研究方向:教育教学。

论苏轼与王之涣绝句中的敬畏与气魄

李雪佳

(广西师范大学 广西 桂林 541006)

[摘要]哲理绝句体现着作者的思想境界与人格,阅读时更应关注更深刻的生命体验,给学习和生活以启发。《题西林壁》与《登鹳雀楼》皆是写景的哲理性绝句,《题西林壁》中作者看待世界的方式更为宽阔,《登鹳雀楼》中作者面对困难依旧满怀积极态度的精神展露无遗。本文将以苏轼的《题西林壁》与王之涣的《登鹳雀楼》为例,探究其诗词中蕴含敢于面对生活、勇于挑战自我的气魄以及对生活、生命的敬畏。

[关键词]苏轼;王之涣;敬畏

引言

《题西林壁》是苏轼在新旧之法的争议时赴汝州途中,与友人同游庐山所作,《登鹳雀楼》是王之涣遭人诬陷罢官后,漫游五年后所作。苏轼与王之涣均存在感受到官场失意的政治体验,在面临巨大打击时,诗人依然能够脱离出悲伤情绪,从新视角看待问题,并怀着积极的态度继续生活,这是当代人都应该学习的对事物的敬畏与从头开始的气魄。

一、诗人触景生情

《题西林壁》与《登鹳雀楼》是景理结合的绝句,前者是由北宋大家苏轼所作,后者是由盛唐诗人王之涣所作。“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”与“白日依山尽,黄河入海流”是绝句的写景部分,也是作品的审美情韵层。

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”南北走向的江西庐山从正面看绵延逶迤,崇山峻峭、郁郁葱葱;从侧面看,峰峦叠嶂、高耸入云;从远近高低四个角度观赏都有不同的视觉刺激。不同角度、移步换景地直观地写出庐山的千状万貌,写出自然的鬼斧神工,字里行间流淌着对庐山的细致入微的观察和对大自然的敬畏。

“白日依山尽,黄河入海流。”白日即“太阳”,太阳依傍着远处的山峦缓缓

落下,逐渐消失于山头,近处的滔滔黄河朝着远方不断奔涌,与大海汇合。远近交织,由远及近,立体而辽远。白日与黄河都慢慢隐去,缓慢而细腻,激起读者继续探索和观赏的强烈欲望。

诗人通过准确而生动的字眼使所见跃然纸上,读者在无声的立体意境里与自身的经历相融合,回忆起类似的画面,从而引起读者的记忆深处的共鸣¹。从作品接受来看,寓理于景使得形象性与逻辑性兼具,以“理自在其中”代替“说理”,这更容易让读者理解和接受,而诗句中分别隐藏着,是苏轼的敬畏之情和王之涣的积极向上气魄。

二、诗人的哲理性表达

“不识庐山真面目,只缘身在此山中”与“欲穷千里目,更上一层楼”是诗人所见之后的所感,这是诗句的哲学意味层。

“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”这两句构成因果关系的自问自答:为什么看不清庐山的全部面目呢?是因为我站在庐山之内来观赏庐山。视野被庐山所限制,看到的只是庐山的局部,这便是看待事物的片面性,无法全面而真实地认识事物。广而论之,由于个体和其所在的环境都有局限性,所以认识的事物都具有主