

挫折教育在体育教学中的实施策略

陶再明

(马鞍山市当涂县护河初中 安徽 马鞍山 243151)

[摘要]当前中小学生的抗挫折能力非常薄弱,学校教育必须面对这一严峻的事实。作为学校的体育教育,它的实践性、群体性和互动性在培养学生的抗挫折能力方面有着得天独厚的优势。因此,在体育教学中,我们应有意识地对学生进行挫折教育,提高学生的抗挫折能力。

[关键词]体育教学;挫折教育;意义;实施策略

近几年,常有学生因沉迷于网络、同学关系恶化、家长溺爱后的绝望训斥、教师的批评教育等各种或大或小的原因所导致的逃学、离家出走、甚至自残、轻生或是报复他人的报道。这些现象其实是家庭教育和学校教育的局限性所在:只注重学生的学习成绩,忽视学生“人格的培养”和“精神的塑造”而造成学生抗挫折能力低下的结果。因此,培养学生的健康心理,让他们正确认识挫折的两面性,进而学会坦然面对学习和生活中的挫折和失败,用积极有效的方法去克服困难、战胜挫折非常重要。

一、对学生进行挫折教育的意义

所谓的挫折,就是俗语说的“碰钉子”。挫折教育,也叫抗挫折教育,是一种提高学生对抗挫折的心理承受能力和培养学生对受挫折的恢复力的教育。挫折教育的目的在于教育学生掌握必要的知识技能,提高自身素质,磨练意志,增强心理免疫力,提高对学习、生活环境的适应能力。挫折教育对学生的成长意义重大。

1. 新健康观的要求。世界卫生组织对健康的定义是:“健康乃是一种在身体上,精神上的完满状态,以及良好的适应力,而不仅仅是没有疾病和衰弱的状态。”当今社会发展之迅速,人才的竞争异常激烈,挑战与机遇无处不在,成功与挫折时刻陪伴。这对于当代学生来说,要适应不久的将来必须要有强大的心理适应性和对挫折的承受能力。

2. 激发学生的潜能。人在正常的现实生活中,总有一种潜在的能量不能被激发,这种潜能只有在一些特殊的情况下才会迸发。对于学生而言,当其遭受挫折时,在强烈自尊心的促使下,容易激发学生的潜能。从而促进学生自主探究、合作探究,达到掌握新知识的目的。体验了成功感,培养了学生良好的习惯。

3. 挫折教育能够使学生真正享受成功的喜悦。学生如果是通过自己的努力战胜挫折,那种喜悦是不言而喻的。这要比老师的传授或书本里学到的知识更让其感到欣喜。因为从老师或书本里得来的知识,是他人已经整理好的,没有太大的吸引力和探究性,学生的识记显得枯燥无味,而只有通过自己的努力与探究得来的知识才更有意义。俗话说得好,“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”

二、实施挫折教育的策略

1. 教师要转变教育观念,重视挫折教育。观念是行为的前导者。体育教师必须转变教育观念,重视对学生进行挫折教育。这是三维体育观、健康概念、以及素质教育的进一步深化的要求。当前,人们对体育及体育课的理解发生了巨大的变化,素质教育要求我们不仅要让学生掌握科学锻炼身体,提高学生的身体素质,培养终身体育的意识,更重要的是培养学生具有强烈的竞争意识、团结友爱的合作精神,以及能够战胜困难的坚强毅力。因此,当今的教师要向专家型、学者型教师迈进。树立“健康第一”的教育理念,既能教书又能育人,把培养健康有用、全面发展的人才,作为我们教师追求教育事业的最高境界。

2. 学生应树立正确的挫折观。学生需要树立的挫折观包括:①挫折的客观存在性。人的一生不可能总是一帆风顺,而应该充分的做好面对挫折的心理准备。②挫

折的两面性。一方面,可能使人产生痛苦的心理,失措的行为。另一方面,挫折也可能给人以教益和磨练。③保持适中的自我期望水平,敢于面对失败。在学习和生活中应根据自己的实际情况制定切实可行的目标,切不可脱离实际,冲击高不可攀的目标;同时做到不要轻易放弃,要保持一颗平常心,要敢于面对失败。④积极向上的人生观。挫折可以成为弱者的精神压力,也可以成为强者勇往直前的动力。中小学生的性格绝不是一朝一夕就可以达到的,而是要内化为一种生活态度。要在生活的方方面面,在体育活动中有意识的去磨练自己。

3. 承认个体差异,适时疏导。虽然体育课在培养学生抗挫折能力方面有很大的优势,但也要注意对不同性格,不同体育水平的学生采用灵活的教育方法和手段。这就是所谓的“因材施教”。对于外向型学生,教师可以直言不讳地进行说服教育,向他们提出更高的要求,设立更高的目标,创设更加困难的情景,让他们在提高抗挫折能力的同时矫正他们“易骄躁”的情绪和“我行我素”的缺点。而对于内向型学生,他们一般少言寡语,不善于表达。教师对其教育应委婉,旁敲侧击,逐渐渗透,感化学生。同时应尽量创造机会让他们参与集体型体育项目,让他们感受集体的温暖,增强他们的自信心,培养他们果断、顽强的意志品质。

4. 结合教学内容,创设挫折情景。在进行体育实践课时,教师可根据本班学生的具体情况,结合教材设置相应的障碍,要求学生通过自身的努力,完成课堂任务,使学生在不知不觉中克服挫折,完善自我。可以从场地器材、技术要求和运动负荷、练习手段、测验、竞赛等方面设置情景。也可针对性的设置情景,对于经常有成功体验的学生可设置难度较大的情景,让他们体验失败和挫折;对于经常有挫折体验的学生,要设置相对比较容易的情景,让他们体验成功的滋味,这样有助于提高学生的忍受能力,锻炼意志品质。达到了提高学生的兴趣,培养了学生的自信心。

5. 建立民主、平等、合作的课堂气氛。体育课堂教学中互动的行为是多种多样的,它主要包括教师与学生之间的互动和学生与学生之间的互动。良好的师生关系有助于树立体育教师的威信,更好的发挥教师的主导作用,有助于调动学生的主动性和积极性,充分发挥学生的主体作用。在体育教学中,教师要有意识的多让学生与学生之间开展交流,在活动中提倡互帮互学,特别是在有一定难度动作的教学中,必须鼓励互相帮助与保护,这种融洽的人际关系和教学气氛对学生的心理健康是有益的。

参考文献

[1] 体育心理学教材编写组. 体育心理学[M]. 高等教育出版社, 1995.

[2] 谢良云. 让学生经历挫折[J]. 武汉体育学院学报, 2004(01).

作者简介:

陶再明, 出生1978年12月, 男, 汉, 安徽当涂, 本科, 安徽省当涂县护河初级中学, 一级教师, 致力于体育教学与学生全面发展的研究。

小学音乐教学中欣赏能力的培养剖析

王枫

(宁夏回族自治区中卫市第九小学 宁夏 中卫 755000)

[摘要]在小学音乐教育中,欣赏课程是非常重要的组成内容。小学阶段音乐教育主要作用就是培养学生的审美能力和欣赏能力。传统音乐欣赏课程只考虑了学生乐理知识培养和教学,不注重学生创新能力和审美能力培养。鉴于此,有必要深入探究音乐欣赏教学中审美能力的具体应用及有效培养策略,以期优化音乐欣赏教学质效,培养高素质、多元化、综合性的艺术人才。

[关键词]小学音乐;欣赏能力;培养策略

音乐欣赏是小学音乐教育活动的重要组成部分之一,是与歌唱、韵律活动等其它音乐活动紧密联系的极具教育价值的音乐活动,对于小学生音乐能力的发展起着非常重要的作用。音乐欣赏活动不仅可以丰富小学生的音乐经验,使其扩大音乐视野、积累音乐语汇,还能让小学生音乐中愉快地感受、自由地想象和热情地表达,在精神获得满足和愉悦的同时提升情感体验、提高审美能力,进而促进小学生健康快乐地成长。

一、音乐欣赏教学的内涵

音乐欣赏教学可以让小学生通过对音乐的欣赏激发音乐学习兴趣并陶冶情操。所以,音乐欣赏教学有利于学生树立积极的情感态度及树立正确的审美观和价值观,而音乐欣赏教学在高职院校中的设立更是有效渗透美育的重要途径。现阶段,社会经济、科技等发展迅速,对人才的应用要求也更加多元化和综合化。高职院校作为向社会输送高素质应用型人才的窗口,应该积极适应社会应用需求,以培养应用型人才为目标,其中审美能力是现代社会发展环境中适应环境变化的关键能力。音乐欣赏教学的最终目的也是培养学生的审美能力和艺术修养。所以,在音乐欣赏教学中应

用审美能力将有助于提升学生的想象力、创造力等,促进学生综合素质的全面提升。

二、小学音乐教学中欣赏能力的培养策略

(一)营造氛围,激发欣赏兴趣

音乐源于人类对自然界美妙事物的感触,音乐教育不单局限于理论知识的教学,音乐同时也要引导学生走出教室,进入自然。在实践感受中领悟音乐魅力,提升学生音乐赏析水平。现阶段小学音乐教育最大的问题就是小学生阅历有限,年龄较小,所以无法欣赏比较抽象的事物。为了提高音乐教育效果,教师就需要为学生创建合适的契机和氛围,在熟悉的环境下学生才能够学好知识、学好音乐。教师需要引导学生自然学习和感知音乐,帮助学生体会与歌唱情感。如学习《找春天》的时候,如果恰逢春天,那么教师就可以组织学生郊游。在学生亲自接触自然的同时,理解自然和人类的关系,享受自然的宁静和美妙。在这样的氛围下欣赏音乐,学生可以很快进入状态,产生非常多的感悟。教师需要利用信息软件构建情景。在信息技术快速发展的今天,如今很多教师都在课堂上应用计算机辅助教学。小学音

乐教学可以发挥多媒体技术价值和作用,为学生呈现趣味性、直观性的音乐课堂。让学生享受富有生机、富有魅力的课堂,形成学习热情、学习动机,提升学生欣赏能力。如学习《劳动最光荣》的时候教师为了让学生感受本课当中的气氛,教师可以自行设计教学方案,让学生自行说明如何在家中读过。这种方式能够使学生形成音乐共鸣、音乐学习欲望。

(二)带着问题,培养音乐聆听意识

在小学音乐课堂教学中,学生能否用心去聆听学习,能否积极地与教师进行互动交流并发表自己的见解,直接影响着音乐欣赏的效果与质量。要从聆听入手,要让聆听欣赏与情感体验融合在一起,鼓励学用自己的耳朵和心灵去聆听、体验、欣赏。在以往的音乐欣赏教学中,存在着教师“讲音乐”的现象,学生只在教师的讲述中去聆听音乐故事,学生对音乐的印象只是故事而不是音乐本身。不同的人对同一种音乐的感受是不一样的,存在个体差异性,欣赏音乐的目的是让学生去感受、理解、想象,而不是教师用语言去讲授。音乐包含的要素很多,如节奏、速度、强弱等,这些要素的运用能丰富地表现出各种音乐旋律的内容,如悲欢离合、阴晴圆缺等生活场景,因此,不同的乐曲有不同的特点。教师在音乐课堂中播放每一首乐曲时,就应该让学生带着问题,有目的地去聆听、去感受、去理解不同乐曲所要表达的内容和特点,只有这样的学习才能达到事半功倍的效果。

(三)进行感知体验会,提高审美创造力

传统的音乐欣赏教学方法主要是教师向幼儿讲解音乐作品和单纯倾听的方式感知音乐。但是相关研究已经表明,让幼儿在伴随音乐进行的表演活动中直接进行感知体验会获得更好的学习效果。因此,教师应灵活采用不同的表演形式启发幼儿想象和创造,并自主地表达、表现,提高幼儿的审美创造能力。(1)动作表演:音乐欣赏虽然是听觉感受活动,但是通过动作表演不仅可以让幼儿“听到”,还能“看到”音乐的表现形态。例如:音乐是连贯的还是跳跃的?是高亢的还是低沉的?

是优美抒情的,还是沉痛悲伤的?幼儿对音乐的反应是直观的、自然的、即兴的。如欣赏贝多芬的《月光奏鸣曲》第一乐章时,教师可以引导幼儿在“月光”下翩翩起舞,在轻柔的动作中感受并体验音乐连绵不断的、优美抒情的意境;再如欣赏肖邦《降D大调圆舞曲》的A段音乐时,教师可以引导幼儿用转圈、跺脚等动作表现音乐的快速、流畅;欣赏B段音乐时,可以模仿小狗吐舌头、伸懒腰等动作表现音乐的徐缓、从容。(2)歌唱表演:歌唱表演也是一种表现音乐欣赏感受的途径。对于一些适合幼儿演唱的歌曲,可以尝试让幼儿通过演唱的方式进行表现。如贝多芬的《欢乐颂》是一首音域较窄的歌曲,在幼儿欣赏的过程中,教师可以让幼儿通过演唱的方式参与到欣赏过程中去。(3)打击乐表演:打击乐表演也是幼儿参与音乐欣赏活动的一种方式,可以加深幼儿对节奏、节拍和曲式结构认识。如贝多芬的《土耳其进行曲》节奏性强,曲式结构工整,教师可以让幼儿用木鱼、三角铁、铃鼓、碰铃等打击乐器,根据节奏图谱进行打击乐演奏,表现进行曲所特有的铿锵有力的情绪特征。

三、结语

音乐是一门综合性强的艺术行为,在音乐欣赏教学中,老师一定要抓住学生的心理特点,运用不同的导入方法,牢牢抓住学生的思想,使其能够跟随老师引导,仔细聆听,认真思考,全身心体验,使其用各种感知体会音乐艺术的魅力,通过听、唱等行为表达自己对音乐作品的理解。从而更有效的提升学生的音乐欣赏能力、音乐创作能力的,有效的激发学生的音乐潜能,使其在音乐艺术方面有更好的发展。

参考文献

- [1]林娟娟.浅谈小学音乐教学中欣赏能力的培养[J].黄河之声,2019,(16):132.

浅析传统文化在小学语文教学中的渗透

王静

(河北省承德市双桥区水泉沟镇狮子园学校 河北 承德 067000)

[摘要]语文是传统文化教育的载体,在小学语文教学中的渗透传统文化,不仅可以提高小学学生的语文素养,同时可以将传统文化植入学生心中,使我国传统文化有更好的传承。本文从利用汉字知识中的文化色彩,利用语文园地、综合性学习活动、古诗文教学、作文教学四个方面,浅析传统文化在小学语文教学中的渗透。

[关键词]传统文化;小学语文教学;渗透

传统文化是文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化,在语文教学中传承中华文明,加强传统文化教育,让传统文化渗透小学语文教学,从而激发学生对传统文化热爱,是语文教学不可推卸的责任。

一、利用汉字知识中的文化色彩,渗透传统文化

汉字是世界上现存最古老的文字,中国汉族创造的辉煌历史和长久积累的知识都依靠汉字保存至今。汉字作为中华民族的最宝贵的文化遗产,汉字的文化色彩很浓,在语文教学中借字书写中讲解汉字知识,让学生在练字写字中领略中国文化,掌握字义。如同学们都喜欢别人夸你聪明,那我如何才能聪明呢?同学们请看“聪”字左边是什么呀?这个“耳”字占了一半,说明人要想聪明,就必须用“耳”认真听;这两点是什么呢?“眼睛”,用眼睛认真看,用“口”说,表达出来,最后用“心”,这个字告诉我们上课眼耳心都到了,你就是一个聪明学生哦。

现在电脑、手机流行,提笔忘字现象时有发生,学生写好文字,书写端正、工整,是每一位教师面临着重大的责任。所以我安排书法进入课堂,每周我都抽出半小时时间给学生们讲解书法,进行写字教学,要求学生写字的笔顺、笔画、间架结构、偏旁部首等规范。给每位学生一本书法摹练本,让学生练书法,领略我国传统文化——书法的魅力。倡导“写好字,走好路,做好人”的教学理念,写字、练字前我都要学生齐唱“最爱写的字是先生教的方块字,横平竖直堂堂正正做人也像它。”让这一丰厚传统文化精神感染学生,让学生认识到学写字、写好字,就是弘扬祖国文化传统,就是爱国,从而对祖国的文化更加热爱。

二、利用语文园地或综合性学习活动,渗透传统文化

传统文化作为历史的积淀,仍然保留在中华民族之间。灿烂的华夏文化,不论在何时何地,都在影响着当代的中国人。可围绕生活中的传统文化,开展综合性学习活动。课本中的语文园地或综合性学习的设计为学生提供了活动情境、途径和广阔的天地。我在教学中充分利用语文园地或综合性学习的特点,依据学生发展需要,用好课程资源,渗透传统文化。如在人教版四年级下册“语文园地——以诚待人”活动中我以本单元充满了丰富的人文内涵,内容生动感人的《中彩那天》《尊严》《万年牢》《将心比心》四篇课文为契机,组织学生进行“以诚待人”活动,加深对“诚信”这一专题的理解,渗透传统文化。

在活动前我布置学生利用网络查询有关诚信故事、诗词、谚语。活动中学生们纷纷讲了诚信故事,有位同学讲述“曾子杀猪”的故事,然后,让同学们说说听了这个故事,有哪些感想?各小组讨论,有同学说做人要言而有信,诚实待人;有同学说知错能改也很可贵等。搜集和积累各种丰富的文化材料,通过各种途径、采用多种方式了解生活中的文化传统和身边的文化传统。

三、利用古诗文教学,渗透传统文化

古诗文是中文独有的一种文体,是我国传统文化的载体,是研究中国传统文

化不可多得的艺术瑰宝。真实地传达了中国传统文化生活,有的表现了中华民族的品质,有的表现了中华民族的气节,有的表现了中华民族的传统美德,同时也就成了传统文化。教师在讲授古诗文这个传统文化同时渗透传统文化进去,相得益彰。小学课本中有许多脍炙人口的名诗名文,老师在教这些名诗名文时,要引导学生品味其中的精髓和真正的内涵,感受古诗文所凝结的文化精髓。从《伯牙绝弦》“伯牙所念,钟子期必得之”中让学生知晓知音难觅,让学生懂得纯真友谊的基础是理解,珍惜友情;从《明日歌》“我生待明日,万事成蹉跎”中让学生懂得抓住今天的重要性;从《长歌行》“少壮不努力,老大徒伤悲”中,让学生懂得惜时;从文天祥《过零丁洋》“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”中,学生懂得了怎样爱国;南宋诗人陆游一生爱国忧民“位卑不敢忘忧国”,他在《十一月四日风雨大作》中表达出诗人坚定不移的报国之志和忧国忧民的拳拳之念;让学生们深深感动,使学生们心中油然而生出中华民族传统文化中最为浓郁,最为强烈的部分——爱国主义情感。在古诗文教学中,让学生轻松记住一生受用的惜时,珍惜友情,懂得爱国,懂得仁孝等传统文化,让传统文化中的思想精髓在无形中得以传承。

四、利用作文教学,渗透传统文化

学生作文就是学生把语言转换成文字的一种能力体现,就是“观察、思维、表达”三者能力的结合。在语文教学中充分挖掘教材中所包含的传统文化的内涵,通过作文教学去宣扬传统文化,激发学生对传统文化的兴趣,培养学生语文素养、人文素养、思维能力,不失为一种有效形式。

在教学中,凡是课文中涉及的可以对学生进行传统文化教育的内容,都会要求学生写随笔,抓住每一次练笔机会,对学生进行传统文化教育。如在学习《詹天佑》后,布置学生写随笔,从詹天佑身上学到了什么?你将怎么学?从学生的随笔中就可看出由他们心中迸发出的对爱国精神、科学精神、不畏艰难精神等传统文化理解的火花。如在学习《慈母情深》后让学生以“孝敬感恩”为话题,我先让学生讨论什么是“孝敬”?什么是“感恩”,在我们日常生活中具体体现是什么?学生们在弄清了“孝敬”“感恩”的内涵后,从中接受传统文化教育,写作起来有话可写,作文中真情流露,进一步提高了学生的写作兴趣。

在小学语文教学中渗透传统文化既能助力于语文课堂的开展,又能使学生真正接受传统文化,从传统文化中汲取精神营养,形成积极的人生态度,全面提升人文素养,从而为我国传统文化的传播奠定良好的学习基础,让优秀的传统文化随着时代的发展依然绽放着精神之花,民族之魂。

参考文献

- [1]初惠:例谈传统文化在小学语文课堂中的渗透;山西教育,2016年第04期。
[2]李俊桃:小学语文教学中传统文化的渗透;教育学术摘,2013年4月总第80期。