

具有着促进作用。除此之外,在打造土族民族品牌的过程中,还需要加强文化交流工作,使得土族的民族文化彻底的走出去,与其他民族文化的交流也有助于土族民族文化发现自身的弱势,后续发展过程中进行针对性的补足[7]。

(四) 大力发展民族文化产业

土族自身的发展和民族文化的传承其实都需要发展稳定的民族文化产业,因此需要重视土族民族文化产业的发展工作,并且从产业的影响力和竞争力方面来下手,与之相应的,需要投入相关的人力、物力、财力资源,另外还需要注意的是要提升文化产业的形象,使其形成积极作用,对于土族民族文化的传承和发展能够起到重要的作用。

结语

综上所述,就是目前为止针对【传承土族民俗弘扬民族文化】的相关研究和分析内容,从整体的角度来说,土族民族文化对于我国传统文化具有着重要的作用和意义,因此需要重视这项工作,并且在民族文化抢救保护工程中将其进行贯彻和落实,后续也需要相关工作人员进行不断的优化和完善工作。

参考文献

- [1] 管建. 构建民族文化研究与展示的平台——《中国土族》2019年春季号、夏季号审读印象[J]. 中国土族, 2019, (4): 24.
- [2] 任玉贵. 土族民族优秀传统文化与高尚精神追求[J]. 中国土族, 2018, (2): 31-36. DOI: 10.3969/j.issn.1009-8674.2018.02.015.
- [3] 王怡雯. 土族民族传统文化与精神追求[J]. 群文天地, 2017, (6): 44-47. DOI: 10.3969/j.issn.1009-6302.2017.06.011.
- [4] 张子婕. 土族民族文化研究之安召舞及其保护[J]. 中国民族博览, 2017, (20): 19-20. DOI: 10.3969/j.issn.1007-4198.2017.20.013.
- [5] 祁进玉, 乔志良. 回顾与思考: 民族文化有效传承、保护与发展——兼论关于土族语新创文字的讨论[J]. 中央民族大学学报(哲学社会科学版), 2018, 45(1): 158-169.
- [6] 王凤秋. 河州型花儿的民族文化融合研究——以青海汉、回与土族花儿为例[D]. 宁夏: 宁夏大学, 2019.
- [7] 杨思慈. 关于民族舞蹈文化的传承与保护——以青海土族民间舞蹈为例[J]. 中国民族博览, 2016, (12): 212-213. DOI: 10.3969/j.issn.1007-4198.2016.12.101.

小组合作构建初中七年级音乐生本课堂的探究

张可心

(泰安高新技术产业开发区第一中学 山东 泰安 271000)

【摘要】随着素质教育的深入实施,作为美育主要途径的音乐教育也开始逐渐受到人们的重视。新课标改革背景下,音乐教学不再只注重基础知识与技能的传授,更强调鉴赏能力、创造能力以及审美心理的培养。教学理念、教学方式上也发生了很大变化。本文以初中七年级音乐教学为例,分析如何通过小组合作方式构建生本课堂,提高学生音乐学习主动性和自主性。

【关键词】小组合作; 初中音乐; 生本课堂

在新课改改革大环境下,教育教学越来越强调引导学生开展“自主、合作、探究”式学习。其中“合作”这一词对我们并不陌生,是当下社会发展中的一种主流活动形式。与他人相配合,互帮互助已经成为一种常见的行为和积极的生活态度,课堂教学中也注重引导学生开展小组合作,在集体中实现个人学习价值,提高学习主动性和积极性。初中音乐教学不是单一的唱歌课,还包括欣赏、表现、创造与文化等领域,属于一门综合性课程。因此,教学方法上要体现多元化,尊重学生主体地位,优化“以生为本”的课堂构建。为此,探究利用小组合作构建初中七年级音乐生本课堂尤为必要。

一、初中音乐学科特点分析

《初中音乐课程标准》中明确指出“音乐教学中要突出音乐学科的特点,以审美为核心,关注学科综合。”因此,要想提高初中音乐课堂教学有效性,教师必须充分了解初中音乐学科的特点。

其一,音乐性。音乐作为一种声音艺术,本身具有音乐性特点。在教学中,教师注重这一特点的实现,使用音乐语言引导学生掌握音乐基础知识,具体包括音高、节拍、旋律、速度、力度等。其二,审美性。初中是学生形成音乐感知力的基础,在鉴赏课教学中,教师要教会学生会抓住音乐要素对音乐作品进行鉴赏,感受音乐的旋律以及传达的思想情感。其三,学科关联性。音乐作为一门综合性学科,强调与其他学科相互关联与渗透。因此在教学中教师可以将音乐与舞蹈、绘画、体育等课程相结合,引导学生体会歌词的内涵,增强音乐感受。

二、小组合作在初中音乐课堂中应用的内涵

(一) 提高学生音乐学习兴趣

传统课堂教学中,教师习惯择优而问,特别关注学生能力较高以及课堂表现积极的同学,这样一来容易忽视很多对音乐感不强的学生,影响他们学习音乐的积极性,无法实现整体教学质量的提高。小组合作学习的应用,同一小组内包括不同音乐感知能力与学习能力的学生,彼此之间可以相互帮助,互赶互超,大大激发学生音乐学习兴趣,提高主动性。

(二) 拉近师生之间的关系

由于长期处在“填鸭式”教学方式中,导致学生与教师、学生与学生之间的关系不够和谐,课堂交流比较少,无法促进知识共享。小组合作的应用可以通过组内讨论,组间交流的方式帮助加强课堂互动,改变学生以往被动接受知识的状态。小组之间还可以展开PK,为学生提供了充分的创造和讨论空间,活跃课堂氛围。学生在团结互助中也可以拉近彼此间的距离,增强师生感情。

(三) 利于学生全面发展

当下初中生严重缺乏合作意识与团队意识,不懂得与他人相互配合,不利于健康成长。小组合作教学对学生健康发展起到了关键性作用。通过异质分组,学生之间可以就性格、成绩、能力以及思维的因素学会相互融合。在学习音乐过程中,学会站在不同的视角进行理解,拓展音乐学习思维,提高沟通能力,培养良好素质,促进人格全面发展。

三、小组合作构建初中七年级音乐生本课堂的策略

(一) 结合小组合作特点,优化分组实施

小组合作学习方式是指学生在教师的引导下,以合作为主要形式,通过相互讨论与沟通,发现问题、分析问题与解决问题。小组合作在初中音乐课堂教学中的应用首先要清楚该学习方式的特点及作用,并以此为基础,优化分组过程,确保音乐

学习能力的均衡划分,有效实现互帮互助的学习氛围,发挥学生在课堂上的主体作用,培养音乐素养,促进学生全面发展。现阶段,分组一般围绕“组内异质,组间同质”的原则实施,促进组员之间的有效沟通,保持小组之间的竞争水平。在这样的学习方式下,学生有更多的机会进行交流,相比个体学习而言,学生之间会提供更多的信息,在交流中表达自己的观点,为组间竞争提供建议。并且学会聆听与尊重他人的意见,学会从对方的学习方式上读取有价值的信息,及时提高自身学习能力,实现查漏补缺。并且长期处在无形的竞争环境下,学生抗挫能力和心理素质会极大地得到改善。

(二) 明确教学目标,选择教学内容

在小组合作学习过程中,学习内容的科学选择以及合作方向的明确,直接关系到合作学习的有效性。学习内容的选择要吻合学生“最近发展区”,能够明确教学重难点,确保通过学生讨论与交流可以实现有效消化与理解,选择有探究性和开发性内容,激发学生探究欲望,促进思维发展。以《黄河船夫曲》教学为例,作为一首陕西民歌,主要的学习目标为:感受歌曲的风格特点,能够用自然、豪放的声音演唱。这首歌曲旋律跳跃性比较强,在引导学生演唱时应注意音准。对于小组合作学习而言,教师可以借助多媒体展示一个小片段,让学生感受陕北音乐的氛围,并讨论陕北音乐的特点,以及自己知道哪些陕北民歌。之后,根据音乐简谱播放该曲目的歌唱过程,初步培养学生陕北音乐乐感。鼓励学生以小组为单位进行接力唱,充分发挥主体作用,培养音乐学习自信。

(三) 优化评价体系,促进小组合作有效发展

评价作为课堂教学的重要组成部分,承担着对教师教学效果以及学习学习水平检测的重任。传统教学评价中,评价形式单一,评价标准失衡,评价结果不够全面,很难发现隐藏的具有潜质的学生。新课标改革要求实施多元化评价,建立科学评价方案,这对于小组合作而言非常必要。为此,教师要注重评价体系的优化。首先,教师要对各小组的整体表现进行评价,明确彼此间的优势与不足,便于建立良性竞争。其次,将绝对评价与相对评价相结合,两者统筹兼顾;将终结性评价与形成性评价相结合,提高小组合作学习评级的公平性与民主性,以取得最大的学习成效。最后,考虑到学生心理发展,为了不影响后续教学自信,评价时多鼓励少批评,在鼓励中增加学生学习的积极性和上进心,激发主观能动性。

结语

综上所述,小组合作下的初中七年级音乐教学不仅可以激发学生积极性,还能够提高学生主动性,改善传统教学弊端。作为一名初中音乐教师,要注重对小组合作学习的有效指导,充分发挥学生主体作用,打造主体课堂,激发学生主观能动性,提高音乐学习效率。

参考文献

- [1] 宋晓英. 小组合作构建初中音乐生本课堂的探究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(01): 189.
- [2] 黄俊杰. 农村初中七年级音乐课堂分组教学的建设探索[J]. 黄河之声, 2019(20): 116.
- [3] 卢琳. 基于“生本”理念的初中音乐教学实践与研究[J]. 当代音乐, 2016(24): 32-33+40.
- [4] 吴汉奇. 以生为本理念在初中音乐教学中的渗透[J]. 北方音乐, 2020(02): 188+192.