

与教学内容,在课堂上进行重点讲解,在教师的引导下,帮助学生理解那些具有价值、有意义的美术作品,使其可以深刻体验到美术作品中所反映出来的生活态度、爱国主义精神等,让学生可以感受美术作品的现实意义。在此过程中,学生不仅学会了如何欣赏一幅优秀的美术作品,培养了学生善于发现美的眼睛,还提升了学生的观察能力^[2]。此外,合理的评价也是至关重要的,教师应给予足够的重视,要在情感教育的过程中,给予学生客观、全面地评价,并引导学生进行自我评价,以此来发挥情感教育对学生健康成长的重要价值。

3. 提高教师的素质能力

课堂教学的效果的好坏,与教师的个人素质能力有着很大的关系。在初中美术教学中,如果教师未能及时改变教学理念,缺乏对实施情感教育的认知以及能力,就无法达到预期的目标,也就难以提高美术教学的有效性。因此,应重视教师队伍的建设,要加大对教师素质能力的培养力度。具体来说,首先教师要注重对教材内容的研读,从中可以挖掘出更多的情感素材,通过合理地使用来提高情感教育的效果;其次,教师应加强美术知识的不断积累,通过相关书籍、网络资源以及参加社会实践活动等方式,来丰富自身的知识储备,这对于开展情感教学有着积极的作用;最后,加强对先进教学技术手段的学习与应用,如微课、多媒体等,这样既能

丰富课堂教学的形式,也符合学生的认知发展规律,更有利于引导学生接受情感教育,提高他们的美术综合素质能力^[3]。此外,教师还要运用自身的人格魅力,潜移默化地影响学生,以此提高美术教学的成效。

结束语

近年来,初中教育体系得以不断发展与完善,在此背景下,如何有效促进学生的全面发展成为人们所关注的问题。重视美术教学活动的开展尤为重要,其不仅能提高学生欣赏美、创造美的能力,还有助于学生形成高尚的情操与良好的习惯,但要想从根本上提升美术教学的有效性,就必须改变教学思想,重视情感教育的渗透,进而提高教学的成效。

参考文献

- [1] 卞太顺. 浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 现代交际, 2016, 437(15): 202-202.
- [2] 叶莉. 初中美术教学中渗透情感教育的策略探究[J]. 人生十六七, 2018, 000(01Z): 73-73.
- [3] 蔡瑞. 试论在初中美术教学中渗透情感教育的探究[J]. 中外交流, 2018, 000(025): 34.

出境记者现场报道中非语言符号的传播技巧

高铭成

(广东省清远广播电视台 广东 清远 511500)

[摘要]当记者面对摄像机并进行现场报道时,就出现了一个新的电视记者角色,即出境记者。特别是在发生重大新闻事件时,现场记者可以迅速、准确地向公众传播新闻,从而大大提高了新闻报道的及时性和真实性。因此,现场报道者能否当场掌握非语言符号的交流技巧就显得尤为重要。本文对现场记者在现场报道中非语言符号的交流技巧进行了分析研究。

[关键词]出境记者; 新闻报道; 非语言符号

记者掌握了非语言符号沟通技巧,可以大大提高信息传播的效率,使公众在接收信息时更加具备现场的氛围感、更加人性化。表情语言、服饰语言、体态语言这三个方面构成了非语言符号。它传达给公众的信息不能被语言或文字所替代,在有声语言的表达中扮演着非常重要的角色。

一、非语言符号传播的重要性

出境记者在新闻网站上扮演着与多方交流和协调的角色。这些不同的交流方向还要求出境记者及时调整状态并快速组织语言,当场进行非语言符号的设计与应用,以便在突发性新闻事件发生时获得最佳的第一手新闻报道。如果出境记者可以正确地使用非语言符号,则实时新闻报道将变得更加全面和立体,这也将有助于出境记者建立自己的个人风格和屏幕形象。

1. 非语言符号可以使信息传递更加立体

通过非语言符号(例如表情语言、着装语言和肢体语言)来传播信息,即通过记者自身的经历来调动公众的感官感受,从而使信息的传递不再刻板、单一。这在一定程度上克服了电视媒体在传播中的局限性,使公众能够全方位、三维地接收信息,给人以身临其境的感觉。

2. 媒体应引导公众注意细节,把握重点

通过当场记者非语言符号的引导,即记者通过表情、动作、手势、衣服等引导公众关注新闻事件的细节,以达到有效地达到推进报道过程的目的。

3. 非语言符号可以影响现场报道的整体语气

通过现场记者的非语言符号传播,观众可以对新闻事件的整体气氛产生不同的感受,如紧张、喜悦或严肃,这将有助于公众形成对新闻事件的综合印象,塑造报道的整体色调。

二、非语言符号的沟通技巧

在现场新闻报道中,非语言符号交流是一种交流行为,现场记者非常频繁地使用非语言符号,熟悉非语言符号的沟通技巧可以帮助语言表达,控制语言节奏并强调语言要点。对此,笔者从三个方面分析了非语言符号的交流技巧。

1. 表情语言的沟通技巧

在现场记者现场报道中,表情语言是指人们通过面部表情传达的信息,是一种不可或缺的口头表达形式。新闻报道中表情语言的含义是与记者的语言表达相配合,对不完整或者不细致的语言表达进行更生动的补充。《跨文化传播》这本书中记录了人体可以发出70万种不同的信号。在70万种人类语言中,有25万种表情语言。如此丰富的交流手段已超越任何语言所能达到的传播效果。出现在现场的记者必须学习使用自己的表情语言。眼部是最常用和最具表现力的面部表情。在电视新闻报道中,眼神交流已成为现场记者使用的最广泛的非语言符号手段。无论是现场观察、与受访者交流还是通过镜头报道事件,记者的眼睛都传达出最真诚和丰富的信息。

2. 服饰语言的沟通技巧

在现场报道中,现场记者的衣服和配件是电视屏幕上非常重要的部分,并用作传播信息的非语言标志。服装标志是记者给听众的“第一印象”,是记者在听众心中留下的第一认知。服装款式可以分为两个部分:可变部分和与生俱来的固有部分。可变部分包括记者所穿的发型,衣服和配饰。固有部分包括身高、外观和其他

不易更改的方面。我们将分析可以着意改变的部分。

记者的穿着应该简单朴素。衣服的颜色应该尽可能的严肃,不要佩戴夸张的配饰,以免过度夸张的配饰吸引观众的注意力并导致听众无法专注于新闻事件。经常出现在现场并被观众所认识的记者不能随意改变自己的风格和着装,因为记者的出现将在大众传播中形成一个相对固定的符号,而原始符号的随机变化将使听众感到困惑,不利于事件的报道。

在适当的场合礼貌待客。在电视采访中,经常会因为记者的不当行为造成不必要的误解。在农村地区采访时,一些女记者穿着时尚。在政府新闻发布会等重要场合,本应穿着正装的记者又穿得太随意。这些将在电视屏幕上产生强烈的对比,影响采访的整体度。

3. 肢体语言的沟通技巧

肢体语言是指通过记者的身体姿势传达的信息。在人与人之间的互动和交流中,肢体语言常被用来表达态度。例如:稍微弯腰以表示尊重,点头表示友好和同意等。这种非语言符号也用于在新闻事件的现场报道中表达态度。肢体语言在电视采访中的意义在于与记者的语言表达相配合,并在视觉上补充了语言交流中不够严格或不完整的部分。例如,记者在采访过程中采用的坐姿、站立姿势和行走姿势都会将某些信息传达给听众和受访者。手语是指人体上肢传达的交流信息。其中,记者更常使用握手和鼓掌。当报道艾滋病不会通过身体接触传播时,现场记者可以在采访中积极与艾滋病患者握手。通过这种行为,记者直接有效地消除了公众对艾滋病患者的恐惧。同时,记者的友善也将为艾滋病患者带来温暖。肢体语言还可以帮助记者表达情绪。当采访遇到困难的时候,记者适当的肢体语言可以缩短人与人之间的距离,并帮助面试顺利进行下去。在四川汶川地震的采访中,许多失去家人们的孩子不愿在采访中讲话。如果记者继续追问他们未免显得过于残酷。柴静在面对这种情况时,她选择了给孩子们一个拥抱。那时,没有什么比拥抱更能温暖人心的了。这种非语言符号不仅使得采访顺利进行,同时也打动了听众。

另外,还可以通过行动来强调语言信息。肢体语言也可以用来强调记者想要引起受访者注意的问题和细节。在提问中,出境记者可以使用手势和其他动作来增强提问的语气。在现场评论中,出境记者还可以使用动作来加强评论,以便观众可以关注记者内容的重点。这是在副语言中使用口音和语调技能的另一种方法。

三、结论

总而言之,在采访过程中,出境记者不仅需要掌握流利且准确的表达技巧,而且能够熟练地运用非语言能力,这在提高新闻的及时性、客观性和真实性方面起着至关重要的作用。相信新闻出境记者只要从多个方面学习和提高个人的专业素养,新闻报道必将赢得更多观众的喜爱。

参考文献

- [1] 陈静, 沈丽晶. 高校危机事件中的新闻发言人传播技巧分析[J]. 商情, 2018, 000(026): 286.
- [2] 王楠. 出境记者非语言符号的传播技巧[J]. 声屏世界, 2014(02): 81-82.
- [3] 王原. 出境记者现场报道中非语言符号的传播技巧[J]. 西部广播电视, 2014, 000(008): 71-71.