

石油企业班组安全文化浅谈

熊艳静 胡东华 马志强 高洪涛 陈晓海

(华北油田公司第四采油厂 河北 廊坊 065000)

[摘要] 班组安全文化是班组在企业安全文化的基础上,通过班组成员的各种活动实践、认识实践和自我完善的实践,逐步形成的一种潜在的文化。通过安全文化的渗透,开展形式多样的班组安全文化活动,形成企业班组安全文化建设的氛围和环境,最终达到用安全生产的理念和行动保证原油产量的稳定增长的目的。

[关键词] 石油企业; 班组; 安全文化; 建设

油田发展到今天,安全管理已经不是开发初期会战时的情况,凭着一腔工作热情,不怕死、冒险为荣的言行受到大家推崇。现在员工的需求也早已超越了解决温饱的时代,大家对获得尊重、实现价值、自身发展及工作环境中的各种因素都非常重视。在此情况下,企业安全文化和班组安全文化也逐渐完善发展起来。本文将从石油班组安全文化的角度探讨企业安全文化的培育和构建。

一、企业安全文化

谈企业安全文化,首先应该考察一下文化、安全文化、企业文化这几个概念。

(一) 文化

从广义上说,文化是人类在社会实践过程中所创造的一切物质财富和精神财富的总和。人们在日常生活和工作中使用文化这一词汇时,一般是特指人类精神方面的事物,如文学、艺术、教育等,这种含义的文化可以认为是一种狭义的文化。比这种狭义文化的概念更狭义的文化概念仅指一个人的知识水平或运用语言文字的能力,如“提高文化水平”“学习文化”等。

(二) 安全文化

安全文化伴随人类的生存发展而产生和发展,是人类文化的一个重要组成部分,相对于广义文化,有人将安全文化定义成“人类在生产生活的实践过程中,为保障身心健康安全而创造的一切安全物质财富和安全精神财富的总和”,但我们这里应用的是狭义的安全文化,它是一种人们对安全健康的意识、观念、态度、知识和能力等的综合体;也有的解释为是安全价值观、信念、道德、理想、最高目标、传统、风气、行为准则的复合体。

(三) 企业文化

企业文化指企业在一定的经济社会文化条件下,在生产经营和管理活动中所形成的,并要全体员工普遍接受和共同奉行的主导意识及其行为方式和表现形态。它的实质是以人为中心,以文化诱导为手段,以激发员工自觉行为为目的的一种管理思想和管理方法。良好的企业文化是每一个优秀企业不可缺少的组成部分,员工受到文化力的作用,就能更充分地发挥其主观能动性,发挥自身潜力。

(四) 企业安全文化

企业安全文化是企业文化中一个分支,它是指企业员工在预防事故、抵御灾害、创造安全文明的工作环境的实践过程中所形成的物质和精神财富的总和;也可以说是关于健康、安全、环境等方面的文化形态和物质形态的总和;也是企业文化和安全文化的综合。它能寓教于乐的形式和手段提高全员的安全意识,规范员工的安全行为,增强全员的安全素质,是促进企业安全生产的重要途径。随着员工素质的全面提高,企业安全文化对企业持续、健康发展所发挥的作用越来越大,加强企业安全文化建设,培育具有独特个性魅力的企业安全文化,就成为企业制胜的利器。

二、石油企业班组安全文化

(一) 班组

班组是企业最基层的行政组织,是企业生产经营最前沿的基本单位,如果说企业是一个健全的“肌体”,那么班组则是其中最具有活力的一个“细胞”。班组是企业员工最集中的地方,是企业员工工作、学习、生活的重要场所,因而也是思想最活跃的地方,企业的生机在很大程度上决定于班组的活力。班组工作是企业一切工作的落脚点,企业的经营发展战略、方针目标和工作任务,最终都要靠班组来落实。班组成员是企业各种事故的主要发生群体,只有班组的安全工作搞好了,整个企业的安全工作才能收到实效。

(二) 石油班组

这里的石油班组指采油站、联合站、井下作业队等从事石油行业的一线班组,除了具有小、细、全、实等特点外,一般还存在以下特点:从设备上,一般要承受高压、高速、高温作业;从工艺上看,具有明显的连续、严密、时效性;在人的方面存在:(1)与油气打交道,危险性大;(2)远离基地,工作起来相对独立,弹性大,监督少;(3)倒班人员下班后回到自己家中,安全活动无法统一集中;(4)新上岗的人员专业技能训练不够,新设备的使用操作水平参差不齐。

(三) 石油班组安全文化

班组安全文化是指班组在企业安全文化的基础上,对安全这个关系到企业声誉及兴衰的具体问题,通过班组成员的各种活动实践、认识实践和自我完善的实践,逐步形成的一种潜在的文化。它是企业安全文化的重要组成部分,企业安全文化又是班组安全文化的集中体现。本文下面的论述中的班组多指石油企业一线井站班组。

三、班组安全文化的四个层次

班组安全文化的构成和企业文化一样有四个层次:

(一) 物质文化

物质文化是呈物质形态的产品形象,如班组设置的灭火器、安装的安全附件、使用的劳保用品等与安全文化关联的物质。

(二) 行为文化

行为文化是班组成员在安全生产活动中产生的文化。包括班组的安全学习、教育宣传活动、隐患排查活动和应急预案演练等。

(三) 制度文化

制度文化是指安全活动中形成的具有本企业安全文化特色的规章制度、组织机构等。这一层是规范班组成员和物的行为方式的部分。制度层带有根本性、全局性、稳定性和长期性。

(四) 精神文化

精神文化是企业班组安全文化的核心,它包括企业安全精神、班组安全目标、员工安全思维方式和行为准则等。中国石油天然气股份有限公司员工职业道德规范中有“公司员工要发扬‘爱国、创业、求实、奉献’的企业精神,贯彻‘诚信、创新、业绩、和谐、安全’的核心经营管理理念,实践‘奉献能源,创造和谐’的企业宗旨。”其中安全是指“以人为本,安全第一”的安全理念,它是即符合当前实际,又代表长远方向的文化理念。

这四个层次形成了企业班组安全文化由表层到深层的有序结构和系统结构。它们之间是不可分割、浑然一体的。可以用企业文化层次图表现出来。(见附图)

四、班组的安全文化建设的方式

1. 运用传统有效的安全文化建设手段:如三级教育、特殊教育、日常教育;持证上岗;开展班前安全活动;标准化岗位和班组建设;张贴安全标语,悬挂安全旗;设置安全标志、挂事故警示牌等。

2. 推行现代化的安全文化建设手段:如HSE管理体系;事故判定技术;危险预知活动;应急预案演练等。

3. 班组安全文化建设还可运用以下安全文化建设手段:如安全竞赛;安全演讲活动;事故报告会;“十个一工程”(①发动员工读一本安全生产的书;②提一条安全生产建议;③反思一个自己的违章行为;④写一篇安全生产的体会;⑤重温预防事故的知识;⑥看一场安全生产录像;⑦接受一次安全生产培训;⑧忆一次事故教训;⑨当一天安全检查员;⑩搞一次安全生产签名活动)等等。

总之,建设企业班组安全文化的一个重点就是要不断提高员工安全文化素质,改变安全知识和技能贫乏的现状,强化员工的安全人生观、安全价值观和安全科学技术的教育;建设班组安全文化的一个重要目标,就是要丰富安全物质文化,完善安全的制度文化,充实安全的精神文化,安全的观念文化。让每一位员工认识到“安全问题人人有责”。

(一) 班组安全文化建设经验和认识

1. 较强的安全观念是建设好班组安全文化工作的前提条件

人是生产、生活中的动力之源,提高全员的安全意识和责任心,使全员养成“我要安全”的良好习惯,杜绝违章违纪行为,发现隐患及时整改,真正做到防患于未然,才能保障油田持续有效开发。其实不只是操作人员,领导也同时存在安全观念不强的现象,传达安全文件只是念念而不重视落实的情况大有人在。人的思想是非常活跃的,必须不断地对员工进行安全知识的宣传和教育,安全思想意识才能逐步加强,才会逐渐形成“我要安全”“我会安全”的良好氛围,班组安全文化工作才会顺利地发展。

2. 搞好班组安全文化建设是班组生产经营活动的基础

班组的安全文化建设是企业安全文化建设的基础,是班组建设的重要组成部分。不能忽视班组的安全文化建设,认为班组只是搞生产、搞作业,搞好物质文明就可以了。安全总是与危险、风险、事故伴随在一起,如果事故频繁,财产经常损失,相信效益肯定上不去。尤其是我们石油单位,整天与油气接触,危险情况更容易出现,因此更应加强班组安全文化建设,这是顺利完成各项生产任务,持续稳定发展的基础。

3. 要加强对班组安全文化建设主体的认识

在企业安全文化建设和班组安全文化建设中,管理者和班组长发挥着重要作用,但是更要充分认识企业安全文化建设和班组安全文化建设的主体是企业、班组的全体员工,这是因为广大员工不仅是企业安全文化建设的对象,同时又是主体;不仅是参与者,同时又是推进者。企业安全文化建设的土壤是员工,员工受教育的程度、知识水平的高低、业务能力的强弱等基础文化素养,与安全文化工作的实施密切相关。因此,进行企业安全文化的宣传教育,要结合员工基础教育和其他教育,做到形式多样、内容丰富、经常性的高活动。

4. 要增强班组成员对事物的分析和判断技能

大家要在生产中不断提高安全文化素质和技术素质,增强对事物的判断技能和分析能力。因为文化和技术素质的差异必将导致基础知识积累的快慢和操作技能的高低;影响其判断的失误,轻者影响产量和质量,重则导致事故的发生。我们编写一些安全故事,通过故事深刻掌握所学的安全理论知识,使理论不晦涩难懂,有一种茅塞顿开的感觉。借助于人家的事故教训帮助我们提高认识水平,增长安全知识,提高安全意识。

5. 要营造出良好的学习氛围

营造良好的学习氛围,是搞好班组安全文化建设的重要环节。班组不仅是完成任务的实体,也是孕育企业文化的细胞。班组成员在实际操作中的成功经验、失败教训、亲身感悟、点滴体会是形成班组安全文化的素材与源泉。我们经常在一起分析交流,通过动员全班人人讲、个个想、说身边的人、写身边的事、事故原因分析、生命价值研讨等形式,让班员认清安全源于警惕、事故出于麻痹,认识到发生事故对己、对人、对家庭、对企业、对国家不利的道理。

6. 强化班组长的安全管理技能

班组的安全工作和班组长有很大关系,班组长是否具有较强的安全意识,是否具有丰富的安全管理知识等都影响到班组的安全生产状况,因此班组长不仅要掌握生产技术,还要不断学习安全管理知识技能。在班组安全文化建设中,班组长要因势利导、善于总结,从员工的发言、心得、演讲、感慨、班组安全记录、网络、报刊、通报、上级指示精神、安全规章制度、安全法规中摘录核心内容,结合班组实际不断丰富班组安全文化建设的内涵,并且要注意把班员抒发的安全文化豪情、事故分析得出的原因、挖掘意识收到的成果、总结利弊得到的启示和经验,通过归纳提炼为班组安全文化理念的结晶。

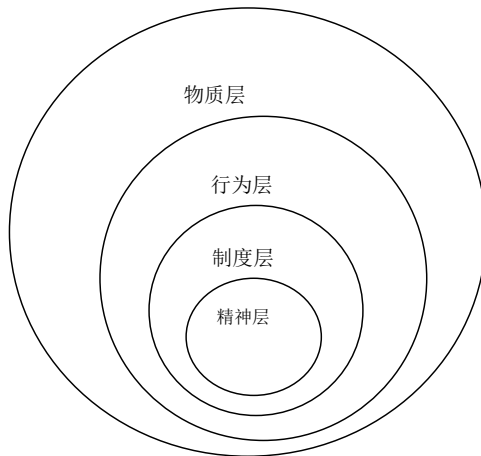
结束语

安全文化是对安全技术措施和安全管理措施的补充,是从更深的层次影响人的观念、道德、态度、情感和品行等,提高人的安全素养,最终使人的自觉行为满足安全健康的要求。加强班组安全文化建设,用安全制度文化、安全观念文化、安全物质文化、安全精神文化来不断规范员工的安全思想和行为。我们要利用各种形式开展班组安全文化建设,让人们了解事故发生原因、应对措施,提高大家安全意识和应急能力。并通过安全文化的渗透,营造班组安全文化建设的氛围,实现安全意识、认识的飞跃。从而形成人人都注重安全生产、关心安全生产,以及“关爱生命、关注安全”的良好社会环境,用安全生产的理念和行动保证原油产量的稳定增长,

为油田的经济效益作贡献。

参考文献

- [1]北京达飞安全科技有限公司.班组安全学习必读.中国石化出版社,2004
[2]张策,刘宝华.学习型班组与班组长.中国工人出版社,2004
附图:企业文化层次结构图



多元文化在小学音乐教学中的渗透与研究

朱文惠

(大庆市直属机关第五小学校 黑龙江 大庆 163311)

【摘要】在小学阶段,素质教育的受关注程度提高了很多,因而在教育教学中必须要做好审美能力的培养,进而使得学生拥有的综合素质切实提高,小学音乐学科则是主要的途径。随着国内经济发展速度持续加快,人们的思想观念出现了变化,若想使得社会发展的实际需要得到满足,必须要对教育创新予以重视。当前时期,国内音乐市场中出现了大量的外来音乐,这对小学生产生的影响是较大的,而且很多学校对音乐教学的重视程度并不高,这就使得学生的审美素养无法形成。本文针对小学音乐教学的实际情况展开深入探析,在此基础上寻找到多元文化背景下提高音乐教学实效性的可行之策,使得多元文化能够真正渗透到课堂教学中,进而提高学生的整体素质。

【关键词】小学音乐;多元文化;教学渗透

导言

从当下小学音乐教学的现状来看,多元文化对课堂教学产生了一定的影响,教师必须要从学生需要出发,确保教育引导具有针对性,才能使得学生的整体素质得到提高。在展开小学音乐教学的过程中,多元文化的渗透是不可忽视的,这样可以使得文化教育拥有的优势能够充分展现出来,并可使得学生将来的发展获得更为坚实的基础。

1 适当地调整教学方法

在小学阶段,音乐是十分重要的学科,切实做好音乐教学能够使得学生的世界更为丰富多彩,并可以认识到世界的美好。为了使音乐课堂教学能够有序开展,教师要依据实际需要选择最为合适的教学方法,尤其要保证教学形式呈现出多样化,如此才能使学生对音乐学习产生更为浓厚的兴趣,并以更为积极、主动的状态投入到音乐学习中。对于广大音乐教师而言,在传授音乐知识时应该要创设好适宜的教学环境,如果有必要的话,可引导学生对歌曲内容展开更为深入的探讨,进而对地域性知识形成正确的认知,如此一来,歌曲当中含有的文化也就能够清晰呈现出来,并被学生接受。当然,教师也必须认识到音乐内涵的重要性,通过多种形式来组织课堂教学,使得多元文化能够真正融入课堂,如此可以使得学习效果更为理想。在不同的地区,音乐特色是存在区别的,因而在教学前必须要保证准备工作做到位,比方说在引导学生学习江南小曲时,应该要选择最为合适的乐器,将演唱、演奏结合起来,如此才能将江南特色呈现在学生的面前。通过此种方法组织教学,可以使得学生对歌曲具有的文化内涵有深刻的理解,课堂教学氛围也会更加的活跃,使学生的内心产生愉悦感,进而保证文化传播的目标切实达成。

2 在教学活动中渗透多元文化

展开小学音乐教学时,活动是必不可缺的,而且活动形式也是多样的。教师对活动内容进行设计的过程中,应该有意识的将多元文化融入其中,如此可以使得学生对音乐知识的理解更为深入。当然,活动设计必须要以学生的内在需要为出发点,形式要具有趣味性,对学生应产生较大的吸引力,这样才能使学生主动参与其中,完成相关学习任务,活动内容则要具有一定的开放性,使得学生能够在更大的空间中拓展自己的思维。教师要将跨文化知识与活动内容结合起来,这样可以使得学生的内心产生出探究的意愿,这也为音乐教学的有序开展奠定了教师坚实的基础。通过形式多样,且富有趣味的活动可以使得学生在较短时间内掌握音乐知识,其具有的音乐感知、鉴赏等方面能力同样会得到提高。比方说,在教学《两只小象》时,教师可以先利用多媒体将动物园的场景直接呈现出来,两只小象在象妈妈的带领下来到音乐会现场。这样的情境具有童趣,对学生产生的吸引力非常大,此时学生就会将注意力集中到音乐学习中。在此之后,教师可以结合图片对大象的种类、习性等进行介绍,同时将大象生活地域的风俗文化也融入其中,如此就可使

得学生的文化视野得到拓展。通过此种方式组织音乐课堂教学,可以将学生的兴趣充分激发出来,其学习状态就会变得更为积极、主动,这对学习能力、音乐素养的培养能够起到促进作用,将多元文化真正渗透到音乐课堂中,能够使得教学的整体质量切实提高。

3 在情感体验中融入多元文化

展开小学音乐课堂教学时,确保学生能够形成良好的内在情感体验是十分关键的,在此过程中将多元文化予以融入,可以使得教学效果更为理想。教师在组织音乐课堂教学时,教师要引导学生对相关的乐理知识进行学习,促使其形成一定的音乐感受力,同时要通过有效途径对学生内在情感予以激发,确保情感教育、音乐教学能够得以整合。当然,教师也要主动将多元文化渗入课堂中,使得学生的视野变得更为开阔,个人具有的情感体验能力可以切实增强。如此一来,学生接触音乐作品的过程中就会在内心产生更深的感触,进行课堂学习,或是演唱歌曲时就能够主动将感情融入其中,音乐教学具有的价值方可真正展现出来。比方说,在展开《祖国,祖国我爱你》的教学时,在对学生音乐感知能力的培养和提高过程中,教师也要重视对学生爱国之情的培养。教师可以在教学过程中要求学生去搜索一些和该歌曲相关的创造背景等资料和信息。让学生在课堂上分成不同的小组进行沟通和讨论,加深学生对这首作品的整体认识,这样大家才能更充分地体会到作品背后传递的情感。不仅如此,教师也要更加开放的教学视野,要相应将多元文化融入课堂中。教师还可以结合这个主题,给学生介绍一些不同文化背景下典型的爱国主义歌曲。以这样的组织方式让学生感受到,每一个民族都对自己的祖国极为热爱。人们都会透过音乐的形式来表达这种内在感情,让学生就这类作品有更深入的学习领悟。

4 结论

综上所述,纵观我国小学校园内部,音乐课堂教学工作的实际开展情况能够了解到,长久以来,在小学音乐教学中,教师、学生、校园,乃至家长,对于这里课堂的重视程度都严重的缺乏,这也影响了课堂教学活动的顺利开展,导致学生的音乐文化素养不足。所以在以上内容中,本文也提出多元化在小学音乐教学过程中的具体渗透方法,希望能够发挥出文化教育的优势,以此让小学生更好地学习音乐知识,后期得到良好的发展和进步。

参考文献

- [1]李淑华.多元文化在小学音乐教学中的渗透[J].艺术评鉴,2016(02):143-144.
[2]杜志杰.多元文化在小学音乐教学中的渗透与研究[J].中国校外教育,2016(03):161.
[3]孙蕾蕾.多元文化在小学音乐教学中的渗透与研究[J].华夏教师,2014(08):61.