

小学音乐有效教学策略性探究

湛 丽

(江西省丰城市小港中心小学 江西 丰城 331100)

[摘要]小学音乐教学对学生的思维、性格、爱好和未来艺术发展具有决定性的影响。当今社会,教学改革正在如火如荼地进行,各学校纷纷重视学生的音乐教学,并推动学生综合素质的发展。然而,部分学校依旧存在传统的教育观念,对音乐教学尚未给予应有的重视。因此,各学校应加大教育改革力度,提高教师的教学效率,满足学生全面素质发展的学习需求。本文分析了当今小学音乐教学中存在的主要问题,并针对这些问题,提出了提高音乐教学效果的一些策略和建议。

[关键词]小学音乐课堂;教学效果;教学探索

我们都知道,随着时代的变化,当代学生有不同的价值观,对音乐有着不同的美学评价,同时,目前小学的音乐教育的特点是,教学中普遍存在着定型观念。教师们根据传统的教学理念教授音乐,这与那些有利于学生的价值观背道而驰。在音乐教育中,教师仍然主要在古典音乐中占主导地位,对学习的看法有很大差异,传统音乐与社会当前的发展是分不开的,不能跟上社会的发展。他们喜欢的音乐往往遵循的趋势时间,这个造成了教师提供的教育与学生的学习需要之间的巨大差距。

一、当前小学音乐教学所面临的困境

目前,随着新目标的引入,许多学校在科目教学方面进行了创新,教师们也认识到应用这些新目标的重要性。然而,在小学音乐教学中,仍然有一些教师持较传统的态度,他们的教学方式不是传统的。在教学过程中使用的教学模式发生了变化,找到适合音乐的新教学模式来适应音乐的演变。这些教师的音乐教学内容没有相应的变化。而音乐的教学完全是以教学大纲的内容为基础的。今天的学生们看到了很多新事物,如果音乐老师继续使用传统的教学方法和内容,学生们会感到非常无聊,对音乐课不感兴趣。随着时间的推移,这对小学音乐教学的进展和学生音乐知识的扩大产生了不利影响,从而影响了音乐的质量。

二、提高小学音乐教学有效性的策略

(一) 不断更新教学理念,提升教学质量

在小学音乐教学的过程中,教师要与时俱进,更新自己的教学观念和教学方式,不断地学习和探索新的教学模式。首先,教师要把课堂还给学生,让学生成为学习的主人。其次,教师要了解学生的具体情况,并根据学生的身心发展特点,采用合适的教学策略,有效地激发学生对于音乐学习的热情,从而让学生能够积极、主动地参与到课堂教学中来。在传统的音乐教学课堂上,教师一味地给学生讲授理论知识,一节课下来非常辛苦;而学生对这些音乐理论知识很难理解,听着也很费劲,显然,其教学效果并不好。这样的音乐教学课堂,使学生和教师都受到了打击,不利于培养学生的音乐学习兴趣。

因此,小学音乐教师一定要明确音乐课程的教学目标。音乐教育的目标包括:激发学生对音乐学习的兴趣,让学生能够养成良好的音乐素养;让学生能够通过学习音乐,缓解其他学科学习的压力,并感受音乐的美好;让学生受到艺术的熏陶而提升自身的艺术修养,并具备一定的音乐知识,形成终身学习音乐的好习惯;让学生能够真正地把音乐当成自己生活当中的一部分,等等。为了实现这些教学目标,教师要不断创新教学方法,并利用各种各样的活动,让音乐课堂变得灵活、生动,进而提高学生对于音乐学习的兴趣。教师也要放下自己的架子,积极地与学生进行交流和互动,让学生增加对教师的亲切感,从而对音乐课堂教学起到良好的推动作用。

用。

(二) 团队小组合作,激发学生的学习激情

小学生活泼且率真,还不真正知道学习对于他们未来生活的重要性。因此,他们往往缺乏在学习上的主动性和积极性,也很容易分散注意力。这不利于课堂教学目标的实现。因此,音乐教师在教学过程中可以利用小组合作学习的模式,给学生提供一个大家可以一起交流经验、发表意见、进行思维碰撞的平台和机会。比如,教师可以通过组织唱歌小组活动,使学生在能够互动互学演唱技巧。教师要对在小组活动中表现较好的学生进行鼓励,给他们发放奖品等。这样可以起到一定的激励作用。每一个音乐学习小组都需要一些乐器,教师可根据学生的需求给他们配置乐器,或者让学生自己动手去制作乐器,并让学生用他们自己制作的乐器进行表演。这些事情虽然学生不一定能够独立完成得很好,但是只要他们能够积极地参与进来,自己亲自动手,就能提升他们的动手和动脑能力,并且有利于培养学生对音乐学习的兴趣。

(三) 开展有效的游戏活动,保证课堂教学质量

对于每一个学生来说,游戏都具有很大的诱惑力。因此,教师可将游戏带入课堂中,这会对学生产生很大的吸引力。教师在音乐教学中大力发展游戏教学,能够极大地激发学生的学习热情,使学生的学习主观能动性得到增强,学习效率也可得到提高。

例如,教师在音乐课堂上可以带领学生们玩演唱歌曲的游戏。首先,教师要对演唱歌曲的主题进行设置。比如,这节课演唱不同国家的流行歌曲,或国内不同风格及不同地区的流行歌曲,或当今网络上的流行歌曲等。其次,教师要鼓励同学都积极地参与进来。这样,学生们都不会甘落后,不管是为了集体荣誉或个人荣誉,都积极地表现自己。这样的教学方式,可以在很大程度上活跃音乐课堂的氛围,同时增强学生对于不同风格歌曲的认知,提高学生的演唱能力,并让学生学会团队合作,培养他们的集体荣誉感。

综上所述,小学音乐教学有助于培养学生的音乐素养。为了有效地提高音乐课堂的教学效果,教师应当在音乐课堂上运用新的教学方法和策略。与此同时,教师还应不断地对音乐教学进行改革,对教学方法进行优化,从而保障音乐课堂教学质量的持续提升。

参考文献

- [1] 杜一琳. 新课改下小学音乐课堂教学的创新模式研究[J]. 黄河之声, 2019(22): 86.
- [2] 芦洁. 刍议小学音乐课堂教学[J]. 课程教育研究, 2019(48): 234.
- [3] 郭新秀. 提高小学音乐课堂教学效果的探究[J]. 学周刊, 2014(11): 220.

中国艺术歌曲《春思曲》的演唱处理与分析

慕娟娟

(四川轻化工大学音乐学院 四川 自贡 643000)

[摘要]《春思曲》是我国著名音乐教育家、作曲家黄自先生于1932年所创作的一首艺术歌曲,由韦瀚章作词,歌词富有诗意且旋律优美,是各大音乐会上艺术歌曲部分演唱频率较高的优秀作品。本文主要从《春思曲》的创作背景、演唱的语言技巧、气息控制与情感处理这几个点来进行阐述,并结合自身的演唱体验来分析,以期能够在今后演唱中达到更好的歌唱效果,也希望可以为其他的学习者提供一些帮助。

[关键词]中国艺术歌曲;《春思曲》;演唱分析

西洋古典艺术歌曲最早起源于19世纪的欧洲,当时的欧洲处于大变革时期,浪漫主义的文艺思潮应运而生。在奥地利和法国出现了以舒伯特、舒曼、勃拉姆斯等作曲家为代表的创作艺术歌曲高潮,他们大多采用19世纪著名浪漫主义诗人歌德、海涅等人的抒情性诗歌,这些诗歌内容短小精悍,优美典雅,具有较强的浪漫情调与抒情风格。艺术歌曲的伴奏乐器多使用钢琴伴奏而非气势恢宏的乐队伴奏,因此艺术歌曲的演唱具有室内乐的特点。一般情况下演唱风格含蓄委婉、细腻抒情,当然也有热烈奔放的作品。

一、艺术歌曲《春思曲》的创作背景

黄自(1904-1938),字今吾,中国近现代作曲家、音乐理论家、音乐教育家,他是中国艺术歌曲史上最深远的作曲家和音乐理论家之一。在歌曲的创作方面,黄自把中国传统的民间音调与西方艺术歌曲创作相结合,作品中充分体现了中西结合的思想,保持了艺术歌曲与诗歌意境的一致性,是中国歌曲的民族化特征在作品中充分体现。《春思曲》创作于1932年,是黄自从外多年留学回到中国时创作,是一首抒情的独唱歌曲,由韦瀚章作词,黄自谱曲。韦瀚章所创作的词典

雅精致,韵味十足,深受黄自的喜爱。《春思曲》这首歌生动描绘出了一位女子端坐在绣楼中,望着窗外淅淅沥沥的雨滴,无心梳妆打扮,思念盼望远方郎君的优美画面。此作品是依词谱曲,黄自在谱曲时进行了精心的设计和大胆的构思,注重词意与曲调相结合,演唱与钢琴伴奏相融合。用复杂多变的调性转换来描绘歌曲的意境,表达人物内心情感,在调式调性、和声等方面进行大胆创新,将西洋大小调式的特点以及作曲技法融汇到中国传统民族风格的作品中,与中国传统文化相结合,弘扬了中国民族文化,具有中国式典雅的风格。

二、艺术歌曲《春思曲》的演唱处理

(一) 演唱的语言技巧

歌唱表演有两个创作过程:前期是词曲作者合作谱写的声乐作品的音乐创作,为“一度创作”,“一度创作”的艺术产品停留在谱面上,只能看到不能听到;“二度创作”则是由歌唱演员将谱面上的东西变为“有声、有字、有情、有形”的歌唱艺术到舞台上为观众表演。所以歌唱演员必须得并作用“二度创作”,才能更好的表现作品内涵。因此,在演唱时,不仅要深刻理解词曲的含义,且要认

真分析伴奏中的每一细节，再加入自身情感，以达到心境上的共鸣，这样才能更好的诠释这首作品。首先，我们从《春思曲》歌词的咬字与吐字，声音与共鸣上进行分析，对于歌唱中的咬字与吐字问题，沈湘先生曾说过，歌唱中的咬字应根据歌曲内容和情感需要，找到准字头的“喷口”，这样才能使歌唱成为字正腔圆、声情并茂、优美动人的听觉艺术。吐字亦是这个道理，必须清晰而且要准确。《春思曲》的演唱音域从中央C 到小字二组的g音，音程跳跃大，变化音多，调性色彩变化多。在歌唱时首先要对作品中“前”“眠”“浅”“钿”“边”“燕”“鞭”这几个字以“an”来收音，演唱时注意不能把字咬得太紧，导致下巴僵硬，要字头清晰而短，字腹正音且比字头拖得较长，字尾准确归韵，口腔要打开，留有空间，不能唱得过白，要唱得含蓄一些，以免破坏诗词的优美意境。这部作品中还应该对“寒”“掠”“如”“过”“恨”等字做出着重表现。演唱时，要使咬字吐字统一地贯穿于发声中，以情带声。“恨只恨，不化成杜宇，唤他早整归鞭。”这一部分是全曲的最高潮，“恨”字应做语气加强处理，表达出女主人公思念远方郎君，盼望其早日归来的迫切心情。

(二) 演唱时的呼吸与共鸣的处理

呼吸与共鸣的关系犹如鱼同水的关系，鱼离开水会干死，有了水就变得活跃，所以想让声音“水润灵活”，就必须像在渠里放水般让共鸣腔的通道产生通气的感觉，鱼才能游动，声音也就才能流动起来，所以歌唱时应以气带声。《春思曲》乐

句多数都很长，乐句流动性较大，需要很充足的气息支撑。因此，气息控制要适当，不能过强，声音出来要有弹性，要保持气息的流动性，使气息和声音紧密结合。《春思曲》属于抒情性的艺术歌曲，所以需要表现出与歌词相呼应的清新秀丽，声音切忌不能生硬刚强。演唱时声音应柔和细腻，音色应平和圆润，要一直保持好的头腔共鸣和声音的高位置，声音要具有穿透力，这样才可以准确到位的将作品的情感表达出来。

结语

中国艺术歌曲是我国音乐文化中的重要遗产，黄自的艺术歌曲更是中国艺术歌曲的经典之作。通过对黄自艺术歌曲《春思曲》的分析，可以看出黄自通过将歌词和曲调、声乐部分与钢琴伴奏的有机结合，使诗意、乐思以及语调融合成协调的统一体。从而使《春思曲》成为的中国艺术歌曲创作的成功典范。

参考文献

[1] 邹本初. 沈湘歌唱学体系研究[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2015. 4.

[2] 钱仁康. 黄自的生活与创作[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1997.

作者简介:

慕娟娟, 女, 1993年4月, 汉, 甘肃省庆阳市人, 研究生在读, 无职称, 研究方向: 声乐。

中学体育教学中提升学生社会适应能力的实验与研究

滕立军

(中卫市沙坡头区东园镇郭滩学校 宁夏 中卫 755000)

[摘要] 体育是义务教育的重要组成部分,也是贯穿学生整个学习生涯的重要科目。在体育教学中,应当关注学生的社会适应能力的培养,要求教师在进行体育教学中,不断创新教学方式,学会运用不同的教学手段强化学生的体质,在增强学生心理素质的同时,注重学生社会适应能力的培养,确保学生健康快乐成长。

[关键词] 中学体育; 体育教学; 社会适应能力

一、提高学生社会适应能力的必要性

社会适应能力的意义具有多重性,包括自立能力、认知能力、学习能力、战胜困难能力等,高职教育阶段是学生人格塑造的关键时期,学校作为一种小型的社会,在校园中受到的各种影响都会映射到工作上或者社会生活中,因此,学校与学生们自身都应该在这关键阶段奋力成长。尽管社会适应能力具有一定的抽象性,但是不知不觉中也能在个人的行为举止中表现出来,通常情况下也可以被称为个人的品质。在现代化信息潮流的冲击下,学生人群占据主要地位,但是现代化信息技术的出现有利端也有弊端,一些尚未具备独立思想的学生,很容易被不良信息引诱,严重时候可能模仿这些不良行为,最终出现不可控制的局面。体育教学工作的发展,具有一定的组织性与目标性,该课程的编制与实施也符合当时学生认知水平,对学生能够起到良好的引导作用。进而实施该课程目标也能强化学生的认知观念,加强学生们解决问题能力,使学生们不会无节制的沉迷于网络虚拟世界,在学生们的人格塑造上能起到积极的作用。

二、体育教学在培养学生社会适应能力方面的现实困境

(一) 重技能教学轻素质培养

在体育教学课程体系设计方面,一些教师往往以竞技体育项目的内在联系为依据组织教学,把大量时间和精力放在运动技巧的传授上,逼迫学生学习与自己的体能条件不相称、技术基础薄弱、兴趣爱好不契合的体育项目,忽视了对学生的认知、情感、态度、价值观和社会适应能力等的培养,学生的情感认知、社会适应能力难以得到良好发展。

(二) 评价指标不科学

鉴于体育教学目标的多样性和系统的复杂性,要客观评价教学效果,就要依据科学的评价指标从整体上进行考量,不能主观臆断。但审视当前的体育教学便可发现,评价指标更多是关于速度、远度、高度、强度的测量等方面,缺乏衡量社会适应能力的指标(如人际交往能力、竞争和合作意识、尊重社会规范等)。即使有部分体育教师具有评价学生社会适应能力的意识,但由于缺乏权威的评价指标和指标权重,评价往往会被搁置,仅是口头上的对学生的社会适应表现进行肯定或否定。缺乏具体的评价标准与指标,通过体育教学培养学生的社会适应能力就成了一个口号。

三、体育教学对于学生社会适应能力培养方面的作用分析

(一) 关注多人体育运动,培养学生团队精神

团队精神是学生在社会生活中必不可少的能力。一旦学生们进入到社会生活中,往往需要不同领域的人进行配合才能高效完成一个项目工作。因此中学体育教师可以针对学生这一方面的内容,组织学生进行多人运动,比如足球、篮球或者排球等活动,也可以将多人游戏引入到体育课堂教学中,比如进行接力跑游戏。在具体的体育活动中,学生之间相互配合,共同有效完成体育活动,一方面,缓解学生进行体育技能学习的枯燥性;另一方面,体育教师则关注学生的团队精神的培养,促使学生们在无形中配合队友,共同完成体育活动,了解合作的重要性。

(二) 分配体育运动项目,关注学生人际交往

人与人之间的交往是社会中最常见的一种形式,在社会中,无论是生活,还是工作上都会遇到各种交际的场合,那么就会涉及沟通问题。在日常的学习中,学生们很少尝试进入到全新的圈子中进行交流,自己最为常见的则是舍友、同学与老师,并没有机会去认识新的朋友,融入新的团体中。但是在中学体育教学中,却可以高效地解决这个问题。在体育课程教学中,相信每个学生都喜欢上体育课,这样在体育课堂上,基于学生的兴趣爱好相同,那么学生之间就会存在共同话题。因此体育教师在课堂教学中,不妨对学生们进行分组,一对一或者直接五个人为一个小团体,让学生们在体育课堂上重新进入到一个交际圈子中,在无形中提升学生们对体育课程学习的期待性。另外,教师还可以多多组织一些体育活动,让学生们集中完成。比如在进行健美操课程教学中,教师可以让学生自由选择队员,集中讨论关于健美操的相关知识,这样在无形中促进了学生之间的交流互动,有效提升了学生的人际交往能力,并在这个过程中不断强化学生的集体意识以及对于集体事物关心的态度。

(三) 落实长跑体育教学,强化学生的意志力

在体育教学中,长跑项目是一个非常锻炼学生意志力的运动项目,因此各大中学开展了长跑运动,这是教育改革以来,学校对于学生的身心健康的重视,但是由于管理上存在问题,导致长跑项目不能坚持下来,学校让学生强制性参加长跑运动的效果并不是很理想。因此学校应当从根上入手,打消学生们对于长跑的厌恶心理,或者利用适当的体育加分形式激励学生。在中学体育中普及长跑的好处,这样可以让学生养成良好的作息习惯,对于学生意志力的培养也有着非常明显的好处。最后学校还应当积极组织一些长跑比赛项目,有效激发学生的长跑积极性。

(四) 加强学生生存能力教育

体育教学不能仅停留在课堂上,不能局限于身体锻炼、技能提高和教学比赛活动上,还应不断丰富课堂内容,创新课堂形式,注重学生的生存能力,特别是紧急情况下的自救能力的训练,加强生存意识教育。现在学生大多生活在城市,抵御突发事件(火灾、水灾、交通意外)的能力严重不足,自我救助知识和方法匮乏。对此,体育教师要利用当地特殊的地理环境和教学资源,尝试开展定向越野、野外生存、攀岩、爬树、爬杆、爬绳等课程,这样既能丰富教学内容,又能提升学生的生存能力,一举两得。

四、结语

中国多年的应试教育导致学生的社会适应能力变得比较差,因此在中学体育课堂教学中,教师应当创新体育教学方式,关注学生社会适应能力的培养,促使学生构建和谐的人际关系,形成良好的体育精神与道德精神,让学生可以快速地适应社会发展的实际要求,确保学生在未来的社会发展中拥有一席之地。

参考文献

[1] 郭凤兰, 邓兴安. 基于社会需求的体育教育专业田径类课程实践能力教学优化与培养研究[J]. 武术研究, 2020, 5(2): 127-131.