

浅谈书法对中小学教育的重要性

刘思君

(四川大学锦江学院 四川 眉山 612086)

[摘要]书法是我国的传统艺术文化瑰宝,具有丰富的内涵,学习书法不仅要学习其书法的形,还要学习其内涵和意境。本文通过分析书法教育的重要性,并提出书法教育的方法,提高中小学生学习书法的综合素质。学习书法可以纠正当代中小学生学习书法的不良习惯,利于学生身体健康,还可以陶冶情操,具有高度的艺术审美能力,塑造品格,欣赏人格,更重要的是可以认识,学习,欣赏,继承和发扬中国传统文化。

[关键词]书法;书法教育;内涵

引言

书法是一门有法度的高级艺术,是我国的传统艺术文化瑰宝,更是人类文明的宝贵财富。书法教育具有陶冶性情、提高审美能力和文化品位、传承中华优秀传统文化、增强文化自信与爱国情感的育人功能。中小学普及书法教育能够提高学生的艺术欣赏水平,不断提升学生的文化素质。本文从书法本身的内涵意义出发,分析了书法教育的重要性,并借此提出书法教育,让中小学重视书法教育,培养有艺术欣赏水平的少年。

一、书法的内涵

书法是一种艺术,无论是楷书,行书,还是草书、隶书都有它独特的美。书法就是书写的章法和规则,在这章法和规则下孕育了人的文化素质。很多人学习书法只学到了神,没有学到韵,课外书法培训机构达到了几百万,但是出名的书法大师屈指可数。没有领悟到书法的精髓,很难写出具有神韵的书法字体。

书法的内涵有以下形式:

(一)喻物

我国文字的由来就是通过描绘各种形状和符号,逐渐形成了汉字。字有喻物的性质,比如“雨”字,中间的四个点就是代表雨点。学习写字更应该学习文字代表的含义。书法的真正内涵就是用书法描绘自然,描绘山川的魅力,书法内涵包括对人,物,笔画的比喻。比如对人,我们常用气势雄宏,龙腾虎跃描述王羲之的书法风格。对物,我们使用龙飞凤舞等词描写山势。书法不仅仅是文字,更是一种象征。每一个字都有其独特的神韵。

(二)伦理

以儒家思想为基础的美学,认为美必须蕴善。欣赏书法也是在欣赏人格。汉代的杨雄说“书,心画也;心画形,君子小人见矣。”可见书法所透露的是君子小人之分,所以书法学的美也就是人的品格的美;还有作字应先做人,柳公权的“心正则笔正”说的就是这个道理;书法的最高境界是“中和”之美,项穆在《书法雅言》里关于《中和》就已经指出:“圆而且方,方而复圆,正能含奇,奇不失正,会于中和,斯为美善。中也者,无过不及是也;和也者,无乖无戾是也。”即是说高尚的人写出的字应该是中和的,而且是最美的,也是最善的。

(三)识人

不仅是书法家的作品字如其人,普通人写字亦然,只不过他与书法家的有所区别,因为写字是大脑的意识形态通过手转向笔,也就是说,手把脑的意识形态转入笔端,那么,什么样的意识形态便体现什么样的字迹来。普通人体现作者的性格只是因为头脑这个心电图支配手中的笔流露出作者的心迹,当然,凭肉眼是看不出来的,因为普通的写字谈不上风格,只能说他的字里有本人的性格与情感的东西(非字本身的风格和情感),通常普通人写字要通过“鉴定”才能确定什么样的性格和情感。比如经鉴定得出作者的某些心理活动以及性格情感特征等的属性。而书法家的字通常不需要鉴定便可看出其个性(性格)等特点,当然,鉴赏者必须是具有一定高度的艺术眼光以及美学理论才能正确判断的。

二、书法教育的重要性

(一)表层作用

学习书法能够锻炼学生的写字能力,学生能从书法练习中掌握字、词、句的构造,体会传统文化中的语言艺术,提升自身驾驭语言的能力。尤其是近年来各种应试考试采用电子阅卷,写一手好字能够给阅卷老师好的印象,无形中给自己加分,和字迹潦草的同学相比,书写工整,卷面整洁的同学能得到不少卷面分。

中小学是学生增加汉语词汇量的重要学习阶段。通常学生错误的书写姿势和用笔习惯,容易导致学生眼睛近视,歪头斜肩等不良习惯,甚至造成学生双肩发育不平衡,影响身体。学习书法不仅可以纠正不良的书写姿势,还可以更好的训练和发挥写字技巧,同时也更有利于学生的健康成长。

(二)深层作用

书法是一种艺术文化,学生学习书法能够陶冶情操,提升审美能力,净化心灵。“端端正正写字,堂堂正正做人”这句古语正是映衬了文字与做人之间的关系,书法学的美也就是人的品格的美;还有作字应先做人,柳公权的“心正则笔正”说的就是这个道理。

在写字时经常会接触到很多优美的古诗词,名人警句,名人名言,历史文化,这样积累多了,自身的文化修养也提高了;在临写古人名帖,欣赏古帖的过程中对

书法艺术这一领域的欣赏和鉴别能力也得到了提高,既开阔了视野,又发展了能力。

继承和发扬祖国文化艺术遗产:中国历代书法家都是在前人的基础上,有所继承和发展。成名的代表人物和代表作各领风骚,各具特色,其内容博大精深,法度森严。学生在临习书帖时,耳濡目染,常受其熏陶,产生强烈的学习欲,进而养成酷爱书法艺术的兴趣,从而一代一代将书法艺术继承下去,发扬光大。

其实,学习书法的好处并不仅仅在于“实用”,其更大的意义在于练习书法(写字)的过程,实际上就是陶冶情操、培养审美能力、提高文化修养的过程。对于每个人来说,学习文化知识的阶段是比较漫长的,幼儿园、小学、初中、高中、大学,在学习当中哪有不动笔写字的呢?尤其对于刚刚步入小学的小学生,更应该把写字基础打好,不良的书写习惯将会影响他的一生。

三、发挥书法育人作用的方法

(一)引入创作故事,丰富学生知识

教书法,我们不仅要教学生怎么写,还要教授学生字体的由来,让学生了解字体创作的过程,给予学生创作灵感,例如:草书的创作,初期的草书,打破隶书方整规矩严谨,是一种草率的写法。学生学习草书就知道要打破隶书的书写工整,体会草书的发展。同时让学生了解了历史,学习书法的同时还能学习历史,再引入书法家,欣赏大家作品,了解书法家,有助于提升学生文化素质。

(二)学其形,更要学其意

学习其形不是教育的目的,书法教育的目的是让学生体会书法内涵,净化心灵。例如狂草的意境就是随心,奔放跃动,学生要创造一种动人的意境,必须首先置身于这种意境中,达到这样的境界,学生的审美,精神会得到净化与提升。置身于忘我的境界。对思想和心灵是极大的净化。

(三)加强学生书法学习,提升学生个人素质

书法对人的教育作用微妙。为了提高学生的素质,教师应在条件允许的情况下加强学生的书法学习能力。首先,教师应为学生提供尽可能多的练习书法的机会。例如,在每天下午第一节课之前的15分钟安排一次写作课,然后让学生复制习字簿。此外,您还可以根据学生的学习情况为他们分配家庭作业,并要求学生认真完成,从而提高学生的书法意识。其次,学校举办师生书法比赛,鼓励学生学习书法,并继续鼓励学生练习书法,从而增强他们学习书法的信心。最后,教师可以组织项目研究,对各个学科和书法教育进行综合讨论,并指导学生逐步学习书法。通过刻画书法的精神,学生可以养成快乐的书法习惯和主动书法的习惯,从而提高学生的个人文化素养。

四、结束语

我国开始书法教育很早。但在旧社会,由于封建势力和封建思想的限制,广大百姓无权企及,只有那些皇戚宦官子弟才能享受得到。所以书家多出自公卿贵族。而且我国古代的教学又多以私塾、家塾的形式进行,因而书法的学习也多以师徒单线相传。

《法书要录·传授笔法人名》就有这样的记载:“蔡邕受于神人而传之崔瑗及文姬,文姬传之钟繇,钟繇传之卫夫人,卫夫人传之王羲之,王羲之传之王献之,王献之传之外甥羊欣,羊欣传之王僧虔,王僧虔传之萧子云,萧子云传之僧智永,智永传之虞世南,世南传之,授于欧阳询,询传之陆柬之,柬之传之侄彦远,彦远传之张旭,旭传之李阳冰,阳冰传徐浩、颜真卿、邬、韦玩、崔邈,凡二十有三人。”

书法教育进入学校是发扬我国优良文化教育传统的重要方面,是教学课程和教学知识结构改革的重要内容。有益于发扬书法教育优良传统,改善教学知识结构。

书法教育不仅能让小学生写好字,还能净化学生心灵,提升个人综合素质。书法教育应在中小学普及,学习书法培养学生刚正不阿,正气凛然的气质!

参考文献

[1]吴璇.写好字,做好人——浅谈书法教育的育人功能[J].才智,2020(16):81.

[2]黄思魁.以书法载道以文字育人[J].青海教育,2020(04):35.

[3]王海文.充分发挥书法教育的育人价值[J].人民教育,2019(12):63-65.

作者简介:

刘思君(2000.3-)女,汉族,四川巴中人,四川大学锦江学院在读。