

入社会热点。社会热点是社会矛盾的集中体现，通过与课程内容相关的社会热点的融入，能使学生在热点问题矛盾中进行问题的分析，在矛盾中思考，重新认识思政理论课的意义，使学生在开阔知识视野的基础上解惑。

## 二、社会热点与高校思政教学结合的路径

### (一) 在课堂导入中结合

对任何课程的教学来说，课堂导入都是关键环节，决定课堂是否成功。在社会热点与思政教学相结合时，可以在课堂导入环节应用社会热点，教师将最新热点事件通过视频或图片的形式传递给学生，先调动学生的学习参与性。如电影《狗十三》表达的是原生家庭和教育的热点问题，这是一个被广泛关注且不会过时的热点问题。教师在课堂导入时，将《狗十三》的经典片段或对话进行呈现，之后将学生对该电影的评论进行展示，以引导学生的课堂讨论。每个学生的原生家庭都不同，部分学生在看完电影后会联想到自己的原生家庭，有的学生甚至会对自己父母产生抱怨，认为父母没有给自己提供一个好的生长环境，更有甚者，会认为自己的不幸是父母造成的。通过导入后，教师对学生积极引导，帮助学生正确看待原生家庭，使学生能从自己的角度出发，建立积极的应对情绪，不是一味地埋怨父母，而是通过事件的影射作用，深入挖掘原因，积极应对，培养适应社会的能力。

### (二) 在课堂教学中结合

除了在课堂导入环节应用社会热点，还可以在课堂教学过程中将社会热点内化，使社会热点成为课堂教学内容的一部分。如人身安全是目前社会关注的热点问题。在课堂实际教学时，教师可以用“滴滴顺风车事件”为学生营造一个学习氛围。因为“滴滴顺风车事件”是学生都看到的，现在的学生由于生活条件日益良好，打车成为日常出行常态。教师为学生呈现“滴滴顺风车事件”原委后，对学生积极引导：如无必要，不要单独一人在晚间乘坐顺风车，即使必须乘坐时，也要利用与朋友通信的方法进行事件的预防。学生在真实事件的影响下，再依托教师的引导，能大大提高对自身安全的关注，并通过多样的方式保证自身安全。社会热点在

课堂教学过程中的内化，也能大大提高思政教学的效果。

### (三) 在课后拓展中结合

思政课的教學除了在课堂，也在课后。社会热点的辐射面比较广泛，教师可以依托教学内容进行社会热点的延伸和拓展，使学生高度关注社会热点问题，并提出研究的兴趣。在课后，教师可以通过讲座、讨论的方式，邀请专家进行社会热点的解读，使学生通过课后拓展环节进行课堂学习的补充，进而实现对社会、对国家国情的了解，最终培养品格，增强社会责任感。如教师可以让学生针对“男子殴打20年前老师”事件进行课后小组讨论，之后对老师该不该管学生进行探讨，目的是了解学生内心的真实想法，方便教师针对性开展教学和管理工作的。

总之，在网络时代，高校学生对网络的依赖非常强，网络的开放性会导致错误观念影响学生的判断。教师要认识到社会热点对学生的正向引导作用，在思政课的课堂导入、课堂教学、课后拓展环节应用社会热点，使学生在关注社会热点、讨论社会热点的过程中能正确看待社会问题，并能正确判断社会矛盾，能为后续的学习、工作和生活奠定基础。

### 参考文献

- [1]潘伟伟, 殷波. 试论社会热点与高校思政教学的有机结合[J]. 学周刊, 2019, 35(35): 8.
  - [2]许鹤, 范小虎. 论社会热点问题与高校思政课教学的融合[J]. 吉林工商学院学报, 2017, 33(5): 120-123.
  - [3]詹义清, 邓谨, 刘玫. 融合社会热点的高校思政课教学路径研究[J]. 吉林省教育学院学报(下旬), 2016, 32(5): 63-65.
  - [4]田玉敏. 正确引导大学生对待社会热点问题的途径[J]. 黑龙江教育(高教研究与评估版), 2020, (6): 52-53.
- 作者简介:  
崔大勇, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 思想政治教育。

# 浅析多媒体在高校艺术设计专业教学中运用

李飞

(江西省电子信息工程学校 江西 南昌 330000)

**摘要**在现代社会日益科技化、信息技术快速发展的背景下，多媒体技术在高校教育领域中的应用也日益广泛，且在我国艺术设计这一专业上占据了重要地位。因此，在这个信息技术高速发展的时代，在艺术设计这一专业的教育者应紧跟时代发展步伐，加快多媒体教学模式在艺术设计方面的应用、发挥其在艺术设计上的有力作用。从而培养学生的创新思维以及独立创作能力，在另一方面也提高了自身的教学质量与水平。因此，导师应充分发挥多媒体教学的有力作用。

**关键词**艺术设计；多媒体教学；教学质量；高校

艺术设计专业上多媒体技术的应用作为网络环境教学的关键点，艺术设计领域的教育者应对它进行探索与研究，为今后自身艺术设计教学提供新方向。且针对艺术设计专业集文字、图像、动画等于一体的特点，多媒体教学模式的运用则能深度贴合这一特点，从而加强学生对于艺术设计这一专业的深刻理解、提高其创作能力。因此，基于多媒体教学模式在艺术设计这一专业的重要作用，笔者将在下文分享一些关于艺术设计专业采用多媒体教学的心得与体会。

## 一、发挥多媒体教学作用，弥补传统教学的不足

艺术教育作为一门理论知识与社会实践活动联系紧密的专业，其涉及的领域较广，服务范围也较大，如：传媒、建筑、装饰、园艺、软件等等。因此基于此特点，传统的教学模式已无法满足艺术设计专业的需求和艺术设计因时代变化的内涵，且其不再适应现代化教学模式。因此，多媒体教学模式在艺术设计专业上的应用是十分有必要的。

多媒体在艺术设计专业的出现顺应了影视播放上的需求，弥补了传统教学中影像展示的空白。且多媒体教学模式实现了艺术设计专业课的课堂练习及作品展示，使学生作图、设计、展示作品等更为方便，为学生和导师的互动提供了桥梁纽带。比如，导师在课堂上分布了一些小设计练习，这时同学们则可以通过手中的多媒体设备等绘制，制作完成后导师则可以进行批改或通过幻灯片的形式向同学们展示作品进行讲评。其次，对于一些动画作品中的动作、形象设计这种不易手绘的练习，导师则可以充分利用多媒体设备、通过影像来向同学们进行讲解，从而提高课堂教学效率、拓展课时容量和丰富自身的教学内容，当然在另一方面也加强了学生对于设计专业知识的理解、提高了其认知与创作能力。

## 二、设计多媒体网络课件，强化学生学习主动性

多媒体教学包括了图像、文本、动画、影像等内容，且这些内容通过媒体信息技术相互连接成为一个相互影响的系统。且在一定意义上，多媒体教学模式具有交互性、优化性、集成性等特点。因此导师在教学过程中应根据其特点及分析艺术设计专业学生的学习特点以此来设计合适的教学课件。

此外，在教学过程中软件的选择方面导师可以利用三维动画技术进行课件演示，而不是仅以单一的PPT课件为主。例如，导师可以选择3DSMAX动画制作软件技术以此来制作出逼真的形态造型、进行生动的灯光模拟及模拟材质选择等。从而激发学生对于艺术设计专业知识的兴趣、强化其学习的主动性。同时，在另一方面

且能突出强调知识的重点与难点、突出导师教学的本质内容、提高自身教学的质量与水平。因此，根据多媒体技术设备的运行特点设计艺术设计的网络课件是有必要的。这无论是对于学生的上课效率、学习热情而言还是对于导师的教学质量与效果而言，都发挥了极有力的作用。导师在教学过程中应充分利用多媒体设备，从而有良好的教学循环提供重要保障。

## 三、把握多媒体教学原则，达到最优化教学效果

多媒体技术虽使艺术设计专业知识更加视觉化、形象化、多样化且使学生与导师的互动性大大增强，但在一定程度上也存在着信息量大且复杂等问题。因此导师采用多媒体教学模式时，应秉持目的性原则和最优化原则。因为只有弄清自己的教学目标、要求及教学任务，导师才能抓到侧重点。从而才能利用多媒体技术提高教学效率、开阔学生的艺术设计知识的视野。因此导师在采用多媒体技术教学时应防止随意与盲目，避免浪费教学时间、降低教学质量等问题的产生。

而最优化原则是多媒体教学达到最佳效果的必须原则，也是实现教学效果最优化的重要因素。因此导师采用多媒体教学模式时，不能一味地滥用素材，应在这个“信息爆炸”的时代有选择地进行挑选。例如，导师在选择过后可通过不同的元素、风格、色彩、造型搭配进行呈现。当然在必要时，也应让学生在创作过程中自行浏览大量素材以此获得灵感。因此，导师在面大量的图片、视频等课题素材时，应有选择地进行挑选，从而达到最优化的教学效果。

综上所述，在艺术设计专业上采用多媒体教学模式是顺应现代信息化发展潮流的正确选择。同时，也是提高导师自身教学质量与水平、增强学生与导师之间互动性的重要途径。因此，导师应紧跟时代信息化发展步伐，充分利用多媒体技术进行教学。但在采用多媒体技术教学模式时也应注意把握多媒体教学原则、充分发挥其重要作用以此来弥补传统教学模式的不足与空白、达到最优化教学效果，从而为祖国现代化建设提供强有力的人才基础与支撑。

### 参考文献

- [1]薛成城. 艺术设计多媒体教学的探索与实践研究[J]. 计算机光盘软件与应用, 2013(05): 79+81.
- [2]黄薇. 艺术设计课程多媒体教学的实践与思考[J]. 高等教育研究学报, 2014: 98-101.