

浅谈推理网剧《隐秘的角落》的台词语言艺术

韦雪琪

(南京林业大学 经济管理学院 江苏 南京 210093)

[摘要]近日国内首部家庭悬疑推理网剧《隐秘的角落》爆红网络,其由紫金陈笔下一部暗黑推理小说即《坏小孩》改编而成。为符合当代社会主义核心价值观并且兼顾作者的表达,制片方不仅将剧名由《坏小孩》改为《隐秘的角落》在剧本的内容上也做了大幅度的修改,但是改动并没有毁掉原著反而使得某些地方青出于蓝而胜于蓝。尤其是故事的双重结局,耐人寻味,引人深思。本剧剧情短小精湛,情节紧凑。参演人员演技高超。但本剧最大的魅力是剧本台词的语言艺术。该剧的台词所包含的细节和隐喻会让我们对这部网剧另眼相看。

[关键词]推理剧;《坏小孩》;语言艺术

引言

众所周知,剧本中的每句台词就像大楼里的每一块砖,台词就是“砌成”剧本的基石。作为艺术表演中角色传达信息和表达感情的语言形式,台词可以增强剧本的艺术魅力和情感感染力。近日网剧《隐秘的角落》爆红网络,朋友圈经常被类似“一起去爬山吗?”“我还有机会吗”等经典台词刷屏。“童话和现实”这样台词的指涉以及最后一集剧情上的模糊和凸凹,引发了种种关于人物黑白,角色死活,调性冷暖的猜测。

一、独特的语言特色

(一)语言习惯与时代背景相吻合

我们听语言的方式不一而足,有不一样的媒介也有不一样的语言本身。当语言被人说出来的时候,可以通过这些因素来识别一个人的大体身份和立场。^[1]剧中故事发生在充满夏日气息的粤东小城。剧本台词中方言的运用不仅侧面交代了故事发生的背景而且让剧情还原生活,不自觉的带有浓厚的地方气息。例如父亲朱永平与好友们在打牌时,好友们撺掇朱永平多多关心儿子以及后面朱永平与合作伙伴谈生意准备关厂时所有人讲的都是粤东方言。这就给观众很强的代入感。方言的运用也使得人物形象更加立体,更加鲜活。在深层含义上,方言的运用还显现了本土文化的自信。

(二)具有一定的哲理性

语言从广义上分为两种,一种是直抒胸臆,字面意思就是内在含义,是最普遍的表达;一种是需要特定的语境推敲,它不直接表达要说的话,而是拐弯抹角,话里带话。^[2]我们通常所说的潜台词就属于后一种。在本剧中,人物语言都比较口语化,不存在什么抒情斯文之感,但是仔细品味不得感叹剧中台词真的是那个时代生活的高度浓缩,表面是省去因果的快刀式表达但细细品味也能够直插人心。第一集中朱朝阳第一次去见父亲临走时母亲的那一句“把成绩单带上。”把中国式离婚重组家庭那种复杂又自私的况味写尽。朱朝阳在尾声时的“你们只想自己。”头尾呼应。这种细枝末节的锋利让离家家庭难以招架。进一步深化家庭矛盾。

(三)具有较强的推理性

在推理剧中,台词不仅可以推动剧情的发展,还能够为观众的推理破案充当线索。在第三集中,朱朝阳同父异母的妹妹朱晶晶是在少年宫失足坠楼的。妹妹坠楼时除了朱朝阳以外,其好友岳普也在场。当时普普的台词是“她摔下去了。”但是到了第十二集,在朱朝阳的回忆里普普的台词却是“她要摔下去了。”虽然台词只有一字之差,但是前一句台词的动作是完成时,后一句台词的动作应该是进行时。此外,普普在临走之前给朱朝阳写了一封信,信中普普说到:她会保密,希望朱朝阳忘记过去,重新生活。可是普普为什么说她会保密?她要保守什么秘密?她为什么说重新生活这样的话?信中的潜台词让观众推出在妹妹的意外事件上,朱朝阳并不是那个无辜人。

二、语言艺术

(一)推动剧情发展

本剧的台词无时无刻不在推动情节的发展。女儿发生意外后,继母王瑶不断怀疑朱朝阳,她找到朱朝阳话未出口,朱朝阳就说“不是我”眼神也在刻意地逃避继母。朱朝阳的异常让王瑶更加相信她的直觉是对的。在极度伤心的情况下,她跑到朱朝阳妈妈的单位闹事,其不务正业的弟弟甚至当着姐夫的面对朱朝阳展开一系列的报复,录音笔事件加深了父子的隔阂。至此由于继母的怀疑引发的一系列问题将剧情发展推至高潮,将家庭矛盾推向顶峰。

(二)揭示人物性格

剧中的台词成为塑造人物形象,凸显人物性格的重要工具。朱朝阳是个善于说谎的孩子,从前几集他瞒着妈妈接济好友就能看出来。作为一个好孩子,他在撒谎时居然没有任何破绽。在剧中其实朱朝阳的真话并不多,面对爸爸关爱时的高兴是真的,面对朋友给他的欢乐和暖心也是真的,还有结局“我这辈子最后悔的事就是给你们开了门”也是发自内心说的。从台词分析,朱朝阳对别人大都是压抑自己的内心的,妥协的,他很少有激烈的情感外露。他努力学习,希望通过优异的成绩来博得爸爸的关注。家庭破裂,重组家庭的矛盾不断加深,他认为这些他都有责任。这种隐忍“自我归因”式的心理习惯使得朱朝阳自卑,敏感,强烈缺乏安全感。

(三)优化观众体验

这部悬疑剧区别于日本的“推理神剧”《名侦探柯南》。剧本情节脉络非常的清晰。观众见证了凶手作案的整个过程,根据情节的发展可以揣摩凶手作案的动机。此外,该剧台词包含了大量的隐喻,为观众对剧情的猜测以及真相的推理提供线索。剧情情节紧凑紧张。虽然每一集时长不同,但是每一集剧情都具有高度的完整性。为了探究真相观众会不自觉地自行烧脑解读剧本台词与细节,完全可以化身“推理家”融入剧情当中。这就避免了观众在看剧时单方面地被动接受信息,也不会让观众在看剧时觉得枯燥无聊。

三、结语

电视剧的结局看似积极,坏人张东升受到惩罚,其他人的生活逐渐步入正轨。可是一切真的重新开始了吗?朱朝阳真的只是受害者吗?纵观剧情,品味台词,笛卡尔的故事再次引人深思,真相到底是哪个版本“童话还是背叛?”或许剧中美好的结局只是朱朝阳选择相信的童话。或许朱朝阳就是选择相信童话的那个坏小孩。可是对观众来说剧里所有负面黑化的情节没有必要产生太多要道德谴责的心理,童话的白与黑并不重要,非黑即白的分界感也并不重要。重要的是我们相信什么,我们能否探知“恶”的形成原因,进而从根本上杜绝“恶。”

参考文献

- [1] 曾语琪. 语言对艺术的表现形式产生的意义. 大众文艺, 2020, (06): 28-29
 - [2] 陈姗姗. 试析台词语言艺术中潜台词的运用及效果. [J]. 戏剧之家, 2014, (18): 13
- 作者简介:
韦雪琪(1997-), 汉, 女, 江苏连云港, 本科, 研究方向: 语言艺术。

优化初中美术教学的策略探究

胡蝶飞

(江西省临川第三中学 江西 抚州 344000)

[摘要]为了能够更好地完成新课程标准的教学目标,初中美术教师应该针对初中美术课程少的情况,调整教学策略,利用有效的课堂时间来提升课堂实效性,真正让学生能够有所收获,有所提高。

[关键词]初中美术;课堂教学;策略

近年来,随着新课程改革工作的逐步推进,诞生了一套全新的教学标准,要求学生不仅要有优异的成绩,还要德、智、体、美、劳各个方面全面发展,这对传统教学提出了更高要求。在这种情况下,我们应当注重初中美术教学,提高对美术教学的重视程度。

一、打好备课“前仗”,为有效教学奠定基础

在教学过程中,教学时间有限,在有限时间里,不仅要展现教师的教,还要包含学生的学习活动,更要体现学生的学习效果,这些都是相互关联的。如何最大限度地利用好有限的教学时间,就在于教师合理安排各个教学环节所需的时间,进行优化整合,做到恰如其分,从而确保教学效率。在一些美术教学中,完成教学任务对于教师来说,似乎不是很难的事情,但是从学生的练习以及作业情况来看,结果似乎不尽人意。一方面,学生对美术课抱有一种得过且过的心态,认为这一门学科不是必考科目,所以并不放在心上,作业想做就做,不想做就不做,能够应付过去

就行。另一方面,教师设计教学不够科学合理,重难点部分知识的输出欠佳,导致学生学习美术知识产生困难,在实践中技巧掌握能力不足,使得作业质量不高。因此,如何合理分配好教学时间,保质保量完成教学任务,就要在备课时做好研究和充足准备。比如,在教学“黑白世界”这一课前,教师就此思索,选择何种材料,能够让學生既尝试刻板过程,又可以运用较短时间完成版画制作。教师自己先尝试制作版画,先去商店买回来两块比较大的专用橡皮,并决定用水粉颜料来代替油墨印刷,发现这样的版画效果还不错,同时,还准备了大量的教学图片。于是,在正式上课时,收到了较好的教学效果,学生根据教师提供的方法和素材,课堂练习完成的质量比较高,这一备课的有效性就真正体现在教学上,也进一步促进了教学的效率与质量。

二、融情入境,激发学生美术兴趣

初中美术教学在视觉冲击上比任何一门课程更能吸引人,这是由其特色所决定的。要让学生能够感受到美术的魅力,从所学中发现艺术的艺术价值,就能够唤