

# 对如何做好纪念馆陈列展览的一些思考

冯珂华

(郑州二七纪念馆 河南 郑州 450000)

**[摘要]**在实际的生活中,有着各种各样的纪念馆,并且各种各样的纪念馆陈列展览的展品也完全不一样,那如何摆展出美感,表现出艺术感,就需要纪念馆的陈列摆放设计者要有一定的艺术鉴赏能力,馆内的陈列得让参观人员可以引发联想,从而有着思考的空间。基于此,本文主要从目前纪念馆陈列展览出现的一些问题出发,考虑纪念馆陈列展览的重要性,最终得出纪念馆陈列展览的具体措施,帮助纪念馆提高艺术性、实效性,吸引更多的人进入纪念馆参观。

**[关键词]**纪念馆;陈列展览;具体措施

## 前言

纪念馆给人带来的穿透力和时空体验感,可以成为我们情感以及精神的寄托,纪念馆所呈现的不仅是历史,也可以是文化,还可以是现实社会中出现的普遍真理,是人们精神的家园。在现实生活中,大部分观众参观纪念馆可能是旅游时遇见的名人纪念馆或者是博物馆之类的,并且随着社会大众对于精神世界的追求越来越高,某些地区的纪念馆越来越多,甚至是一个城市或一个区域的名片,做好纪念馆的陈列摆设,可以展现出纪念馆的历史文化的深刻内涵,特别重要的是,若是将纪念馆能做到优秀,可以带动一个地区的经济发展。

## 一、目前纪念馆陈列展览出现的一些问题

### (一) 相关创意陈列方式和陈列设计人员的缺乏

纪念馆我们随处可见,但其专业技术人员仍在少数。尽管目前纪念馆工作人员基数变大了,但其专业技能并没有得到显著的提高,急缺相关专业知识的的人才。为了帮助纪念馆的陈列展览与时俱进、紧跟时代潮流发展,则会对具有创新精神的年轻人才需求量更大。有针对性地招聘一些思想活跃,有着丰富的陈列展览设计经验的专业人才,才能有助于纪念馆未来的发展<sup>[1]</sup>。纪念馆中的陈列展示方式老旧,传统的陈列方式已经满足不了新时代人们的精神需求和艺术审美。因此,纪念馆的招聘机制还有待改善和提高。

### (二) 资金短缺

我国国家政策对于一些办公纪念馆的财政投入比较少,这个也是当前纪念馆陈列展览的一大问题之一,政府补助比较少,导致纪念馆中员工的工资投放不足,偏低的工资水平,让员工就职稳定性变差。还有就是纪念馆展厅中的环境布置、陈列展示也需要一定的资金投入,但当前的资金短缺并没有满足这一需求,在一定程度上制约了纪念馆的发展<sup>[2]</sup>。

### (三) 没有明确的目标

纪念馆的开发大部分属于国家公有财产,在国家相关政策的扶持下,缺乏长远的目标以及更为深刻的研究,并没有充分发挥纪念馆独特的艺术价值,进行创新式的改造,纪念馆的更新也十分缓慢,完全无法适应社会的发展脚步,特别是纪念馆本身缺乏明确的目标,将本身的发展完全依靠于政府的扶持,缺少竞争性,这是纪念馆的陈列展览的一个制约瓶颈。

## 二、纪念馆陈列展览的重要性

当纪念馆进行陈列展览时,需要进行展览策划主题的确定,当一个纪念馆明确了自身的展览主题,将有利于后期参观纪念馆的观众进行自由选择,当纪念馆确定了自身的文化主题,展出的展品必须也有所依据,例如在进行博物馆的展品展览时,需要依据历史节点进行顺序展览,可以清晰明了的让参观纪念馆的观众感受到丰富的历史底蕴,而在人物纪念馆的陈列展览时,可以依据人物的伟大事迹作为主题,突出人物的伟大<sup>[3]</sup>。除此之外,纪念馆独特的社会教育功能也不可忽视,学校经常组织学生进入一些纪念馆学习参观,因此,纪念馆的陈列展览时也要充分表达出教育性,不仅是展示展品,展品的历史背景、由来、历史赋予的情感都需要进行一定的标注展览,纪念馆陈列展览的教育性也是陈列展览不可缺少的一部分。

## 三、纪念馆陈列展览的具体措施

### (一) 陈列展览要关注色彩

纪念馆陈列展览艺术性的追求,更多是关注空间的布置,主要是有展览柜台、展览玻璃以及照明灯光的变化,要让陈列展览的物品具有艺术性,同时兼具美感,从而表现出纪念馆的展览主题以及烘托展览氛围,需要的是随之环境的设计。纪念馆当今的环境设计可以通过调节人们的神经运动来进行陈列摆放,也就是通过色彩的变化,颜色是及其具有张力的,也是我们精神和情感上共通的语言,比如在大概率情况下,暖色调的颜色可以给人温暖,是比较明亮兴奋的颜色;而灰色则是比较高级、冷淡,让人比较舒服;而那些较为暗的颜色,像黑色就会让人感觉到肃穆、比较压抑的感觉<sup>[4]</sup>。就纪念馆本身来说,在陈列展览中色彩的运用,需要的是色彩传递上的丰富性以及多样化的,而不能单纯的停留在色彩的变化下,或是利用太过丰富的色彩也会带给人一种凌乱的感觉。因此在纪念馆的陈列展览要注意两方面,一是色彩的处理上,冷暖色的搭配上要注意协调性,要记得冷暖色的搭配需要统一;二是色彩的丰富性,太过于丰富的色彩将不利于参观纪念馆观众的赏析。

### (二) 陈列的内容标注要确保准确性

在纪念馆的日常工作中,需要确定陈列的展品内容的准确性,这是纪念馆陈

列最为重要的一部分,因为内容的准确度都直接影响到实际展览的真实效果。对于革命题材的纪念馆来说,要比绝大部分的纪念馆都更加严谨,革命事件是经不起误解的,因此,革命纪念馆的陈列绝对不能敷衍或是随意,必须考虑到整体。要能够准确定位出纪念馆陈列展览的主题和主要内容,除此之外还要考虑到陈列展览的框架以及陈列的大纲,要以权威和真实的党史知识作为展览的依据,广泛查阅各类资料,进行摆放设计之后,在实际情况时进行相应的调整、完善,还得经受各类专家学者的考察。

### (三) 印象化的陈列展览

印象化的陈列展览是通过平面图形的自由组合形成极具艺术感染力的抽象图形,在纪念馆的陈列展览上的体现则是传达出一定范围内的信息,但没有直接具体的含义,可以让参观者自由想象,是由纪念馆的陈列展览设计师们创造的图形引领观众的全新方式。印象化的表达方式往往是自由的,荒诞的,丰富多彩的,从技法上看主要由人工抽象设计、偶然抽象设计、抽象肌理设计、电脑设计等。

人工抽象设计主要是人为的进行创意思象,将一些展品的摆放通过人为联想将其表达出来,创造出一种视觉上排列整齐的美感,按照排列的规律有疏密、大小、渐变等多种技艺方法的组合,目的是创造符合大众审美的陈列展览设计体验。偶然抽象设计也是由人所创造出来的,不过与人工抽象设计相对比,偶然抽象设计的创造方式更为自由。抽象肌理设计则是与展品本身相结合,运用展品原材料材质的肌理感,展现展品性能,例如各种展品的表面触摸的细腻感、物品材质的粗糙与光滑等。电脑设计利用一些设计软件,可以达到人手不可达到的技艺,比如VR技术以及建模的运用,可以直接在电脑上模拟出相应的展览的空间感<sup>[5]</sup>。

### (四) 直观化的展览方式

直观化的展览方式是指对物的形象用写实的技艺表现出来,让人一眼看懂,能直接了解到该展品展览想要表达什么,引发参观人员的联想,这种直观化的展览表达方式,能够直接的说明展览中的物品样式,并且突出展品的真实性。纪念馆的展览是最为直观化的表现手法,准确的将展品的形状、样式、材料和质量如实的反映出来,在实际的展览上运用广泛。因此,现代的直观形象展览技术的提高也是纪念馆的陈列展览设计的直观化的表现方式的强大助力,而现代科学技术的不断发展,可以在电脑上进行展览的模拟等,更是陈列展览技术的重大发展之一<sup>[6]</sup>。

## 四、结束语

纪念馆中陈列展览的实际运用方式的探索为纪念馆的后续发展奠定了基础作用,必须详细的熟知陈列展览内容以及展览方式才能准确的进行实际运用,在表达艺术美感的同时兼顾展品性能的表现,设计出优秀的、关注度高的展览设计,在激烈的纪念馆竞争中脱颖而出,需要社会各界人士对于纪念馆设计行业的不断探索与支持。人们文化需求的提高,现代纪念馆的陈列展览设计的难度也随之加大,过于肤浅的纪念馆的陈列展览设计已经满足不了大众对精神文化的追求,优秀的现代纪念馆的陈列展览设计折射的也不仅仅是表达艺术感了,更是蕴含着文化以及国人的形象。本文从多个方面分析了纪念馆的陈列展览设计中的具体措施,希望能给予现代纪念馆的陈列展览设计提供一些新思路。

## 参考文献

- [1] 杨琳琳. 浅谈消防设施对博物馆陈列展览的影响——以海战博物馆“鸦片战争”陈列展览为例[J]. 艺术科技, 2019, 032(007): 292.
- [2] 刘勇. 浅析博物馆陈列展览如何与当地历史文化有机结合——以利辛县博物馆陈列展览为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(15).
- [3] 李静. 关于博物馆陈列展览工作的几点思考[J]. 卷宗, 2019, 009(006): 7.
- [4] 秦刘威. 浅析如何做好博物馆陈列展览的创新与发展[J]. 青年时代, 2017, 000(011): 64-64.
- [5] 姜艳辉. 浅谈博物馆、纪念馆陈列展览如何更好地发挥宣教作用[C]// 湖南省博物馆学会暨陈列展览专题学术研讨益阳现场会. 0.
- [6] 王文彬. 地方博物馆藏品体系的规划与建设——从陈列展览角度的思考[C]// 博物馆学文集. 13. 2018.

## 作者简介:

冯珂华(1973.11—),女,汉族,河南郑州人,本科,讲师,研究方向:文博研究。