

探析互联网+背景下的初中藏语文教学策略

贡嘎

(西藏谢通门县中学 西藏 日喀则 858900)

[摘要]随着信息技术的逐步发展更新,互联网时代的藏语文教学模式应当随之进行结构性调整,任课教师应当利用各类网络信息技术与高技术含量的教学设备为初中学生群体营造良好的藏语学习环境,督促藏族学生群体主动将课堂教育与日常生活进行密切结合,使初中阶段的藏语文教学走向生活化与个性化。本文主要分析了互联网时代我国初中藏语教育的未来发展路径,并总结了改进藏语教育模式、提高教学效果的可行教学策略。

[关键词]互联网社会;信息技术;藏语教育

前言

为了使藏族学生群体接受更好的藏语教育,切实提高藏族学生的文化水平与民族文化意识,任课教师应当在藏语教学活动中合理地利用综合性的信息技术手段,有效促进藏族学生群体语言思维的成长和发育,使学生群体逐步适应课堂学习环境,与任课教师的指导方式,在不同的学习周期内为初中藏族学生设计符合其学科能力发展规律的学习目标,使学生学会进行自我管理与自己约束。

1. 在互联网时代调整藏语教育模式的必要性及现实意义研究

我国初中藏语教育工作者应当主动调整藏语教学模式,利用各类教学设备发掘传统藏族文化教育资源,制作内容丰富、富含正能量的初中藏语教育课程,使新建的初中藏语课程体系充分体现地域性与民族性,从不同途径全面贯彻多民族平等与文化多元化均衡发展的社会教育理念,使藏族学生群体在接受课上教学活动后在课下参与多样性的远程线上教育,以此保证藏文化熏陶与藏语学习的基本质量,提高初中学生群体对数字化线上教育的接纳程度与认同感。通过改进初中藏语教育的教学形态与授课形式,可充分整合、利用潜在的教育要素与有利条件,建立个性化的多维教学体系,促进初中藏语教育资源的开发与普及共享^[1]。

2. 我国初中藏语教育体制的潜在问题分析

2.1 未能在课堂教学过程中深入讲解藏文化

任课教师在课堂教学活动中对藏文化的解说方式较为单一狭窄,主讲教师自身的文化素养不足,无法透彻地面向藏族学生群体讲解博大精深的藏族文化的内在价值与思想理念,多数任课教师的讲解方式与论证路径较为符合内地的语文教育课程,教师在教学活动中未能贯彻文化多元化、思想多样化的课堂教育理念,经常在指导藏族学生群体进行语文学习的过程中流露出偏重于主流文化的价值取向,这种教学模式无法引导藏族学生群体深入学习并认识藏文化的内涵,教育形式与考核标准未能突出民族特色、地域特色,学生的文化辨识能力与思维能力得不到全方位的锻炼与提高^[2]。

2.2 数字化教育资源严重不足

藏语教育可利用的数字化教育资源严重不足,现存的教育资源形式单一,内容不具备应有的丰富性与多样性,以藏语为主要解说语言的的教学视频、纪录片、多媒体课件等教学素材的数量较少,大量优质的教育资源未能翻译为藏文进行充分利用。藏语教育资源的匮乏使得初中藏族学生群体无法突破语言文化障碍学习新知识、接收新资讯,学生群体的自信心与沟通意识不足^[3]。

2.3 任课教师教学能力差

多数初中藏语教师的教学能力不足,无法用学生群体的眼光分析课程知识架构的不合理之处,难以发现学生正在形成的学习习惯与认知规律,不重视开发高质量的在线数字化课程,且忽视藏族学生群体的学习热情与客观能力发展需要,学生群体未能在任课教师的合理指导下养成不断记录学习经验与技巧的习惯,未能自主利用课余时间锻炼自身的动手实践能力与语言交流能力。

3. 强化藏语教育效果的可行策略与措施研究

3.1 发掘可利用的藏族文化教育素材

任课教师必须让藏族学生群体在主题各异的教学活动中频繁地直接接触到优质的教学素材与案例,并鼓励学生群体探究藏语教材中各类事例背后蕴藏的文化价值与社会意识,督促学生群体在生活中持续观察藏语对话技巧的具体应用路径,以此拓展藏族学生群体的信息接收渠道与实践路径,使学生群体感受到藏语课程中具体知识的情感价值与社会价值,在实践中分析文化素材、践行藏族传统文化理念。任课教师应当组织学生群体在线上观看各类藏族传统戏剧与文艺表演,并使用藏语书写观后感,以此将藏语教育从课堂上拓展至生活中。

3.2 制作更多的数字化线上教育资源

任课教师应当以藏语文的基础知识为核心,充分汇编整合音频、视频、动画等不同形式的教育资源构建多样化的在线网络课程体系,顺应网络时代的发展对现代语言教育的客观要求,凭借多种信息媒介向学生群体传递富有教育意义的价值理念与藏语文化知识,借助信息技术与网络课程建设活动拓展当代藏族学生群体学习藏语文的路径,起到良好的课下学习辅助作用,通过不断推陈出新、改进在线课程的具体表达形式,可持续吸引学生群体的注意力,强化学生学习藏语文的兴趣与热情。

3.3 采用合理教学策略,提高教学效果

任课教师应当采用符合藏族学生思维方式与生活习惯的指导方式、教学策略,不断提高课堂教学的实际效果与能力训练效率,采用问答教学法与互动教学法,鼓励藏族学生群体在课上面向其他同学和教师表达自身对藏文化的认识,解除限制藏族学生群体宣泄自身情感、表达自我的外部规则限制,拓展学生群体体验藏文化价值的机会,使学生群体在开放、自由的学习环境中大胆发言,讲述自身的学习历程。

4. 结论

在互联网时代的初中藏语教育活动中,任课教师应当改进班级管理方式,创新教学路径与指导方式,在线上对藏族学生群体进行针对不同阶段学习重点与难点的考查与测试,使学生群体在教学活动中体验到藏语文的独特文化魅力,分析并把握各类藏语词汇蕴含的思想理念与承载的社会文化价值。任课教师应当为学生提供虚拟化的多元化学习空间,鼓励学生群体在课上与课下的学习活动中发挥自身创造力与思维能力,进行独立的综合性学习。

参考文献

- [1]卓措.藏语教育资源的开发现状及对策研究[J].中国远程教育,2011(02):82-85.
- [2]才让扎西.基于网络藏汉双语类课程资源的共享机制研究[J].信息与电脑(理论版),2011(10):211-214.
- [3]扎西江村.现代远程教育藏语教育资源建设与开发的现状和对策[J].西藏教育,2010(02):63-64.

“互联网+教育”背景下小学语文教学中创新素养评价机制的研究

崔自梅

(宁夏回族自治区中卫市第七小学 宁夏 中卫 755000)

[摘要]随着网络科技的快速发展,“互联网+”已经逐渐融合在各个领域,对教育领域也有了很深的影响。互联网通过视频和音频的冲击,在一定程度上刺激了同学们的视觉和听觉,有利于构建高效课堂,创新素养评价机制。本文以小学语文教师为出发点,以小学生为落脚点,对“互联网+教育”背景下小学语文教学中创新素养评价机制进行研究,以期能够对全体小学语文教师有所帮助。

[关键词]互联网+教育;小学语文;创新素养;评价机制

引言

“互联网+教育”是时代的产物,是教育的趋势。而创新素养评价机制能够对构建高效课堂,完善教学方式,有很大的促进作用。所以将“互联网+教育”与创新素养评价机制相结合,是全体小学语文教师亟待解决的问题。身为小学语文教师,只有完善了教学素养的评价机制,才能够完善课堂的构建,全面帮助学生成长,提升同学们的学习效果,加深同学们的学习印象。

一、现代小学语文课堂教学现状

随着教育改革的不断深入,已经有许多小学语文教师对小学语文课堂教育方式和核心素养评价机制进行改革,但由于是改革初探,出现了很多弊端和局限性,而小学语文教师并没有及时发现小学课堂初改革中出现的问题,这就不利于学生的学习和发展。

二、“互联网+教育”背景下小学语文教学中创新素养评价机制的研究

(一) 创新核心素养评价机制,完善评价方法

首先,将经验主义与数据相结合^[1]。在传统教学评价的过程中,有一个很常见的弊端,就是教师具有一定的经验主义。即教师认为一个学生好,那这个学生就是一名好学生,各个方面都很优秀,容易有一定的主观性。但是在“互联网+教育”的背景下,所有同学的学习方法和学习时长都体现在数据中,教师完全可以利用网络优势,将大数据与小学语文课堂相结合,通过观看数据,知道每一位同学的学习效果和学习情况,客观、理性地做出评价。

其次,将课堂评价与课后跟踪相结合。在课堂上,教师可以对同学们的课堂表现进行评价,但是在课后,教师无法一对一的了解同学们的学习动态。此时教师就可以通过课后跟踪的方式来了解同学们的学习动态和学习效果。如果教师想抽查

某一位同学在学习的动态,教师可以通过视频的方式和同学们进行交流,或者线上监督同学们写作业和练习。此外,教师也可以通过在线上发布作业、让同学们在线上回答的方式进行课后跟踪。都可以高效地提升课堂效率和提升同学们的学习效果,加深同学们的学习印象。例如教师在讲授人教版语文五年级上册第二单元第6课《将相和》之前,教师就可以利用学习通等软件设置学习任务点,让同学们通过观看视频的形式,提前进行预习,从而加深同学们对课文的理解,加深学习印象,提高同学们的课文学习效果。

(二) 创新素养评价机制, 改变评价标准

在传统的教师评价过程中,评价标准过于单一,不能够全方位的体现同学的核心素养和专业素养。身为小学语文教师,一定要创新评价标准,完善自己的教学评价机制^[2]。首先,要改变专业素养评价标准。在传统的教师评价专业素养标准的过程中,通常都是以考试论英雄,但其实在考试的过程中有很多巧合性,不一定能够真正体现同学们的真实水平,所以教师在对同学们专业素养进行评价的过程中,可以将评价分成三个部分。第一个部分是同学们课堂表现的评价,经常有一些同学在课堂表现较好,积极回答老师问题,但是在考试时可能由于过度紧张或心理压力而发生考试失误的现象,对于这类同学,教师要改变评价标准,综合同学们的考试、平常表现加以开导和鼓励;第二部分是课后作业表现的评价,同学们,在学校的时间无非就是上课时间和课后时间,在课上学习新知识是非常重要的,但是在课后预习和复习也是非常重要的。教师可以将此作为评价考核的一个内容,以此来加深同学们的学习印象,提升同学们的学习效果。第三个部分才是考试成绩的评价,同学们学习的辛苦可以体现在考试成绩上,所以对考试成绩的评价也无可厚非。但是教师在评价的过程中,一定要综合同学们的三方面表现,综合评价同学们的专业素养,这样才能够真正做到不偏不倚,全面评价一个同学的专业素养。

其次,要改变同学们道德素养的评价机制。教师要想真正了解学生,就一定要

为学生提供展示自己的平台,要完善道德素养评价机制。道德素养的评价是一个长期的过程,需要教师长时间、多方面的观察,做到真正了解同学们。教师可以通过在授课过程中为同学们渗入传统道德和中华优秀传统文化,让同学们树立良好的道德品质,并且随时利用语文教材的人文性感染同学们,让同学们自觉地养成良好的道德行为和道德素养^[3]。其次,教师要在班级为同学们设立一个积分制奖励,将积分奖励分成三个部分,第一个部分是由同学们自己长期累计的积分,第二个部分是由同学们给出的分数,第三个部分是由教师依据自己所了解的学生特点,客观公正的给出的分数,每隔一段时间,教师就可以综合三部分的分数,进行打分,对于分数较高的同学,教师可以进行相应的实物奖励。这样就能全方位的体现出一位同学的道德素养和品质素养,但是要求教师和同学们,在打分时,一定要讲求事实,客观性,公正评价。

结束语

综上,笔者对现代小学语文课堂教学现状进行了分析,并总结出结论,教师可以通过改变评价标准、完善评价方法,两个方面来创新核心素养评价机制。但是这是一个长期的过程,需要教师用心观察每一位同学并进行设计教学方案,与同学们相互合作,共同探索,从而提升教师的教学效果,提升同学们的学习效果,加深同学们的学习印象,构建高效课堂。

参考文献

- [1] 宣小草. 基于课程标准的小学英语学习评价的研究[D]. 上海师范大学, 2016.
- [2] 盛子青. 完善九江双峰小学音乐课堂教学质量评价机制的研究[D]. 华中师范大学, 2018.
- [3] 郝秀秀. 我国中小学教师培训运行机制变迁研究(1978-2016)[D]. 东北师范大学, 2017.

小学美术中网络学习空间应用研究

邓荣丽

(贵州省六盘水市第二实验小学 贵州 六盘水 553000)

[摘要] 网络学习空间,是指与老师教学以及学生学习等有关主体,通过信息技术和互联网空间,指导学生或是学生自主学习的网络平台。其基于虚拟的网络环境,融合信息技术手段,实现教学主体的互动交流,以及教学资源和信息的共享、教学方法的创新。尤其是在今年新冠肺炎疫情防控期间,网络学习空间在指导学生学习中更是体现出巨大的优势,给教学方式也带来许多新的变化。基于此,本文主要围绕在小学美术教学中网络学习空间的应用,进行了研究和探索。

[关键词] 网络学习空间; 小学美术; 学习情境; 资源; “空中课堂”

接下来,本文将从创设生动的美术学习情境,引入丰富的美术学习资源,开通美术线上学习的“空中课堂”等几方面,对在小学美术教学中网络学习空间应用进行研究和探索。

一、创设生动的美术学习情境

美术是对学生进行美育教育的一门重要课程,其中蕴含着许多美的元素,需要在特定的情境中,才能让学生的学习过程中形成更为深刻的体验和感悟,激活学生的审美情趣。然而在传统的小学美术教学模式下,小学生们学习美术知识,往往是根据老师对教材课本中的内容讲解,进行一些简单的模仿绘画或手工制作,或是欣赏一些美术作品。美术学习的过程单调、枯燥,小学生学习的兴趣不高,美术课程中的美育元素也无法得到有效体现。而网络学习空间是建立在信息技术基础上的,不仅能给小学美术教学带来许多新颖的方法和措施,而且还可以把优美的画面、动听的声音、炫丽的色彩、灵动的线条融合到一起。给小学生创设生动的美术学习情境,让他们仿佛身临其境般的感悟美术之美,加深他们对美术知识的理解体验。

如,在小学美术《游乐场》一课,教学的目标任务,是启发小学生回忆自己喜爱的游戏内容,抓住其中的一个场面表现出来,从而激发学生热爱和创造美好生活的感情。培养学生的观察能力和记忆能力,发展学生想像能力和绘画表现能力,以及美术创作的兴趣和激情。小学生们都非常喜欢到游乐场玩,对游乐场的话题非常感兴趣。教学过程中我们可以利用网络学习空间,给学生们展示游乐场场景以及新奇有趣游乐设施的真实画面,创设生动的学习情境。游乐场里边有很多游乐设施,有大风车、滑梯,跷跷板、秋千、过山车、碰碰车、海盗船、旋转风车等等,它们的造型各异,小朋友玩的也不亦乐乎。让小学生们在美妙情境中勾起快乐的回忆,并谈一谈、说一说自己对游乐场的设想,然后指导学生把自己设想的游乐场绘画出来。在情境的带动下,小学生们张开想象的翅膀,自由的创作,画出了一副副关于游乐场的作品。

二、引入丰富的美术学习资源

在小学美术教学中,许多美术教师觉得只要能根据教学大纲要求,把美术教材课本中的内容传授给学生就算达到教学目标。至于小学生的美术学习过程体验,审美意识培养,以及情感态度和价值观的发展,往往被忽视。美术课程的教学也是主要局限于课堂、课本教材之内,以让学生模仿绘画、制作,欣赏课本中一些现成的美术作品为主。然而,这就造成了美术教学资源不足,小学生学习美术的范围过于狭窄,束缚了小学生学习美术的思维,无助于提升小学生学习美术的效果。比如,在绘画教学中,很多情况下都是美术教师先简单的介绍一些绘画的方法,然后做出示范,让小学生模仿学习绘画。小学生们在学习过程中也只是按部就班的机械式学画几幅画,学做几件手工作品,学习兴趣不浓,对美术知识难以形成更为深刻的理解。而网络学习空间具有信息量大、内容广泛、资源巨多的优势特点,蕴含着丰富

的美术学习资源。在小学美术教学中,为了让学生深刻理解美术知识,我们就可以利用网络学习空间引入丰富的美术学习资源,突破传统美术教学课堂的束缚。

比如,小学美术《传统绝活》这一课,属于“欣赏与评述”学习领域,传统绝活用材简朴、色彩鲜明、生动传神,充分反映了我国劳动人民的聪明才智,教材中展现的烧糖画、捏面人、皮影戏、布袋戏等来自民间普通百姓之手的绝活。由于小学生们民间艺术相关知识有限,仅仅依靠课本教材中内容学习往往了解不深。教学中可以基于网络学习空间,通过视频、图像、文字等介绍,引入关于传统绝活的更多资源,扩大学生视野,增加他们的见识。让学生了解我国民间艺术的丰富多彩,悠久历史和特色,以及民间艺术文化的博大精深。接受美的熏陶,培养学生对民间传统艺术的兴趣与爱好。加深小学生对民间艺术的了解,开阔他们的创作思路。在此基础上引导学生通过手工制作实践,进一步理解和掌握民间艺术的造型美,及民间绝活独特的制作方法,提高学生的观察力、创造力和形象思维能力。

三、开通美术线上学习的“空中课堂”

今年以来,由于受到新冠肺炎疫情的影响,很多学校都延迟了开学时间,学生们无法像往常一样进入课堂学习。在这种情况下,网络学习空间被充分的激活,老师们利用网络学习空间给学生线上授课,开通了“空中课堂”。在小学美术教学中,美术教师可以借助网络学习空间直播授课,真正实现在“停课”期间的“不停学”。利用信息技术网络中的钉钉、QQ、微信等直播软件和通讯手段,直接与学生进行连线,在网络学习空间里给学生讲解美术知识。再者,通过网络学习空间,学生们还可以把老师的教学内容下载、存储起来,随时随地观看、学习,把学习美术知识的时间和空间扩展。

此外,美术老师还可以通过网络学习空间,制定学生居家学习计划,为小学生安排布置美术课程学习任务和课后作业,指导学生居家学习。在线给学生解答疑惑,及时帮助小学生解决在美术学习中遇到的各种问题,确保在疫情停课期间美术课程学习的有序进行。与此同时,也可以借助网络学习空间的优势,指导小学生们结合个人兴趣和学习需求,自己主动去收集和整理一些美术学习资料。培养学生自主学习美术知识的能力,促进学生获得良好的自我发展。

结束语

总而言之,在小学美术教学中应用网络学习空间,可以创设生动情境,引入更多的美术教学资源,并在新冠疫情期间开通美术“空中课堂”,实现线上学习。拓展学生学习美术知识的视野,激发学习美术知识的兴趣。

参考文献

- [1] 隋楠. 美之桥——浅谈网络学习空间应用对美术教学的作用[J]. 神州, 2019(13): 177-177.