

如此,在开放大学逐渐承担起本域或本地社区教育、继续教育的大背景下,还要跳出开放学历教育单一教学形式的固有思维,逐渐涉足到社区教育、继续教育等多元化的办学形式中,把校本部培育、孵化成型的精品项目移植到办学场所附近的社区居民、各类学员中,将“开门办教育”“办老百姓身边的教育”理念真正落地、实施,惠及民众。

(二)要积极发挥各教学单位在学科、专业和课程体系构建的知识群作用,为开放教育和各类教育服务提供更多的优质课程资源

办好教育归根结底要靠教师。多年的开放教育为学校培养了一批好老师,前一个时期,这些教师在数字化学习资源建设中发挥了十分重要的作用,但是,在课程建设中,特别是在以满足社区教育为主的终身教育需要的课程建设中还有很大的潜力没有挖掘,这方面的工作相对滞后。所以,学校根据战略转型和社区教育、终身教育的需要,提出了“吸纳一部分教师参与社区教育、终身教育工作”的新思路。

当然,如同几年前努力实现教师转型过程一样,原则还是双向选择,不搞一刀切或一哄而上。学校通过各项激励政策的引导,为那些教学态度认真、具备较高教学水平的教师提供良好的参与终身教育的机会。事实上,在该思路的试行过程中,结合学校社区教育、终身教育课程资源建设的需要,我专门从一个学院选聘了几位老师以主讲教师的身份介入资源建设工作,她们做得非常不错。

(三)进一步加大对外合作办学力度,不断提升课程建设水平,为开放教育提供源源不断的优质课程资源

这里说的合作办学与传统意义上的合作办学有很大的不同,它主要是指在专业、学科和课程资源建设层面上的对外合作办学。随着我校开放教育的规模的不断扩大,特别是终身教育课程需求的不断增加,能够满足社区教育的优质教育资源越来越显得不足,而且很多社会上需要的课程仅仅依靠我们学校自己的师资力量也确实很难完成。

构建湖北民族大学科技学院环境设计专业人才培养新模式研究 ——“3+1”模式下双创班

覃 静

(湖北民族大学科技学院 湖北 恩施 445000)

[摘要]随着社会的不断进步,对应用型人才的需求越来越多,在这样的社会大背景之下,“3+1”人才培养模式在教育实践之中被创造出来。因此,本文拟打算通过阐明传统课程体系建设存在的问题,来探究如何构建湖北民族大学科技学院环境设计专业人才培养新模式——“3+1”模式,以期望有所裨益。

[关键词]构建;湖北民族大学科技学院;环境设计专业;人才培养新模式;“3+1”模式;双创班

一、传统课程体系建设存在的问题

(一)课程定位难以满足社会需求

随着社会各方面的快速发展和进步,社会对建筑设计提出了越来越高的要求,涉及了建筑外观结构、环境因素搭配等多方内容。故而,建筑工程投资者常常需要和环境设计专业人员进行沟通,以保证环境设计专业人员能够充分掌控设计对象的经营想法、环境呈现要求等等。然而,在实际的专业课堂之中,教师往往只注重讲述一些装饰技巧,传授一些非常基础的理论知识,从而导致环境设计专业学生不具备足够强的专业能力以满足社会需求。

(二)教学模式忽视实际应用

环境设计专业课程教授的内容大多都只是教材上的内容,并不会根据社会的发展和实际需求及时进行调整,并且学生没有足够的时间机会来实操所学到的专业理论知识,无法在迈入职场的时候真正满足社会的需求。与此同时,在考察环境设计专业学生的综合能力的时候,大多只衡量设计作品的形式,却忽视了作品的可操作性,从而导致学生动手能力不强,无法成长为社会所需要的人才。

二、如何构建湖北民族大学科技学院环境设计专业人才培养新模式

(一)构造科学的课程体系,注重对学生理性思维的训练

学生的理性思维对于其专业综合素质的发展具有非常积极的现实意义,所以必须要树立正确的环境设计理念,而这则需要系统专业知识的学习来予以保障。因此,湖北民族大学科技学院必须要构造科学的课程体系,来训练学生理性思维。

1. 设计理论类课程

设计理论类课程涵盖了东西建筑史等与环境专业相关联的各项理论知识,是整个环境设计专业教学的基础课程。在构建新模式的过程之中,这一课程应当融合设计专业的实际特征,推动学生会通过考虑社会、客户的需求以及标准来进行设计工作,树立出科学的设计理念。

2. 设计表现类课程

设计表现类课程涉及了室内环境工程图课程、环境模型制作等一系列课程,例如室内环境工程图课程教授学生们国家在绘图方面所制定的标准等,让环境设计专业的学生充分地解绘图的方法,促使学生形成细致、标准的工作方式。

3. 设计思维类课程

设计思维类课程的教授内容主要是为了增强环境设计专业学生在环境艺术设计层面上所具备的构思能力、设计思维能力,促使学生充分地知晓如何开展复杂性比较强的室内或者室外的空间设计。与此同时,专业教师应当确保学生全面掌控草拟设计图、制定具体的设计方案等一整个完整且标准的设计流程,避免设计流程各环节发生错乱而影响最终成品。

(二)构建实践教学新模式,实现学工融合

在环境设计专业的最后一学年的过程之中,必须要把各大合作的实践场地作为

关键、重要的教学场所,提供学生一些与专业相关联的项目以供其尝试将理论知识转换成实践知识,并且还能够更大程度上促使学生掌控社会的需求,有利于其今后的职业生涯的开展。与此同时,在对应的实践场地之中,一定要以学生为主体,推动各方学生组队来完成所交代的时间仍无,而在这一阶段之中,对应教师也应当适当地给予学生一定的指导,以确保能够充分激发学生的理论实践能力。除此之外,还可以邀请一些已获取较为瞩目成就的环境设计专业人员进行向学生传输一些设计经验等,并协助教师对学生们的设计成品进行科学地评价。

课程项目化开展的前提要求就是必须要围绕职业工作目标建设。在颁布学生的设计任务的过程之中,必须要引导学生了解任务的主要内容和方向,避免学生进入误区。项目设计内容中的社会调研模块,应当促使学生开展项目分析、调查研究等团体工作以了解用户需求、与环境相关的政策标准等等,并且要保证这一过程和专业内容相一致。继而,当学生初次完成设计方案的时候,教师应当及时审理、协助学生修改设计初稿之中所存在的尚待完善的不足之处。最后,在材料选择的阶段之中,教师应道辅导学生从环境设计的相关理论出发,来选用正确的材料以保障一方面能够满足项目要求,另一方面确保不偏离环境设计的具体相关理念和要求。

三、结语

综上所述,湖北民族大学科技学院是培养环境设计专业人才的重要教学场所,在现如今教育不断发展和进步的社会大环境之下,其必须要构建新的模式,即“3+1”模式来增强学生将理论知识转换成实践能力的水平,从而能够满足社会现如今对环境设计人才的需求,完善和设计行业标准有紧密联系的人才培养课程体系,进而在一方面推动湖北民族大学科技学院教育综合水平的提高,在另一方面为社会提供综合素质水平高的环境设计人才,推动环境设计行业的长远健康发展。

参考文献

[1]林宪平.“3+1”人才培养模式下会计实践教学环节改革探讨[J].现代商贸工业,2020,41(20):182-183.

[2]郑华敏.环境设计职业型人才培养模式探索——以武夷学院环境设计专业为例[J].河北民族师范学院学报,2020,40(02):108-111.

[3]张芸芸.数字化新媒体环境下的艺术设计专业人才培养模式改革[J].美术教育研究,2019(23):130-131.

[4]许菁斐,刘刚田.突出行业背景与办学特色 构建“环境设计专业”人才培养新模式[J].科教导刊(中旬刊),2014(11):50-51.

[5]王恬.基于“3+1”人才培养模式与行业标准相衔接的课程体系建设研究——以环境艺术设计专业为例[J].教育观察(上旬刊),2014,3(09):45-46.

《构建湖北民族大学科技学院环境设计专业人才培养新模式研究——“3+1”模式下双创班》课题号:KY201917.