

成为一种无精神之作品，这是断不可为的。

如今高校之中开设设计专业，也有其文创设计方向，广大的文博爱好者，文创工作室等，这就为文创事业的发展提供了富有营养价值的土壤。层出不穷的文创大赛，翻来覆去的文创项目也能极大的促进文创产业的发展激情。那出现的问题何在？作品多只是附着于形式之上的文创作品，没有深意和内涵。

如何使作品涵盖更多的文化信息，蕴含着更深的文化传统和文化背景，进而表达出更为符合的文化象征，其根本而言，就是去理解并掌握中华精神。唯有在作品之中注入中华精神，才能更为贴切的表达出中华文化的内涵，也能表现出地方文化的特色之处。

何为中华精神？是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的民族精神，是“苟以国家生死以，岂因祸福避趋之”的国家精神，是“不学礼，无以立”的礼乐精神，是“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的奉献精神，这些种种才是当代的学者们应该去探讨的文化底蕴，应该将其融入作品之中。本文在上文之中也阐述了如何在艺术史的整体视角之中发现“六礼”，又如何从“六礼”之中去挖掘“传统”和“新鲜”，这是一种深层次的探讨，不应只浮现在“标志”的形势性。

唯有立足于传统精神之中，将视角代入到整个艺术史之中，学者创作者才能真正将文创之载体，中华之精神，优秀的传统文化和现当代的设计融合在一起，只有

既能表达出作品所本身的文化价值，也能在特定的文化情景之中理解文化背景，既能从宏观去把握，又能从微观去审视。既能弘扬“传统”，又能开创“新鲜”。

五、结语

上述关于“传统”和“新鲜”的辩证关系的论述和阐释，是基于中国艺术史的整体视角，立足于中华精神，继承“传统”，创造“新鲜”。上述以中国艺术史的整体脉络阐释为起点，以其宏观的角度入手从时代出发代入到中华传统文化中的“六礼”文化，去看待“传统”和“新鲜”，然后从“六礼”的微观视角去阐释“传统”和“新鲜”，去理解辨识中华精神的核心意义。唯有如此，才能在重视和把握整体的历程之中，表达艺术之中的宏观和微观的辩证关系，才能真正彰显文创产品独有的价值品质。

作者简介：

作者姓名：张建国，出生年月：1997-03 性别：男 民族：汉 籍贯：山东青岛 学历：学术型硕士，单位：青岛科技大学，研究方向：美术学。

注释：

[1]尹吉男《中国美术史》，马克思主义理论研究和建设工程重点教程，P37，P46

新形势背景下关于民族音乐元素在美声演唱中国作品中体现的思考

周凡

(海口经济学院南海音乐学院 海南 海口 570000)

摘要美声唱法传入我国已有近百年，演唱了无数中国曲目，涌现出一批深受人们喜爱的音乐作品。而在美声音乐唱法方面，急需结合更多的元素推动发展，彰显多元化特点。在创新方面，民族音乐元素成为一项良好的选择。因此，本文围绕相关方面展开一系列分析，思考美声演唱中国作品中体现的民族音乐元素。

关键词新形势；民族音乐元素；美声；演唱

在新形势的社会发展背景下，我国步入了一个创新性时代，产生许多元素融合之后的新事物。而美声演唱的中国作品得到迅速发展的机会，不断用于创新，与其他元素进行碰撞与结合^[1]。如今，美声演唱的中国作品已成为人们享受精神生活的一种体现，是音乐的一种表现形式。将民族音乐元素合理地融入美声演唱的中国作品中，不仅可以为美声演唱中国作品添加新活力，而且还可以推动美声演唱中国作品的良好发展。

一、新形势背景下民族音乐元素在美声演唱中国作品的运用与融入

(一)美声演唱中国作品的技术特征

美声演唱方法起源于意大利的佛罗伦萨，从16世纪末至今已有一百多年的发展历史，跨越国界流传到多个国家和地区，成为国际公认的一种主流声乐学派^[2]。美声演唱体系具有声音连贯、呼吸流畅、穿透力强咬字清晰和共鸣丰富的特征。这种唱歌方式的呼吸支点通常比民族唱法低，整体的气息和咽腔间形成一种竖着的形状，通过内在控制力发出共鸣，投射出来的音色比较纯净且具有丰富的共鸣。美声唱法可以统一人声的上下音区，使音色更加圆润悦耳。美声依靠如上特征演唱中国作品，赋予音色新的变幻方式，以另一种方式呈现中国作品的音乐风格。

(二)运用与融入

中西方音乐在风格上属于两种迥异的音乐。而美声是一种演唱技术，可以表现不同文化内涵的音乐。美声在中国作品中不断创新，演唱民族音乐并获得一些听众的喜爱。但是单调的音乐表现形式难以满足听众对欣赏音乐的要求。所以不同时期的音乐创作者利用美声技术特征，演唱多种中国作品，表达各种情感与故事，体现出艺术工作者对社会及人民的贡献。民族音乐元素运用美声技术，重新翻唱民俗歌曲，赋予民歌别样的美感^[3]。通过美声唱法，民族音乐元素在音乐作品中再次翻新，为听众带来另一种纯净的音色。在国际文化交流逐渐深化的新形势影响下，大量中国民族音乐作品被国外音乐家所演唱，表现出不同的音色变化方式。例如运用美声演唱中国的民族歌曲，绵长流畅的美声气息可以使演唱者的声音更加轻柔，更加平稳，仿佛在空中漂浮着一般。加之汉语咬字较清晰，结合美声独特的声音位置，美声演唱的中国民族歌曲依然具有强烈的中国风格。因此，美声唱法与原本的民族唱法均可以表现作品的风格，展示出美好的声音。

二、新形势背景下关于民族音乐元素在美声演唱中国作品中体现的思考与分析

美声唱法流入中国音乐界之后，对不同时期的音乐作品产生了不同程度的影响。中国美声演唱作品逐渐融合了多种中国元素，从歌词、唱法、题材、风格及类型等方面进行多维度的结合。美声可以为听众带来了不同的声音层次感，独特的情感张力。但是相较于民俗唱法，美声唱法被大众接受的程度较低，所以流行趋势不高。因此，需要先了解现今美声演唱中国作品的风格与特点，打破技术壁垒，才能将美声唱法为民歌所用，建立更加符合大众喜好的美声唱法作品。

部分中国民族音乐元素通过美声演唱技术重新编排后，会呈现出全然不同的作品样貌。新形势下，各民族文化的经典音乐频繁被翻唱创新，各民族的音乐创作者依然在创造新作品。这种不断创新的现实基础，为美声演唱中国作品提供了丰

富的音乐素材。例如一首民族歌曲讲述了一位姑娘抱怨爱人并深爱的情感故事，原有的民族唱法使情感色彩表现得更加真挚，充满民族味道。演唱者通过美声唱法重新演绎这首民族歌曲，会将原来的音色质感变得更加柔软，添加一些国际化的表现形式。但是在语言和歌词方面，依然沿用原有的民族语，突出中国民族音乐的原汁原味。美声技巧在民族音乐的抒情部分使用“圆润”的音色，去掉了之前“扁”的声音，为音乐增添了一丝委婉深情。根据中国民族歌曲的慢快节奏，美声技巧应与独特民族唱法表现方式相融合，既表现民族音乐的独有风格，还使音乐作品更加明朗。在部分歌词的尾句，美声可以利用声音的强弱进行收尾，带给听众一种大气、值得回味的效果。

创作者利用美声演唱中国作品时，应充分考虑民族音乐创作的环境及故事背景，维持原有的地区语言特色进行歌唱。部分经过美声技术重编的民族音乐会受到民族演唱家与美声演唱家的双重喜爱。这类曲目在整体歌词与曲调方面，通常均沿用原本的民族说话语气以及五声结构，保持音乐的淳朴、跳跃及清晰的层次感。在唱法技术方面，曲目会使用美声空灵、圆润的音色，结合情感选用高中低音，展现出民族音乐元素原本的纯净特点。美声通常会咬字清晰，所以演唱者在利用美声技术时，应注意协调咬字与音色之间关系，去除刻意的咬字痕迹，使音色更加晶莹剔透。在一些较复杂的民族音乐部分，演唱者应反复练习，调换“圆”与“竖”的唱法。但是演唱要确保音色的剔透，不要留有刻意的美声痕迹。所以演唱者可以尝试忘掉技术，使声音不经过滑动处理表现出最纯粹、质朴的音程。长出更动听的中国民族音乐作品。

三、结语

利用美声技术演唱中国民族音乐作品，不仅可以丰富民族音乐元素的应用方式，表现出别样的艺术形式，而且还可以将美声唱法与中国民俗相结合，使之成为更加符合大众审美的接地气作品。虽然中西方在文化价值观与审美方面存在差异，但是在音乐创作与演唱风格层面可以进行互补与借鉴。在新形势下，演唱者应开拓音乐视野，创新带有民族音乐元素的美声演唱方式，将民族音乐精华带向全世界。相关人员均应该在提升艺术水平的基础上，不断突破现有表现层次，使中国民族音乐艺术与美声唱法结合，不断传承与传播。

参考文献

[1]邱筱涵.“兼容并蓄”美声唱法融汇地方民族特色音乐元素的演唱风格探究——以广西声乐作品为例[J].中国文艺家,2019(03):107-108.

[2]宋奕博.中国民族声乐演唱与美声演唱方法之比较分析[J].戏剧之家,2019(30):56-58.

[3]徐参.美声唱法在民族声乐演唱中的应用[J].剧影月报,2019(06):93-94.

作者简介：

周凡,1992.12-,女,回族,上海,硕士研究生,海口经济学院南海音乐学院讲师(内),研究方向:声乐。