

欢哪一种唱法。

3. 采用灵活的教学策略, 促进小学生的的发展

由于每一位小学生的家庭环境和音乐基础的不同, 小学生在对音乐的学习中有着不一样的表现, 有的小学生能够较为熟练的演唱流行歌曲, 而有的学生五音不全, 在这个时候小学音乐教师应当根据小学生不同的情况采取不同的教学策略, 让小学音乐教师能够在课堂上更好的兼顾音乐较好和音乐不好的学生, 促进小学生的不断发展和进步, 让小学生能够喜欢上音乐。在小学音乐的课堂教学中, 教师应当充分的融入小学生当中, 与学生打成一片, 为小学生演唱自己拿手的歌曲, 并让小学生课堂上演唱自己感兴趣的歌曲, 有利于提高小学生的课堂参与度, 提高小学生对音乐的热情。并且小学音乐教师也可以组织相关的活动, 让小学生课堂上扮演不同的角色, 这样能够加大小学生音乐的理解。同时, 小学音乐教师在进行教学的时候可以通过不同的唱法对小学生进行引导, 让小学生能够更好的演绎音乐的专业知识, 增加小学生对音乐知识的储备, 增加小学生对音乐的兴趣和积极性。

4. 丰富小学生的情感体验, 培养小学生的兴趣

音乐时时刻刻的在我们的身边, 音乐创作者创造的歌曲能够用音乐表现出自己的情感。在小学中高年级的音乐教学中, 音乐教师应当不断的丰富小学生的情感体验, 不断的培养小学生对音乐的情感和热情, 让小学生能够在情感的体验中去学习创作相关的音乐, 感知音乐的魅力, 让小学生能够对音乐的学习具有浓厚的兴趣。小学中高年级的音乐课程是比较简单的, 小学音乐教师应当让学生更好地学习音乐的知识, 促进小学生对音乐的积极性, 不断的体验出音乐所表现的情感, 能够

促进小学生的的发展。小学音乐具有良好的旋律, 能够促进小学生想象力的发展和进步。所以, 在小学音乐的教学中, 音乐教师应当在课堂上更好的对小学生进行正确的引导, 帮助小学生更好的欣赏和学习音乐, 让小学生能够更加深刻的理解音乐表达出的情感, 让小学生从浅入深的去感悟, 促进小学生情感的陶冶。

5. 结语

综上所述, 在当今的时代背景下, 流行音乐已经成为现代社会发展过程中被大众广泛接受的音乐表现形式, 能够增进小学生对音乐的理解, 提高小学生学习音乐的兴趣和积极性, 小学音乐教师应当为小学生能够在课堂上营造良好的学习氛围, 并从流行音乐的角度入手, 充分的发挥小学生的兴趣和积极性, 不断的对教学的方式方法进行从创新, 带领小学生能够更好的进入音乐领域, 陶冶小学生的情操, 促进小学生的艺术欣赏能力。

参考文献

- [1]王琦. 中国当代流行音乐研究综述[J]. 戏剧之家, 2020(22): 81-82.
 - [2]陈钊安. 浅议如何运用流行音乐提高小学中高年级学生音乐兴趣[J]. 北方音乐, 2018, 38(17): 180.
 - [3]吴夏. 高职学前教育专业视唱练耳中流行音乐元素的运用[J]. 红河学院学报, 2020, 18(04): 126-129.
- 作者简介:
宋电英(1971年11月—)、女、汉族、山东省青岛市胶南琅琊镇、山东省青岛市西海岸新区隐珠小学、小教一级、本科、音乐教学。

初中七年级美术主题教学设计策略研究

侯阳

(泰安高新技术产业开发区第一中学 山东 泰安 271000)

[摘要]美术在初中生长过程中发挥着重要的作用, 不仅能够培养学生创新能力, 还可以提高学生审美能力, 促进学生个性、全面发展。自新课标改革实施以来, 美术教学更加强调教学过程中学生的表现, 注重培养探究能力和自主学习能力, 构建开放、多元的课堂。为此, 本文以初中七年级美术教学为例, 分析主题教学设计的具体策略, 围绕“主题”整合各学科的知识, 有效地满足现代化教育需求。

[关键词]七年级美术; 主题; 教学设计

随着社会的发展, 人们越来越意识到人才能力的多元化, 为此, 新课标改革针对初中美术教学提出了新的要求, 即美术课程是体现多元化、合作性、探究性与实用性。但在实际教学中, 知识点讲授或者绘画技能的练习是美术教学的常态, 知识点之间是零散的、跳跃的、不连贯的状态, 灌输式教学也经常在课堂上出现, 影响学生自主学习能力与创新能力的发展。主题教学设计正是将知识整合之后由学生主动探究的一种教学方法, 能够引导学生主动发现问题、分析问题与解决问题, 有利于更好的促进核心素养的渗透。

一、主题教学的本质分析

“主题”常被应用于文学作品中, 也常被应用于艺术作品中。在教育领域最先以“主题班会”“主题活动”等形式出现, 近年来对于主题教学的研究越来越多。在主题教学中, 笔者认为, 主题一定要统摄教学中的诸多因素, 打破以知识为中心的局限, 以主题的形式凝聚教学活动和学习活动, 促进知识的整合与学生生活经验和现实生活之间的整合, 引导学生走正确的道路, 树立正确的人生观、价值观。

二、主题教学设计的特点

(一) 教学资源整合化

在主题教学本质分析中得知, 主题应该符合对教学内容的整合, 因此主题教学也要具有整合特点, 能够整合各学科知识, 重视知识与社会生活之间的联系, 从而实现教学内容主题化, 帮助学生提高问题解决能力, 激发美术学习兴趣,

(二) 课堂教学开放性

课堂教学包括多方面, 像教学内容、教学方法、教学时间与空间等, 对于主题教学的课堂设计要注重这些方面的开放性, 围绕主题进行学习、讨论与探究的同时, 关注学生兴趣点, 融合多领域知识, 根据学生风格设计教学方法, 积极开展网络学习等, 促使学生与教师时刻处在学习生活之中。

三、初中七年级美术实施主题教学设计的作用

其一, 有利于促进学生语言能力发展。初中生经过小学学习已经掌握了一定的美术基础知识, 感情也更加丰富细腻, 此时他们更加渴望向众人表达自己的观点。主题教学设计的实施, 给学生提供了充分表达自己观点与想法的平台, 学生可以与其他同学相互探讨、交流, 无形中提高语言表达能力。其二, 有利于培养学生自主学习能力, 提高知识应用能力。主题教学强调学生主动探究、在探究中发现问题、分析问题与解决问题, 这一过程充分发挥了学生主体作用和自主性。通过将知识与社会和生活相整合, 可以促进学生无形中习惯将知识应用于生活中, 增强知识应用意识。

四、初中七年级美术主体教学设计策略分析

(一) 制定主题, 确定教学目标

主题教学设计中“主题”的确定与设计尤为重要, 发挥着导向作用。为了制定有价值的主题, 教师要充分分析制定主题的依据, 确定教学目标。七年级学生还没有褪去小学时期的稚嫩, 正处在迁移阶段, 很多概念性知识理解不够深刻。因此主题设计时要选择学生容易理解的基础性内容, 激发学生兴趣。此外, 还要结合学生生活经验, 引导学生在原有的知识经验基础上尽自己最大努力实现突破, 将难度定位在学生“最近发展区”, 使其进入另一个高点。其次, 要围绕主题确定教学目标, 以一个总目标作为各个小目标的“指挥棒”, 考虑学生层次性问题, 实现教学

目标层次化, 避免教学目标死板、空、大等问题的出现。促进知识、能力、情感的三维统一, 使学生全身心的感受到美术的熏陶与感染。

(二) 分解主题, 设置讨论议题

由于我国教育整体还处于一种教师灌输、学生接受的大环境中, 学生自主学习的能力不够成熟, 全开放性课堂的设计可能会出现混乱, 学生不仅学不到知识, 还会打乱教学秩序。为此, 教师要注重对主题的分解, 提前设置议题, 帮助学生明确课堂讨论方向。首先, 议题的设置要关注学生生活, 以媒体为“中介”, 运用到教学中, 为学生创造一个小社会, 使教学联系实际, 更好促进教学目标的实现。以《画家笔下的质感》一课教学为例, 围绕“质感”这一主题, 设置议题“通过观察衣服、房屋、树木、野草、人物神情分析这幅《任弼时》作品的特别之处”“揣摩画家想要传达的信息”“分析该作品的手法”。在这样的议题引导下学生能够更深入的了解教学主题, 增强对美术学习的认识。

(三) 创设情境, 发现探究问题

为了摆脱知识在专业领域的枯燥性, 避免成为一种可有可无的背景资料, 必须通过创设情境丰富教学活动的内容, 降低知识的抽象性和概念性, 使它变得富有生命力。通过对主题教学的分析得知, 教师应将核心议题回归到生活情境中, 或者模拟生活情境, 给学生身临其境的感觉, 将抽象的知识变为具体的生活事件, 促进新旧知识的连接。七年级学生基本上以具体形象思维为主, 并处在向抽象逻辑思维过渡的阶段, 对事物的认识仍然是感性的、直观的, 因此, 教师需要将美术知识转化为形象化、具体化情境, 让学生在情境中发现问题, 获得对美和道德上鲜明的辨别与感知。比如为了让学生理解美术创作中“托物言情的表现手法”, 教师可以利用小游戏的形式, 围绕质感的主题, 结合生活经验和认知, 讲出自己的观点或者关键词。首先给出一个举例: 图片展示山区学生的破旧课本, 老人长满皱纹的粗糙的手与婴儿饱满鼓胀的手相握, 表达了怎样的情感, 请你来猜测背后的故事, 以此种方式提高学生实践能力与创新能力, 增强教学有效性, 加深学生对美术知识的认识。

结语

综上所述, 初中七年级美术主题教学设计既能够实现知识与生活的融合, 又体现了课堂教学的开放性, 有利于培养学生自主学习能力和创新能力。作为一名初中美术教师, 要善于结合美术学科特点与学生美术学习基础, 科学设计主题, 细化议题, 通过创设生活情境, 引导学生发现问题, 探究问题, 实现对主题的全方面理解, 提高学习能力, 促进想象力发展, 为自主学习美术奠定基础。

参考文献

- [1]丁燕梅. 突出亮点 高效教学——初中美术教学有效性的实践探索[J]. 科技资讯, 2020, 18(14): 96+98.
- [2]张成燕. 初中美术“综合·探索”课的教学方法探寻[J]. 艺术评鉴, 2019(10): 145-146.
- [3]顾文. 主题教学: 关注生活, 彰显活力——初中美术主题教学实践与思考[J]. 美术教育研究, 2018(09): 163.
- [4]戴锦贞. 紧贴生活, 让初中美术教学动起来[J]. 文教资料, 2017(06): 107-108.