

# 高中音乐课堂教学质量提升途径刍议

曹淑娟

(江西省吉安市第十二中学 江西 吉安 343000)

**[摘要]**音乐是高中非文化课程的重要分支之一,并且在新时代这个大背景,极其注重提高学生的综合素养。因此,在音乐课程的教学中,教师要不断剖析如何提高该课堂的教学效率,加强培养高中生的音乐素养,不断提高他们的音乐鉴赏能力。基于素质教育和教学效率的重要性,本文探索提高高中音乐课堂教学有效性的方法。

**[关键词]**高中音乐;课堂教学;质量提升

音乐是素质教学的重要组成部分,它能陶冶学生情操,在情感上、兴趣上、道德情操上潜移默化地感化学生,培养他们对音乐的鉴赏能力和审美情趣。但在实际教学中存在着许多问题和不足,需要音乐教师积极改进,不断探索。

## 一、利用信息技术,增强学生的音乐感知能力

信息科技技术课堂是一种高效的教学法方式,高中音乐教师可以通过插入动画、调节音量、增加音效、设置幻灯片顺序等方式可以增强学生对作品的理解,以生动形象的课堂模式帮助学生掌握歌曲或乐曲的精华之处。信息科技音乐课生动且有趣,调动了班集体的氛围,学生在学习时可以更多的感受到音乐的乐趣。音乐课程具有熏陶性、启发性以及综合性,学生在音乐作品可以感受到自己多样的快乐,可以品味到艺术作品的美好与精致,从而提升学生对于音乐的感知能力。

例如,在讲解《草原小妹妹》这一课的时候,教师就开展了利用信息科技技术的音乐课堂。我首先在大屏幕上展示了多幅美丽的草原景色,一望无际的原野,洁白的羊群,还有蔚蓝的天空,学生在美丽的图片中感受到草原,令人心旷神怡。然后我指导学生用肢体动作或图形线条把心中的感受表现出来,让学生想象草原小妹妹在大草原的生活情景,她们学习骑马、扬鞭、挤奶。美丽的图片和动感的视频激发了学生的音乐联想,使学生可以更好的感受音乐呈现的美好意境。利用信息科技技术增强了学生的音乐感知能力,提升教学质量。

## 二、应用问题教学,加强音乐课堂互动

问题是学生思考活动的起点,高中音乐教师如果有有机提炼教学内容重难点,并据此合理设计音乐问题,以问题推动学生展开独立思考 and 互动讨论,那么就能够为音乐课堂注入活力,营造良好课堂教学氛围的同时,帮助学生快速进入音乐学习状态,从而实现课堂教学效率的提高。为此,教师应仔细对高中音乐新课标及教材展开研读和分析工作,形成对新课标理念要求及教材内容的全面把握,在此基础上完成问题设计,确保问题具备开放性、探究性及教学针对性。教师还可以建立音乐学习小组,推动学生共同就问题展开深入探讨,在讨论过程中获得对问题的多角度思考,并通过整合多样想法达成共识、得出结论。

比如,在开展《德彪西》这一章节的教学时,教师就可以先应用多媒体为学生分别播放德彪西所创作的《月光》和贝多芬所创作的《月光曲》,创设相应情境,然后再向学生提出以下问题:1.在欣赏完这两首钢琴曲之后,你分别产生了怎样的感受?2.你认为这两首钢琴曲有什么相似之处和不同之处?3.联系“月光”这一创作主题,结合你的真实欣赏感受,你认为这两首钢琴曲是否成功地描绘出了月光意境?它们分别具有怎样的表现特点?当学生完成思考和回答后,教师不应对学生的回答给予简单肯定或否定,而需要为他们详细介绍这两首钢琴曲的创作背景以及其他方面的音乐知识,从而帮助学生更好地理解德彪西和贝多芬这两位音乐家的创作特点与风格,实现教学效率的提高。

## 三、强调以学生为中心的理念,回归教学主体

新课程改革的教學理念是以学生为本。在新时代精神的指引下,高中阶段的

教学过程中要完善音乐课程体系,必须要抓住音乐教育的情感因素,准确把握教学规律,合理的安排音乐教学,注重把音乐和情感有机的融合在一起。让学生学会学习音乐、学会鉴赏音乐的美感,最终实现美学与德育教育的全面发展。我们都知道教育的本质是围绕学生的活动,教育的目的是为了学生的有效发展。新时期作为素质教育的前沿阵地,高中阶段的音乐教育工作者们必然要改变知识本位的传统教学观念,提倡解放、自主、探索的学习方式,让教育回归学生的生活世界,教学内容转向真实的生活化,注重学生创新能力的培养,树立尊重学生个性,以学生全面发展为本及“以人为本”的音乐教育观念。和谐的师生情感氛围是情感教学模式中的基础。这就要求在学生学习的过程中教师更多的时间应该体现为组织者、引导者,并以这样的角色出现在学生群体中。这时候,教师与学生共存于一个整体内,而不是分离的关系。这样有利于提高学生的学习兴趣,让学生能够有“我们”一起感受、表达和表现音乐的感觉,提高学生学习的积极性,使师生共同成为学习的主人。

## 四、合理安排课后练习,达成教学目标

对高中生安排课后音乐练习,目的是巩固高中学生在音乐课堂上所学的知识。由于学生在高中阶段课业紧张,高中音乐教师在安排课后音乐练习的时候必须注意量度和时间,最好达到让学生用最少的时间完成最有效的练习的目的。音乐虽说是一门占一定时间进行教学的课程,但是与其他学科不一样的课程,其能让高中学生在进行学习和练习的过程中感到轻松。因此,高中音乐教师无论是在课时学习还是在课后练习上都要给予足够的重视,尤其是对课后的音乐练习更要合理安排,以此来让高中学生在繁杂的学业当中感到轻松,进而能够有效完成音乐课后的复习练习。

如高中音乐教师在讲解完“文人情致”这一音乐知识后,就可以为高中生布置这样的课后练习:课后欣赏音乐作品《夕阳箫鼓》,并说说其中有着怎样的意境和画面,手法又是怎样的;欣赏《阳春白雪》这个音乐作品,并讲解其主要说明的内容以及音乐特色;等等。这样的方式不仅可以加深高中学生对古典音乐的认知和理解,还可以培养他们的音乐鉴赏能力,从而提高高中音乐课堂的教学效率。

## 结语

在素质教育与应试教育的转化中,高中音乐课堂的教学有效性需要逐步提升,而在提高高中音乐教学有效性的节点上,培养学生对音乐的兴趣是一大要素,音乐教师们的主导教学与教学制度亦是重要因素。但无论在哪个要点上,都需“因材施教”,根据学情、教情以及学生群体来决定,没有一蹴而就的成功教学方法,只有契合的教学方法,这才是正确的教育理念。

## 参考文献

- [1]李永忠.浅谈高中音乐高效教学的构建[J].汉字文化,2019(16):193-194.
- [2]蒋红旗.浅谈如何新课标下高中音乐课堂教学的有效性[J].学周刊,2019,(17):123-124.

# 在初中美术教学中如何渗透情感教育探究

郝喜双

(吉林省德惠市第二十八中学 吉林 德惠 130301)

**[摘要]**美术虽不是中考的应试科目,但对培养学生的审美能力以及高尚情操,却有着十分重要的作用。在新的教育理念下,教师不仅要重视知识与技能的传授,还要在教学中渗透情感教育,强化学生的创作体验,进而提高美术教学的成效。为此,本文主要探究了初中美术教学中情感教育的渗透策略,以供相关同仁参考。

**[关键词]**初中美术;情感教育;渗透

## 引言

在素质教育与教学体制改革发展的背景下,广大一线教师应重视在教学中进行情感教育的渗透,其不仅是提升课堂教学效果的重要举措,也有利于学生的全面发展。所以,在初中美术教学中,任课教师要结合实际学情,采取合适的策略进行情感教育渗透,以此实现美术课程的育人价值。

## 一、在初中美术教学中渗透情感教育的价值

在新时期教学体制不断完善的背景下,初中美术教学中渗透情感教育是很有必要的。基于情感教育理念下的美术教学活动,可以让学生在在学习美术知识与技能中,去感受社会情感价值,其不仅能促进学生自身的发展,也能为其今后的发展指引方向,提高个人综合素质能力。

在实际的应用过程中,教师应懂得尊重学生,让学生可以在美术学习中树立正确的态度,通过渗透情感教育,使学生在面对世界时怀揣感恩之心,并愿意主动了解事物的本身价值<sup>[1]</sup>。众所周知,美术与生活之间联系紧密,大多数美术作品的创作,其灵感都是源于生活实践,而在美术教学活动中,渗透情感教育,对培养学生生活中运用积极的态度有着积极的意义,同时也能丰富学生的情感,加深对

美术知识内容的认知,从而提高个人的综合素质能力。

## 二、在初中美术教学中渗透情感教育的策略

### 1. 寻求情感方面师生的一致性

美术教师在进行情感教育渗透的时候,应该先转变教学思想,革新教学方式,通过运用多样化的教学手段,培养学生的自主学习意识及创新思维,以此提升他们的综合素质,促进其健康发展。初中阶段的美术课,不仅教学任务繁重,课时还比较少,所以教师在教学中要考虑到如何能让学生掌握教材上的知识,还可以对其实施情感教育。比较可行的办法就是创新教学技术,采用传统的教学模式必然不行,教师要积极运用先进的教学技术手段,如多媒体教学、微课教学等,这样既能增强美术课堂的趣味性、互动性,激发学生的美术学习热情,还可以更好地发挥情感教育的价值,加深学生对美术作品的认知,从而使其自主学习能力得到提升。

### 2. 对情感素材加以合理使用

美术教师在课堂教学中渗透情感教育时,应合理使用情感教学素材,这样才能为其建立情感教育的基础,为后续情感教学的顺利进行做好铺垫。在教学开始之前,教师要围绕教材的内容,进行情感素材的收集与整理,并根据学生的认知特点

与教学内容,在课堂上进行重点讲解,在教师的引导下,帮助学生理解那些具有价值、有意义的美术作品,使其可以深刻体验到美术作品中所反映出来的生活态度、爱国主义精神等,让学生可以感受美术作品的现实意义。在此过程中,学生不仅学会了如何欣赏一幅优秀的美术作品,培养了学生善于发现美的眼睛,还提升了学生的观察能力<sup>[2]</sup>。此外,合理的评价也是至关重要的,教师应对此予以足够的重视,要在情感教育的过程中,给予学生客观、全面地评价,并引导学生进行自我评价,以此来发挥情感教育对学生健康成长的重要价值。

### 3. 提高教师的素质能力

课堂教学的效果的好坏,与教师的个人素质能力有着很大的关系。在初中美术教学中,如果教师未能及时改变教学理念,缺乏对实施情感教育的认知以及能力,就无法达到预期的目标,也就难以提高美术教学的有效性。因此,应重视教师队伍的建设,要加大对教师素质能力的培养力度。具体来说,首先教师要注重对教材内容的研读,从中可以挖掘出更多的情感素材,通过合理地使用来提高情感教育的效果;其次,教师应加强美术知识的不断积累,通过相关书籍、网络资源以及参加社会实践活动等方式,来丰富自身的知识储备,这对于开展情感教学有着积极的作用;最后,加强对先进教学技术手段的学习与应用,如微课、多媒体等,这样既能

丰富课堂教学的形式,也符合学生的认知发展规律,更有利于引导学生接受情感教育,提高他们的美术综合素质能力<sup>[3]</sup>。此外,教师还要运用自身的人格魅力,潜移默化地影响学生,以此提高美术教学的成效。

### 结束语

近年来,初中教育体系得以不断发展与完善,在此背景下,如何有效促进学生的全面发展成为人们所关注的问题。重视美术教学活动的开展尤为重要,其不仅能提高学生欣赏美、创造美的能力,还有助于学生形成高尚的情操与良好的习惯,但要想从根本上提升美术教学的有效性,就必须改变教学思想,重视情感教育的渗透,进而提高教学的成效。

### 参考文献

- [1] 卞太顺. 浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 现代交际, 2016, 437(15): 202-202.
- [2] 叶莉. 初中美术教学中渗透情感教育的策略探究[J]. 人生十六七, 2018, 000(01Z): 73-73.
- [3] 蔡瑞. 试论在初中美术教学中渗透情感教育的探究[J]. 中外交流, 2018, 000(025): 34.

## 出境记者现场报道中非语言符号的传播技巧

高铭成

(广东省清远广播电视台 广东 清远 511500)

**【摘要】**当记者面对摄像机并进行现场报道时,就出现了一个新的电视记者角色,即出境记者。特别是在发生重大新闻事件时,现场记者可以迅速、准确地向公众传播新闻,从而大大提高了新闻报道的及时性和真实性。因此,现场报道者能否当场掌握非语言符号的交流技巧就显得尤为重要。本文对现场记者在现场报道中非语言符号的交流技巧进行了分析研究。

**【关键词】**出境记者; 新闻报道; 非语言符号

记者掌握了非语言符号沟通技巧,可以大大提高信息传播的效率,使公众在接收信息时更加具备现场的氛围感、更加人性化。表情语言、服饰语言、体态语言这三个方面构成了非语言符号。它传达给公众的信息不能被语言或文字所替代,在有声语言的表达中扮演着非常重要的角色。

### 一、非语言符号传播的重要性

出境记者在新闻网站上扮演着与多方交流和协调的角色。这些不同的交流方向还要求出境记者及时调整状态并快速组织语言,当场进行非语言符号的设计与应用,以便在突发性新闻事件发生时获得最佳的第一手新闻报道。如果出境记者可以正确地使用非语言符号,则实时新闻报道将变得更加全面和立体,这也将有助于出境记者建立自己的个人风格和屏幕形象。

#### 1. 非语言符号可以使信息传递更加立体

通过非语言符号(例如表情语言、着装语言和肢体语言)来传播信息,即通过记者自身的经历来调动公众的感官感受,从而使信息的传递不再刻板、单一。这在一定程度上克服了电视媒体在传播中的局限性,使公众能够全方位、三维地接收信息,给人以身临其境的感觉。

#### 2. 媒体应引导公众注意细节,把握重点

通过当场记者非语言符号的引导,即记者通过表情、动作、手势、衣服等引导公众关注新闻事件的细节,以达到有效地达到推进报道过程的目的。

#### 3. 非语言符号可以影响现场报道的整体语气

通过现场记者的非语言符号传播,观众可以对新闻事件的整体气氛产生不同的感受,如紧张、喜悦或严肃,这将有助于公众形成对新闻事件的综合印象,塑造报道的整体色调。

### 二、非语言符号的沟通技巧

在现场新闻报道中,非语言符号交流是一种交流行为,现场记者非常频繁地使用非语言符号,熟悉非语言符号的沟通技巧可以帮助语言表达,控制语言节奏并强调语言要点。对此,笔者从三个方面分析了非语言符号的交流技巧。

#### 1. 表情语言的沟通技巧

在现场记者现场报道中,表情语言是指人们通过面部表情传达的信息,是一种不可或缺的口头表达形式。新闻报道中表情语言的含义是与记者的语言表达相配合,对不完整或者不细致的语言表达进行更生动的补充。《跨文化传播》这本书中记录了人体可以发出70万种不同的信号。在70万种人类语言中,有25万种表情语言。如此丰富的交流手段已超越任何语言所能达到的传播效果。出现在现场的记者必须学习使用自己的表情语言。眼部是最常用和最具表现力的面部表情。在电视新闻报道中,眼神交流已成为现场记者使用的最广泛的非语言符号手段。无论是现场观察、与受访者交流还是通过镜头报道事件,记者的眼睛都传达出最真诚和丰富的信息。

#### 2. 服饰语言的沟通技巧

在现场报道中,现场记者的衣服和配件是电视屏幕上非常重要的部分,并用作传播信息的非语言标志。服装标志是记者给听众的“第一印象”,是记者在听众心中留下的第一认知。服装款式可以分为两个部分:可变部分和与生俱来的固有部分。可变部分包括记者所穿的发型,衣服和配饰。固有部分包括身高、外观和其他

不易更改的方面。我们将分析可以着意改变的部分。

记者的穿着应该简单朴素。衣服的颜色应该尽可能的严肃,不要佩戴夸张的配饰,以免过度夸张的配饰吸引观众的注意力并导致听众无法专注于新闻事件。经常出现在现场并被观众所认识的记者不能随意改变自己的风格和着装,因为记者的出现将在大众传播中形成一个相对固定的符号,而原始符号的随机变化将使听众感到困惑,不利于事件的报道。

在适当的场合礼貌待客。在电视采访中,经常会因为记者的不当行为造成不必要的误解。在农村地区采访时,一些女记者穿着时尚。在政府新闻发布会等重要场合,本应穿着正装的记者又穿得太随意。这些将在电视屏幕上产生强烈的对比,影响采访的整体度。

#### 3. 肢体语言的沟通技巧

肢体语言是指通过记者的身体姿势传达的信息。在人与人之间的互动和交流中,肢体语言常被用来表达态度。例如:稍微弯腰以表示尊重,点头表示友好和同意等。这种非语言符号也用于在新闻事件的现场报道中表达态度。肢体语言在电视采访中的意义在于与记者的语言表达相配合,并在视觉上补充了语言交流中不够严格或不完整的部分。例如,记者在采访过程中采用的坐姿、站立姿势和行走姿势都会将某些信息传达给听众和受访者。手语是指人体上肢传达的交流信息。其中,记者更常使用握手和鼓掌。当报道艾滋病不会通过身体接触传播时,现场记者可以在采访中积极与艾滋病患者握手。通过这种行为,记者直接有效地消除了公众对艾滋病患者的恐惧。同时,记者的友善也将为艾滋病患者带来温暖。肢体语言还可以帮助记者表达情绪。当采访遇到困难的时候,记者适当的肢体语言可以缩短人与人之间的距离,并帮助面试顺利进行下去。在四川汶川地震的采访中,许多失去家人们的孩子不愿在采访中讲话。如果记者继续追问他们未免显得过于残酷。柴静在面对这种情况时,她选择了给孩子们一个拥抱。那时,没有什么比拥抱更能温暖人心的了。这种非语言符号不仅使得采访顺利进行,同时也打动了听众。

另外,还可以通过行动来强调语言信息。肢体语言也可以用来强调记者想要引起受访者注意的问题和细节。在提问中,出境记者可以使用手势和其他动作来增强提问的语气。在现场评论中,出境记者还可以使用动作来加强评论,以便观众可以关注记者内容的重点。这是在副语言中使用口音和语调技能的另一种方法。

### 三、结论

总而言之,在采访过程中,出境记者不仅需要掌握流利且准确的表达技巧,而且能够熟练地运用非语言能力,这在提高新闻的及时性、客观性和真实性方面起着至关重要的作用。相信新闻出境记者只要从多个方面学习和提高个人的专业素养,新闻报道必将赢得更多观众的喜爱。

### 参考文献

- [1] 陈静, 沈丽晶. 高校危机事件中的新闻发言人传播技巧分析[J]. 商情, 2018, 000(026): 286.
- [2] 王楠. 出境记者非语言符号的传播技巧[J]. 声屏世界, 2014(02): 81-82.
- [3] 王原. 出境记者现场报道中非语言符号的传播技巧[J]. 西部广播电视, 2014, 000(008): 71-71.