

# 泰山文化旅游美术工艺品的开发与制作研究

张洛天

(山东服装职业学院 山东 泰安 271000)

**[摘要]**泰山文化旅游美术工艺品一向是以泰山精神以及泰山本身作为载体的物质和艺术的结晶。目前泰山的美术工艺品中普遍而又关键的设计重点是以泰山平安文化为开发制作基点的。然而目前泰山文化旅游美术工艺品,依然存在着部分问题,导致以泰山文化为创作的美术工艺品一直无法发挥其重要作用。因此本文将从泰山文化旅游美术工艺品的现状进行分析,通过大量的文献资料以及作者的实地走访,分析泰山美术工艺品存在的问题,并且依据现今社会发展中,销量和价值领先的工艺品为参考,为泰山文化旅游美术工艺品的开发与制作进行研究分析,能够最大限度可能将泰山丰富的文化内涵融入美术工艺品的开发制作中,能够创造出具有文化价值、经济价值以及实用价值兼具的美术工艺品。并且以此发挥泰山景区的更大潜力,带动泰安文化和经济的进一步发展。

**[关键词]**泰山文化; 旅游; 美术工艺品; 开发与制作

能够基于泰山文化进行美术工艺品的开发与制作是作为泰山文化类工艺品的设计前提,而且美术工艺品的创作也要突出体现泰山文化旅游的地域性、功能性以及强烈的审美性。这样才能保证美术工艺品开发与制作的成功。

## 1. 泰山文化旅游美术工艺品的现状

泰山作为5A级景区,每年都吸引着大量的游客前来游玩,然而丰富的人流量却并没有带动泰山文化旅游美术工艺品的畅销。

据资料显示2011年“泰安全年接待的海内外游客达到了3727.9万人次,产生的旅游总收入相应的达到了318.7亿元”,截至到2013年,“泰安全年内共接待境内外的游客数量达到4830.3万人次,旅游总收入达到了441.7亿元”,可以说泰山每年的游客数量是非常大的,无论从人流量还是经济上来看,游玩的人都是只增不减,并且随着人民生活水平的提高,未来泰山的旅游价值将会进一步提升,吸引的游客数量也会大幅度的增加。然而从数据上来看泰山的旅游购物收入仅占旅游总收入的21%左右,而且虽然游客数量增加然而旅游购物的收入却没有明显的涨幅。而据资料显示“欧美等发达国家和地区旅游购物占旅游总收入的比重一般为40~60%”,与此相比,泰安的旅游购物收入还有很大的上升空间和潜力,而旅游中的美术工艺品往往是游客们比较倾向于购买的当地特色产品,因此可以看出泰山文化旅游美术工艺品还没有发挥出其巨大的市场潜力,换言之泰山的美术工艺品在开发与制作研究中需要整体的创新。接下来将阐述导致泰山美术工艺品存在的主要问题<sup>[1]</sup>。

美术工艺品的文化特色不明显。泰山的文化特色是非常鲜明的,比较有名的“泰山石文化”“泰山平安文化”以及“泰山皮影文化”都是泰山文化的丰富内涵的展现。都具有鲜明的泰山文化的特色,而以丰富的泰山文化为创作的美术工艺品却较为稀少,能够兼具泰山文化和美术审美性的工艺品更是稀有。但是具有当地文化的旅游美术工艺品可以说是一个区域文化的载体,制作精良的美术工艺品也具有文化交流的重要作用。也是旅游文化价值的重要体现。然而泰山景区附近的美术工艺品往往是普通的蜡染背包、竹制玩具以及只印着“泰山”两个字的石头或者手链,真正能够泰山文化的美术工艺品在泰山的景区市场上是比较少的,各种木雕、石雕的技艺一方面没有强烈的泰山文化的特色,另一方面产品的同质化比较严重,无论是工艺品的商店还是路边小摊售卖的工艺品质量虽有差异,但是造型和文化特色却相差无几。

因此总体来看,泰山文化旅游的美术工艺品在开发与制作上蕴含的文化特色不足,难以吸引游客的购买欲<sup>[2]</sup>。

## 2. 泰山文化旅游美术工艺品的开发与制作

### 2.1 将泰山文化融入美术工艺品的开发制作

泰山文化的美术工艺品能够体现出泰山文化是其首要前提,而美术工艺品能够体现出泰山文化的首先方案,通过工艺品的造型表现出当地的历史文化是进行旅游文化美术工艺品造型设计的主要路径之一。泰山文化旅游工艺品的造型形式不仅要表现出当地美术工艺品的独特造型,更要体现其表达出来的文化特点和文化品位,充分的展现出泰山文化所蕴含的历史厚度和文化气息。例如将“泰山石刻文化”融入作品中的“泰山石敢当”,将石敢当的故事与泰山进行了充分的结合,打造了一款成功的文化产品<sup>[3]</sup>。

### 2.2 采用创新的形式进行美术工艺品的制作与研究

例如前文所述的石敢当产品,可以在其中加入艺术的手法,例如依据石敢当的形象进行手办的制作,既充分蕴含了泰山的典型文化特色,而且利用手办的设计也充分体现了艺术感,更加可以吸引游客的注意和购买。而且不止可以设计石敢当,众所周知,泰山岱庙中有许多庙观,当地的美术设计工艺品,可以依据泰山的岱庙人物,出一个泰山文化系列的人物手办合集,这样一方面促进了美术工艺品的销售,另一方面手办的合集又大大提高了独属于泰山的文化价值和艺术价值。而且还可以分时期的推出不同人物的手办形象,这样可以在吸引游客方面又增加了新的旅游热点<sup>[4]</sup>。

丰富的岱庙人物手办特色除了可以充分体现泰山厚重的文化气息,还可以引起游客以“保平安”的心理作用,增加对泰山的敬畏感,进一步提升泰山的知名度和游客好感度。

## 3. 结语

泰山的文化资源非常丰富,并且历史悠久,而且泰山本身作为五岳之首,无论是从地理位置还是文化意义都对游客有很大的吸引力。然而泰山文化的美术工艺品在体现泰山文化方面以及开发与制作的创新上都存在部分问题,因此本文通过详细的分析和调查为泰山文化旅游的美术工艺品提出了部分解决措施,目的是为泰山美术工艺品的进一步发展做出贡献。

## 参考文献

- [1]殷博厚.泰山文化及其经济价值分析[J].经济管理文摘,2020(08):5-7.
- [2]毛斌,王鹤.以文化为导向的旅游商品创新方法研究[J].设计,2019,32(24):109-111.
- [3]赵树杰.泰山区文化旅游产业融合发展探析[J].新西部,2019(30):62-63.
- [4]何平和.论泰山文化在泰山土特产开发创新中的运用——以泰山平安文化为例[J].中国商论,2017(04):128-129.

# 小学美术水墨画的创意教学研究

谢松洁

(江西省赣州市大余县南安小学 江西 赣州 341500)

**[摘要]**我国上下五千年,历史文化丰富悠久,水墨画也是我国的主要绘画形式之一,因此其经典画作也广为流传,其中的绘画手法也被文人墨客所喜爱和推崇。纵观水墨画的发展过程,其主要特点在于水墨画不注重形,而讲求神韵。而这一特点也成了水墨画在中国绘画史上屹立不倒的关键。在小学教育中,学生学习与了解水墨画是必不可少的,一方面是帮助他们了解中国传统文化,另一方面还能激发学生的兴趣,发展其思维能力以及想象能力。

**[关键词]**小学美术; 创意教学; 水墨画; 教学研究

## 引言

水墨画不仅是一种绘画的表现形式,同时还是一种精神上的寄托,寄托着中国上下五千年的文化与思想,而水墨画也是一种情感的表达与文化的流传,推动着社会的进步与历史的演进。在小学教学中加入水墨画教学,能有效的传播及弘扬我国传统文化,让学生了解到我国的水墨文化以及演变过程,从而激发学生的想象力与理解力。为了更好的让学生感受到水墨画的魅力,教师需要创新课堂,对其本身进行研究,在原有的基础上让学生对于其文化有更加深刻的理解。

## 一、当前小学水墨画教学中存在的问题

### (一) 课堂教学模式过于单调乏味

从传统的小学水墨画教学来看,通常是教师作为课堂的主体进行对于水墨画手法的描述与讲解,而且学生在开始之初,总是以临摹为主,以此为主要训练方式来把握水墨画的笔法与走势。这样虽然能规范学生的绘画手法,但是却使学生丧失了学习的兴趣。造成这一问题的原因主要有两个方面,一方面是因为学生年龄较小,定性较差,单一且乏味的训练方式并不能激发出学生的学习兴趣,另一方面在于教

师对于课堂的整体把握能力较差,并不能合理有效的利用课堂,最终造成课堂教学模式固定化。

### (二) 教师在教学时过于刻板,绘画内容一成不变

在小学教学中,教师往往存在一个误区,就是小学生思维还未发育成熟,因此也不具备一定的创新能力与思维方法,这样的观点就会导致教师在课堂的讲授过程中的教育模式一直保持固定不变,没有创新,长时间就会影响学生的思维,导致学生形成“教师讲什么就学什么”的观念,使学生的创新能力和想象能力受到限制,最终制约了学生的发展。因此面对这种状况,教师需要转变自身态度,注重培养学生的创新与创造能力。

## 二、小学美术水墨画的创意教学方法

教师在教学中往往会犯的一个错误就是过度重视绘画的创意与想法,这样会导致绘画作品严重脱离了现实,并且让学生难以理解,最终影响学生对于水墨画的把握及定位。因此,面对这样的问题,教师应该创新课堂,开设一些实践课,让学生走出课堂感受大自然,通过自身的经历,让学生融入其中,去表达自己最真实的

情感与想法,去释放天性,而这一切的载体就是水墨画。这样既提升了学生对于水墨画的兴趣,同时还能锻炼与提高学生的绘画技巧,进一步的展现其想象力与创造力。另外,通过这样的方式还能使学生摆脱临摹的固定思维,而是逐渐形成属于自己的绘画风格。例如在“秋天”的写生活动中,教师可以以“秋天”为主题,让学生走进大自然,感受秋天的一点一滴,学生可以以任何素材作为画作的特点进行创作,将自己的情感以及思想充分的表达出来,将自己眼中的秋展现在画中。教师可以根据这些画进行适当的评价与沟通,让学生与教师之间形成良性的互动,让教师更加深层次的了解每一位学生,并以此为基础,为学生制定更好的美术培养计划。

在水墨画学习的过程中,教师还可以鼓励学生借鉴一些大师的画作以及绘画方法,通过教师的分析以及讲授,让学生感悟当时画家的想法与感受,借鉴以及弘扬绘画的手法与精神,让学生逐渐培养出对于绘画的灵敏度,培养学生绘画的独特性。例如以赵雍的《澄江寒月图》为例,此图描绘的是冬夜江上寒月当空的景色。前景的巨石、古木、小舟以浓墨重写,为画面平添精神,与活潑的江水和远山形成虚实对比,为画面创造了清寒旷远的意境。通过对于画作的手法以及情感进行分析,更能让学生对于水墨画进行很好的把握,并以此加强对于水墨画的了解。

### 三、将水墨画与自身情感融于一体

每个人都有不同的性格特点、生活习惯、擅长领域,因此每个人也会有属于自己的成长过程,因此教师在教学中,要善于引导学生结合自身实际去表达出来,

并融入于画作之中,创作出独一无二的水墨画作品。在这个过程中,教师可以进行分组讨论,让学生针对一个主题进行探讨与沟通,让学生更好的理解创作主体与主题,在此期间,学生与学生之间可以充分的进行讨论,沟通与分享自己的意见与看法,让学生的思路得到有效延展。另外,教师也可以参与其中,在组内进行走动,及时的解决学生出现的问题以及状况,让学生能够更好的确定绘画方向与绘画手法,更好的学习水墨画的绘画技巧。

### 结语

综上所述,随着社会的不断发展,对于人才的要求也在不断提高,纵观未来的发展趋势,全能型人才逐渐成为判定的标准,因此学生在小学阶段的全面发展必不可少,通过开展小学美术水墨画创意教学,能够让学生感受大自然、感受生活、感受美术带来的美好,也更能激发学生的创新能力与联想力,更好的提升学生学习的兴趣,提高绘画技巧,以此创作出更好的绘画作品。

### 参考文献

- [1]李文芳.小学美术国画创意教学实践研究[D].湖南科技大学,2016.
- [2]杨忻.小学中高段美术创意水墨画教学的实践探索[D].华中师范大学,2019.
- [3]葛传梅.小学美术水墨画的创意教学策略阐释[J].美术教育研究,2019,22:142-143.

## 基于以人为本理念的小学音乐教学新途径

龚锐

(湖南省澧县如东镇永丰小学 湖南 澧县 415521)

**[摘要]**小学音乐教学是基础教育中的重要组成部分,对小学生的音乐素养和成长教育具有重要的促进作用,随着现在我国素质教育和教学改革的不地推进,教育水平也在逐步的提升,对学生综合素质方面的要求也越来越高,所以,小学音乐教学也在不断地改进教学模式和方法,从而来适应时代的进步和教学改革步伐,本文结合自身教学经验,从以人为本的理念出发,来探讨目前我国小学音乐教学的新途径和新措施,希望能够给广大读者提供可行性的参考依据。

**[关键词]**以人为本;小学音乐;教学;措施

音乐是一门能够抒发人们内心情感、思想的艺术性学科,人们能够通过欣赏优秀的音乐作品来不断地体会到其中的魅力,从而不断地提升自己内心世界的多样性,将自己的精神层次不断地提升,能够陶冶自己的情操,同时根据相关的数据调查表明,音乐主要是通过对人体神经的刺激,来激发人们的记忆力和感受能力,从而强化了人们的想象力。在新课改中,对小学生的素质教育提出新的要求,更加注重学生综合素质能力的提高,因此,小学音乐教学对学生综合素质的提升具有促进的作用,也在这个新时代背景下,音乐教学也在不断地改进和完善,从而为小学生未来全面地成长奠定坚实的基础。

### 1. 以人为本理念的含义

以人为本是我国一种传统的理论价值观念,随着现在社会的进步,以人为本的理念也被赋予了新的要求,产生了心得内涵,具体到教育的领域中,以人为本的理念主要是以学生为中心,突出学生的主体性,在教学过程中,从学生的兴趣和个性等方面出发,培养学生个性化发展,在新时期、新课改中,以人为本的理念是每一位教师需要遵守的基本教学原则,在小学音乐教学中一定要落实以人为本的教学观念,注重培养学生的个性,促进学生全面的成长与发展,这是小学音乐教学的重要目的。

### 2. 以人为本理念下小学音乐教学的新途径

#### 2.1 新途径——从课程设计体现人文理念,突出学生的主体地位

在以人为本的教学观念下,不断地优化音乐教学内容和改善教学模式,创新教学方法,对传统的音乐教学形式进行不断地创新,促进师生关系趋向于和谐、快乐发展,这对促进学生积极主动地参与音乐学习具有非常大的推动力,从而让学生能够在一个自由的空间内自主的学习,有效地体现了学生的主体性,能够极大程度上激发学生的学习兴趣,教师在音乐教学过程中,一定要以学生为中心,不断地发挥教师的引导和组织作用,给予学生更多自我展示和思考的空间和时间。

例如,在《阿西里西》音乐教学中,教师可以创设愉悦和谐的情感氛围,充分发挥以教师为主导,学生为主体的作用。从学生的兴趣爱好出发,运用多媒体及网络教学为辅助手段组织教学活动,以学生为主体,以音乐审美为核心,为学生学习音乐提供一个声情并茂的多媒体音乐世界,创造和谐、快乐的教学气氛,激发学生的想象与热情,让学生自主地走进音乐的世界。

在本课的教学中,以感受、体验彝族音乐、风土人情的美为主线精心设计教学环节,在聆听、观赏、歌唱、游戏等音乐活动中师生、生互动交流,共同感受音乐的美。

#### 2.2 新途径——从教学课件中体现人文理念,不断地调动学生学习的积极性

在传统的音乐教学中,教育资源和方式等方面都是具有局限性的,所以在音乐教学中常常会因为无法很好地激发学生的学习兴趣而调动他们的积极性而无法很好地体现音乐教育的价值所在,多媒体教学手段是随着信息技术的不断发展而出现的,微课、慕课等教学形式都是属于多媒体教学形式,多媒体教学能够优化音乐课堂教学,丰富音乐教学氛围,能够调动学生学习的动力,同时,在进行多媒体教学中,音乐就小时i要注意选择合适的教学内容进行展示,根据学生的特点和实际情

况来制定或者选取符合学生兴趣点等方面的音乐素材进行观看或者展示,同时在这展示素材中,素材要具有价值和意义。

例如在《只怕不抵抗》教学中,教师可以通过微课形式来引导学生了解、知道人民音乐家冼星海及抗战时期的共产儿童团。通过角色体验、合作激发学生学习的兴趣,自主学习这首歌中主要的几个节奏和旋律。在发声练习环节中,教师可以通过课件来展示:

机枪	dada	dada	da	dada	dada	da
冲锋枪	dudu	dudu	du	dudu	dudu	du
战车	didi	didi	di	didi	didi	di

学生能够通过多媒体的音乐播放功能直观地感受到不同的枪声,能够有效地激发学生的学习兴趣,调动他们自主学生的积极性。

#### 2.3 新途径——贯穿小学音乐教学的整个过程,促进学生全面健康成长

音乐在小学生成长的过程中具有非常重要的作用,音乐不仅仅能够缓解学生学习的压力,还能够完善学生人格的塑造,帮助学生树立正确的价值观和陶冶他们的情操,在长期音乐的熏陶下,能够培养学生的创新能力和意识。并且能够在音乐的过程中更好的提升思维能力和智力的发展。在小学音乐教学中,教师需要遵循基本的教学原则,以培养学生综合素质能力为出发点,对现在的音乐教学方法进行创新,结合实际情况,来不断地提升小学生的音乐素养。

例如在带领学生听妈妈讲那过去的事情歌曲中,音乐老师可首先让学生对歌曲的整体进行赏析,让歌曲营造一个舒适的学习氛围,让学生能够跟随节奏进行身体的摇摆,等到学生欣赏歌曲后,让学生结合自己的感悟来表达自己对这一首曲子的理解,强化学生的情感体验,学生深入地理解歌曲后,再进行后续的教学,这样才能更好的提升教学的效果和质量,才能有效地提高学生的音乐素养,同时很好地体现了以人为本的教学理念。

### 3. 结束语

综上所述,小学音乐是一门高雅、优美的艺术学科,它能够有效的提升小学生的审美能力,能够激发学生的创新意识和能力,在学生成长的道路上能够保驾护航,所以,小学生应该在学习的过程中,学会欣赏音乐的方法,让每一位小学生都能够很好地享受到教学的服务,这是音乐教师从教育工作中的重要责任。在小学音乐教学中,应当积极地改变教学方法,运用多媒体教学手段,来丰富教学内容,优化教学课堂,将新时代的音乐作品传授给学生,从而更好地推动小学音乐教育的质量,以及彰显小学音乐教学的人文思想理念。

### 参考文献

- [1]施丹.基于以人为本理念的小学音乐教学新途径[J].黄河之声,2020(07):126.
- [2]李杰.基于以人为本理念的音乐教学新途径探索[J].成才之路,2020(09):134-135.
- [3]杨镇.基于以人为本理念的小学音乐教学新途径[J].北方音乐,2020(02):164-165.