

# 新课改下初中音乐课堂教学的创新模式探讨

王 炜

(新疆生产建设兵团第二中学 新疆 乌鲁木齐 830000)

**[摘要]**近年来,教育改革进行的如火如荼,新课改背景下,许多学科都取得了一定的成就。本文根据教育的发展方向,对音乐课堂教学的模式创新进行了探讨,并提出了相应的改进策略。用这样的方式不断拓宽学生的音乐眼界,提高学生音乐知识的存储量,提升音乐教学的效力,不断对音乐的教学模式进行创新,提高学生音乐的鉴赏能力。

**[关键词]**新课改;初中音乐课堂;模式创新

随着我国教育制度的不断改革,社会各界越来越关心教学的质量,在此背景下,素质教育逐渐成了教学的重点<sup>[1]</sup>。音乐作为一门修身养性的科目,不仅可以提高学生的艺术造诣,还能促进学生的身心放松。对初中音乐课堂教学模式创新,有利于提高学生学习的主动性,还有利于培养学生的创新性思维,同时还可以让学生了解音乐的独特魅力,推动学生的全面发展。所以,初中音乐教师一定要注重音乐课堂教学模式的创新,运用科学、合理的教学方法,不断提高音乐课堂的教学品质,提高教学效果。

## 一、初中音乐课堂教学模式创新的重点

### (一) 运用多样化的教学模式

在初中音乐课堂的实际教学中,教师也可以通过不同的形式进行教学,丰富教学的形式。让学生知道音乐教学不止有一种教学方式,让音乐教学变得更加神秘,让学生对音乐知识有一种探究欲望。信息技术的进步不仅改变了人们的生活方式,同样的,信息化技术也为教学模式的改革提供了技术支持。之前有些教师只注重理论教学,而忽略了实践教学,在新课改的背景下,教师可以结合科学技术进行授课,这样的教学模式不仅可以让教学的过程变得简便,还能增强教学的影响力,提高音乐课堂的教学品质。因此,在进行教学模式创新的过程中,初中音乐教师应该将科学技术与教学相结合,更好地让学生体会到音乐的魅力。

### (二) 转变教师的教学地位

在实际的教学过程中,音乐学科与其他学科不同,就导致了教师所占地位的差异性。因此,初中音乐教师在指导学生学习的过程中,应运用科学的方式对其进行指导,要多一点耐心,学生只有在教师耐心的引导下,才能真正领略到音乐思维真实含义,逐渐提高自己对音乐的欣赏能力<sup>[2]</sup>。所以,教师应深入剖析教学的重难点,根据真实的教学状况,不断削弱自己的主体地位,慢慢的从课堂的核心变成课堂的引导者,将音乐课堂还给它真正的主人,提高音乐课堂的教学进程。

## 二、初中音乐课堂教学模式创新的优化措施

### (一) 拓宽音乐教学的渠道

在进行音乐课堂模式创新的过程中,教师应根据学生的兴趣点去进行创新,将符合教学内容的影视作品中的音乐拿到课堂上,同时让学生对其表达的含义进行阐释和分析,让学生带着画面去聆听音乐的本质,用视听结合的方法提高学生的音乐感知力。以此,来提高学生对音乐的欣赏能力,培养初中学生的音乐造诣。另一方面,对于知识与技能音乐的学习,不止局限于初中音乐课堂上,教师应拓宽音乐教学的渠道,不断增加学生音乐知识积累量。

比如,教师在讲授音乐《爱我中华》时,教师可以提前收集一些关于歌颂祖国的视频或音频资料,并运用多媒体技术将其呈现出来,抓住学生的注意力,让其跟着教师的思路走,提高学生学习的专注度,让课堂教学质量得到保障。在播放音乐视频的过程中,引导学生对播放的内容进行思考,帮助学生加强对音乐含义的理解。最后,教师可以让学生对本节课的学习内容进行复习和巩固,在潜移默化中升华音乐教学的内容,培养学生的卓越品质和家国情怀,提高音乐教学的品质<sup>[4]</sup>。

### (二) 结合实际生活,让音乐更贴近于学生

在新课改教育思想的引领下,教育部门对初中音乐教学提出了更高的要求,因此,初中音乐教师要善于利用生活中的音乐知识,把它引进音乐课堂。比如,婚礼和宴会上播放的音乐、各大商场门口播放的音乐、看电视时的插曲、片头曲、片尾曲等,这些都是我们在生活中经常遇见的音乐知识。因此,教师可以根据学生的实际需求,将这些音乐融入课堂中,这样不仅可以更快的引起学生的共鸣,还可以丰富学生的音乐艺术。另外,教师还可以借助音乐不断丰富学生的生活,养成学生善于观察生活的习惯,逐渐培养学生对音乐的感知力。

比如,教师在讲授初中音乐《渴望春天》时,教师就可以结合实际生活将其融入音乐课程当中,春天大家都陌生,教师就可以将难理解的音乐内涵通过春天的特点进行简单化,巧妙的将音乐与实际生活相结合,让音乐更贴近于学生。最后教师还可以运用春天的特征对教学内容进行升华,培养学生积极乐观、不怕困难的生活态度,进一步提升初中音乐课堂的质量。

### (三) 尊重学生的个性发展

音乐课堂的创新有利于培养学生的素养,在初中的教育体系中具有重要地位。新课改背景下,初中音乐课堂的模式创新,不但使音乐课堂的教学形式变得多样化,提高了学生的学习积极性,还增强了学生对音乐的欣赏力<sup>[4]</sup>。在实际的教学过程中,教师要尊重学生的个性化成长,因为,每个学生都是发展中独立的个人,他们每个人的乐感是不同的,所以,教师在具体的教学过程中,要根据每一个学生的实际情况进行指导。

比如,在讲授初中音乐《欢乐歌》时,有些学生对于这方面的乐感不强,在吹笛笛时,音准总是把握不准,那么这时候就需要老师进行指导。在此过程中,教师也可以让乐感比较强的同学,帮助教师指导其他同学的发音和把握笛笛的手势,并且在指导的过程中,教师要有足够的耐心,不要让学生觉得教师对他有偏见,导致放弃音乐的学习。对于这类学生的一点点进步,教师要及时的给予肯定和奖励,增强学生学习主动性,不断促进初中音乐教学模式创新的发展。

## 结论

在新课改教育思想的指导下,初中音乐教师在教学中,应该把把控好教学态度的变化,敢于突破原有教育模式的束缚,把新课改的思想贯彻到教学中去,挖掘学生潜在的学习音乐的动力,让学生感受到音乐的艺术性,确保音乐教学的质量。这就要求教师不断提高自己,培养学生的创新能力和学习的兴趣,让学生养成积极向上、不畏困苦的精神,不断将音乐的内涵升华,从而提高音乐的教学质量。

## 参考文献

- [1] 林丽芳. 关于初中音乐高效课堂教学的几点思考[J]. 考试周刊, 2020, (57): 11-12.
- [2] 颜美芳. 互动教学模式在初中音乐课堂教学中的应用探析[J]. 发明与创新·职业教育, 2020, (5): 38.
- [3] 周晨曦. 新课改下初中音乐课堂教学的创新模式研究[J]. 百科论坛电子杂志, 2020, (2): 619.

# 美术创作中的情感表达浅谈

卫九春

(中国画创作研究院 上海 200000)

**[摘要]**美术是艺术创作的一种形式,美术家在创作中主观情感的表达是非常重要的。一幅美术作品不仅要有视觉和色彩的冲击,还要让观赏者产生心与心的共鸣,与美术家体验、思考人生的真谛与生命的价值。

**[关键词]**美术创作;情感;表达

在欣赏一幅美术作品时,我们关注的不仅要有创作的方法、技巧,还要通过线条与色彩感受绘画者想要传达的思想与情感力量,美术作品的最终目的也是要通过作品传达思想与情感。通过色彩与画面的结合,运用了绘画的技巧,结合情感表达,使观赏者体验到与绘画者的情感,产生心灵共鸣。

## 一、情感在美术创作中的体现

艺术的情感表达是需要技巧的,创作美术作品也离不开绘画方法与技巧。只有同时具备美术基础、色彩搭配、方法技巧,才可能准确表达内心的情感。与此同时,美术家也要具备丰富内心世界,有敏锐的感受力、观察力,将情感融入绘画作品中,赋予作品强大的感染力与生命力。情感是复杂且抽象的,美术通过对现实的描绘,展现内心世界。没有情感的美术作品,就算再逼真,也是缺乏艺术感染力的。

情感是人类对社会客观事物的态度体验,反映了客观事物与需求者之间的关系。如果可以满足或者符合人的愿望或者需求的客观事物,人的内心就会产生喜欢、愉快的情感;反之,不符合的就会产生烦闷、厌恶的情感。情感是态度的体现,也是情绪的体现。情感一般体现在以下三个方面:第一,人与人的情感,比如友情、亲情、爱情等;第二,个人内心变化引发的情绪表现,比如兴奋、悲伤、恐慌、压抑等;第三,由于外界环境对人的内心产生的刺激或者通过他人的接触引发内心变化的感受。情感是美术创作中必不可少的部分,法国著名雕塑家罗丹的经典语录中说过:“艺术即情感。”每一幅画都代表着一位画家的心声,更是赋予了画家情感的产物。

梵高的《星空》是知名作品之一,当看到这幅画的第一感觉就是既安静又热闹。炫动的笔触给人流水般的动感,同时富有规律的排布又让画面显出几分静谧。

色调上也是用大面积的蓝紫等偏冷偏沉的颜色来营造出一个安静的夜晚，但又在安静中带来了一些活泼，这些橙黄色如精灵般跳动在沉寂的夜空中给人兴奋快乐的元素。

## 二、情感是美术创作的源泉

美术创作需要将情感与生活体验注入其中，这是因为不论何时不论何地、不论艺术风格流派如何演变，美术作品中充满情感与生命才能历久弥新。美术作品将人类的情感融入其中，使不管那个时代的人都能感受到画家当时的情感。创作是情感的结晶，创作出一个好的美术作品，犹如谈了一场美好、旷日持久的恋爱，需要付出画家的真情实感、费尽心思。没有感情投入的美术作品没有任何意义。在现实生活中，文字、舞蹈、音乐都可以表达情感和思想，但是在美术中，融入情感的作品会带来视觉的震撼与心灵的冲击。

## 三、情感触发美术创作激情

丰富的情感和生活体验是美术创作的基石。创作美术作品依托于对社会生活的认知，对人生的感悟，艺术创作离不开丰富的人生体验，这种体验与现实生活有不同，是进入内心，并与情感世界建立联系的生活情感，是深刻的人生体验。美术家通过生活中的人生体验与情感得到对情感与生命的领悟，发现生活中人们忽略的那些迷人的、诗意、魅力的东西。美术家将自己的情感与经历画为美术作品，这才是美术作品的价值。美术家在生活耕耘，生活也成了创作的源泉。

在生活源泉之中，有了情感，才能成就真正的艺术，而无须追求艺术的风格与形式。美术作品力求描绘情感，是对生活艺术化的概括，风格、技巧、形式只是一种表现手段。情感的力量往往比精致的作品更富有感染力。一味追求风格与形式主义的作品，显得十分苍白无力，也无法流传于世。

在梵高的美术作品中，我们能感受到他奔放、赤裸的情感，尽管他的作品风格与手法独一无二，但是在作品所融入的情感面前，风格手法也只能站在身后。他将完美的与生活融合，创作出一幅幅美术作品，成了生活中不可分割的段落。体会到这些，也就能理解梵高为什么要强调他的作品中燃烧的情感。艺术不是科

学，没有固定的格式、步骤，没有情感的艺术是枯燥的、无力的，是不可想象的。在当今时代，丰富的情感回归于美术作品中，这就是弥足珍贵的。

《收获》是梵高在阿尔勒写生时创作的十幅作品之一，画面中以精准的用色以及几何图的构图手法来表现丰收时机具纵深感景象，给观者以高视点远眺的印象。这幅画的笔触较为柔和，颜色上没有强烈的对比，但是梵高以几何形的构图法表现了人们丰收时的情境，体验到收获的喜悦。

## 四、情感是美术创作的动机

美术作品属于精神范畴内，主要目的是释放、洗涤人类精神，传递人类情感，情感是美术创作的主要内容，是美术的根本。不论何种关系，不管发生什么事情，多需要动力作为引导。奔跑的汽车是以电机为动力，运动员每天坚持不懈的挥洒汗水是以荣誉和奖牌为动力，普通工人工作是以家庭幸福为动力，而情感就是画家创作作品的动力。

美术作品是富有生命力的艺术，是传达情感的重要方式。虽然社会越来越复杂，但是美术家往往更喜欢通过作品表达简单的情感。美术作品是无声的艺术，虽然他没有语言，但是情感表达才是美术语言的动机所在。

## 结语

每一幅美术作品都代表这美术家描绘这幅画的心声，更是赋予了美术家内心真实情感的。当情感被压抑时，我们需要的是一个渠道去抒发自己情感，美术作品就是画家抒发情感的重要渠道，这也说明了美术创作与情感密不可分。脱离情感的美术作品必定是昙花一现，流露出画家真情实感的作品，才得以传承不朽。

## 参考文献

- [1]冯芬.美术教学融入情感教育之我见[J].基础教育研究, 2011, 10
- [2]王轶.绘画艺术创作中的情感表达及艺术设计[J].科技视界, 2017, 9
- [3]陈为云.解析情感与美术创作[J].北方文学, 2013, 5
- [4]杨广文.谈美术创作中的情感与心理[J].神州, 2019, 3

# 试论微课在初中音乐课堂教学中的运用

王淑影

(吉林省德惠市第二十八中学 吉林 德惠 130301)

**[摘要]**在初中阶段的音乐教学中，微课这种教学方式的应用，能够使教师向学生展示更多的知识内容。音乐学习具有一定的特殊性，仅仅依靠教师的口头叙述，学生难以感受到音乐的魅力，即便是通过音频设备播放相关的乐曲，引导学生通过听觉欣赏乐曲，学生获得的学习感受也是单一的。应用微课的方式，教师的教学讲解引导、音乐的声音以及画面能够同时的呈现在学生面前，对于学生理解音乐中所包含的情感具有重要作用。基于此，本文展开探讨。

**[关键词]**初中音乐课堂；微课教学；应用策略探讨

## 引言

在基础教育阶段的艺术相关课程学习中，学生的情感感受能力以及审美能力可以得到提升。音乐、美术以及语文，是承担学生艺术教育的主要课程。音乐教学比较特殊，在音乐教育中，学生的参与方式是融合式的，无论是在单纯的音乐欣赏中，还是在歌唱中，学生都要能够沉浸到音乐所营造的氛围中去。初中阶段的学生较为特殊，在音乐欣赏中，学生会产生更多地主动思考。应用微课的方式，能够增强学生地体验，促进学生的思考，教师要对此给予足够的重视。

## 一、应用微课教学形式营造教学氛围

微课手段对于营造教学氛围具有重要的作用，在微课方式的应用过程中，教师可以对乐曲中的相关背景知识进行介绍，使得学生在背景的氛围中展开对音乐内容的欣赏。例如，在引导学生欣赏古典音乐的过程中，需要对作曲家的生平以及乐曲的创作背景进行介绍，学生在了解相关的介绍内容之后，就可以通过对作曲家经历思想得有所了解，更为全面地对乐曲进行欣赏。

另外，在初中音乐的教学，教师要讲述一些音乐的知识。对于学生来说，乐理知识等内容的学习较为枯燥，同时许多学生缺乏相应的认知基础，在乐理知识的教学中，教师可以通过微课的形式，较为系统性地对相关乐理知识进行梳理，使得学生能够更多地了解到知识的形成与变化状况。为了使得学习氛围与学习的环境更为相适应，微课中展示的内容可以选择卡通动画的形式，使得学生感受到轻松、有趣<sup>[1]</sup>。

## 二、应用微课教学形式扩充教学的内容

要想提升学生音乐素养，不能只是依赖音乐课本内容，只局限于课本的音乐知识，要适当地拓展课外音乐，慢慢了解到音乐的实质，加强自身在音乐方面的技能。作为初中音乐教师，在教学过程中要合理运用微课的各种优势，以音乐课本为中心点，利用网络归纳总结、搜集以及选择相适合的音乐知识。

音乐教学中课本中的内容较为有限，初中阶段的学生许多已经形成了一定的音乐偏好，有着自我的音乐品味。仅仅应用课本的内容，不能满足学生的音乐学习需求。然而，音乐课程课时较少，教学时间有限，在课堂中展开拓展性的教学，没有充足的时间。为此，教师要重视应用微课的形式，在微课中集中的制作有关于学生学习兴趣方向的音乐内容，在课堂中播放。例如，对流行音乐的发展演变，对流行歌手的创作进行介绍。这种方式，能够使得课堂教学的趣味性更浓厚，教师所展示

的教学内容，与学生的实际爱好相符合。在许多情况下，教师在音乐课堂教学中，未能够结合学生的实际音乐欣赏经验，展开引导。通过这种方式，介绍流行音乐的发展与演变，对于学生了解流行音乐与古典音乐、民族音乐之间的联系具有促进作用。这样的情况下，一些学生对古典音乐、民族音乐等课程内容会更为具有兴趣，消除学生对课本中音乐内容的成见<sup>[2]</sup>。

## 三、应用微课教学形式展开分组教学

在初中阶段的音乐学习中，学生配合音乐学习歌曲，联系歌唱、乐器等，也是教学中的重要内容。教师要注意的是，初中阶段的学生音乐水平不一致，一些学生由于受到家庭教育的影响，能够较为熟练的应用乐器，接受过专业的音乐歌唱训练。多数的学生，所接受的音乐教育是在学校中进行的，水平较为接近；另外，还有一些学生在初步的音乐学习中，没有培养出基础的音乐认识与音乐能力。

因此，音乐教师可以根据学生的不同状况，应用微课的形式，展开分组教学。在教学之前，教师要根据学生的学习需求，分别制作出不同的微课内容，根据学生的类型划分，分为三种音乐教学的课程内容。在一组学生观看微课的过程中，另外两组学生可以自行的进行歌唱的训练或者乐曲演奏的训练。这种模式。能够使得学生的接收到更为适合于自己的音乐教学内容<sup>[3]</sup>。

## 结束语

在初中阶段的音乐学习中，教师要重视学生的音乐学习状况以及音乐学习需求，根据学生的实际需求，结合微课的形式，展开对学生的教学引导。要关注应用微课的形式，营造出相应的教学氛围，让学生融入音乐的学习中去；应用微课的形式进行趣味教学的引导，展开分层教学，对于音乐教学整体水平的提升，也具有积极的作用。教师要根据具体的教学问题，选择微课的应用方式。

## 参考文献

- [1]麦友庆.简述微课在初中音乐教学中的实践应用[J].艺术教育, 2016(03): 65.
- [2]吉娜.浅谈在初中音乐教学中微课的应用[J].北方音乐, 2019, 39(12): 119-120.
- [3]杨骅.基于微课的初中音乐高效课堂的构建[J].科学咨询(科技·管理), 2020(07): 221-222.