

愿意开口去表达,我们中学音乐教师就要从细节处观察,鼓励学生勇于表达自己,敢于开口去歌唱,即便音准可能出现偏差,教师也可以及时纠正,让整个音乐课堂呈现出教与学的愉快气氛,学生在感受音乐之美的同时也提升了内涵。

### 3. 中学音乐课堂教学策略

#### 3.1 营造良好环境

众所周知,传统的课堂教学模式是教师表情严肃,学生毕恭毕敬,正襟危坐。过分严肃的课堂会使学生思想僵化,不利于学生想象力、创造力的发挥,更不利于学生的身心发展。因此,老师应当走下“权威”的讲台,深入到学生当中,与学生进行交往、合作,同时鼓励学生与同学、教师广泛交往,营造民主、平等、轻松、活跃的课堂气氛,营造良好的合作氛围。在音乐课堂上,教师应放低高高在上的姿态,跟学生一起欣赏乐曲,一起唱歌,一起跳舞,师生互相合作完成课堂教学。在教学语言方面,教师可多用“让我们一起来”“请”“你能行”“你真棒”等礼貌语言或教一些相关的手语歌,如《你真的很不错》《感恩的心》等歌曲,以拉近师生之间的心理距离,营造宽松和谐的教学氛围。在教学形式上,可多进行课堂讨论,让学生各抒己见,发挥他们的创意,改进课堂教学。而教师也可以通过对音乐作品的时代背景、作者介绍、乐曲内容、创作背景等方面进行解说,这样就能引发学生的想象力、创新能力。

#### 3.2 激发音乐感知

要使学生喜欢音乐,懂得音乐,欣赏音乐,真正具备一定的音乐审美能力,就必须在学生感知、了解、体验音乐的基础上培养其鉴赏音乐的能力。如在欣赏著名演奏乐曲时,教师可以伴随着抒情幽怨的旋律,用生动形象的语言,或者有感情的语言,或者是优美的肢体语言启发学生,激发他们展开丰富的想象力,从而把学生的情感带到乐曲的意境中去,同时也给人以至高的艺术享受。还可以引导学生欣赏

我国民族乐器的音色,如古筝、笛子、扬琴等不同乐器音色的特点,加深学生对民族音乐的热爱和了解,使学生的思想情操得到了进一步的升华,激发学生的学习动力,课堂的高效自在不言中。

#### 3.3 创设乐曲情境

教师利用多媒体技术,将各种乐器一览无余地展现在学生面前,利用声画同步技术,让学生感受每一件乐器的发音特点和效果,视觉能力和听觉能力互补结合,增加了学生的分辨和记忆能力,避免了教师费时费力空谈乐器的形状、音色以及学生对知识点死记硬背的现象。如在欣赏课《春江花月夜》的乐器简介教学环节中,为了让学生能更快地认识并熟悉四种西洋木管乐器的音色和形状结构特点,教师可以通过电脑分别播放每一种乐器演奏的MIDI音乐片断,然后利用电脑将每种乐器的图片展示给学生看,学生对每种乐器从音色到形状都有了一定的感受和认识。这样,学生在欣赏乐曲的过程当中就能自然分辨出不同乐器的音色,从而更进一步地去感受乐曲所表现的意境和情绪。

#### 4. 结束语

综上所述,在应试教育向素质教育转轨的今天,中学音乐教育越来越受到教育界的重视,中学音乐教学在学生中占据了不可忽视的地位。作为音乐教师,我们要积极引导学生投入到音乐学习中,在日常学习中积累知识,利用差异化教学的方法,让学生成为真正能听得懂音乐的人。

#### 参考文献

- [1]刘华兰.激趣导学 让学生唱响快乐的音符——简析实施音乐课堂教学的有效策略[J].北方音乐,2012(4):89-90
- [2]赵婉婷.现代流行音乐影响下的中学音乐教学策略分析[J].中学课程辅导:教师教育,2015(1):67

## 小学音乐课堂教学中舞蹈的有效渗透研究

刘燕

(江苏省句容市实验小学 江苏 镇江 212400)

**[摘要]**在学校艺术教育中,舞蹈和音乐都是两个有机的组成部分。教师在开展音乐课堂教学时,也应注意到两者之间的联系之处。通过在小学音乐教学中融入相应的舞蹈元素,增加音乐课堂教学中的艺术性和趣味性,增加学生对于音乐和舞蹈这两个艺术组成部分的认识,提升学生的音乐课堂学习价值,充分增强学生的艺术素养。

**[关键词]**小学音乐;舞蹈

舞蹈和音乐两者之间在艺术领域中有着深入联系,虽然两者之间是依靠不同的表现形式,但是两者之间都能提升学生的艺术素养,增加学生对于艺术性内容的理解。针对小学生的特点和个性,教师在教学中融入舞蹈元素,让学生通过两者之间的有效融合,提升学生的音乐能力和舞蹈能力。

### 一、音乐课堂学习和舞蹈之间的关系

在音乐教学的目的中,强化学生的音乐能力是必要的条件。通过将两者之间有效地融合到一起,为学生直观性地展示两者之间的相似之处,有目的和有步骤地逐步培养具有音乐能力和舞蹈能力的人才,提升学生对于音乐这门学科的认识,有效利用音乐课堂上的学习时间,增加学生对于音乐这门学科的基础认识。

在舞蹈表演中,缺乏音乐,会使整个舞蹈表演的效果大打折扣。在舞蹈表演中,音乐可以说是其中灵魂般的存在,在舞蹈表演中加入音乐,有效促进学生理解舞蹈中所传递的情感,营造一个良好的观看气氛。在课堂教学中,教师也可以利用音乐和舞蹈的这一特性,用舞蹈作为依托形式,促进学生深入理解音乐作品,增强学生对于音乐作品的认识。

#### 二、小学音乐教学中融入舞蹈教学的具体方法

##### 1、激发学生的想象力,利用好课堂作为载体

在音乐课堂教学中融入舞蹈元素,增加音乐课堂的活力。通过这样的教学方式,让学生思维中的创新意识变得更强。在课堂教学中,通过在音乐课堂上融入舞蹈律动的方式,根据音乐学习内容加入一些舞蹈动作,让学生深入了解音乐作品背后的故事,切实利用好课堂作为教学载体,发挥音乐课堂的教学价值和作用,强化学生的音乐能力。在小学音乐教学课堂上,培养学生的音乐素养是基础性的任务之一,让学生对于音乐这一学科的课程内容有着深入性的了解。在教学上,通过在音乐课堂上加入舞蹈动作的方式,让学生在音乐课堂中通过有效方式,增强学生对音乐的理解,也能让学生通过舞蹈动作将自己对于音乐的理解展现出来,通过这样的方式,给予学生一个展现自己音乐能力的舞台,增强学生的综合素养。

例如在学习《捉泥鳅》这一课时,教师在教学中可以融入舞蹈元素,让学生在音乐学习中加入一些舞蹈动作,比如小姑娘们弯下腰捉泥鳅,小姑娘们抬头看太阳的动作,通过加入一些舞蹈的方式,增强学生对于本节课学习内容的认识和体验。在音乐中,教师应注意让学生进行想象,根据音乐学习内容,创编和加入合理的舞蹈动作,让学生在听《捉泥鳅》这首歌时感受到音乐律动,通过这样的课堂教学方式,加强学生对于《捉泥鳅》这一课的基本认识。

##### 2、营造音乐课堂氛围,增强音乐课堂学习活力

教师在开展课堂教学时,应避免传统的沉闷式课堂教学氛围,加强学生在音乐课堂上的基础体验,有效利用音乐教学时间,将音乐这门学科的基础魅力为学生表现出来。利用在小学音乐课堂教学中融入舞蹈动作的方式,增加音乐课堂的趣味性和丰富性,让学生在音乐和舞蹈教学中收集到更多的知识,增强学科认识。通过

在小学音乐课堂上融入舞蹈动作,以舞蹈作为元素,为学生营造一个良好的课堂环境,为学生打造一个合适他们学习音乐的舞台,通过这样的方式,为音乐课堂注入一股新的活力,让学生在音乐课堂上深入体会音乐情感,加强学生对于音乐学习内容的情感认知,保证音乐教学中的歌曲学习的基础效果。

例如在学习《五月五赛龙会》这一课是,在学习中,教师需要让学生感受到歌曲中欢乐活泼的情感。在教学中,在合适的音乐唱歌部分中,教师可以让学生以手模仿赛龙舟的动作,让学生按照节奏模仿赛龙舟的动作,把握《五月五赛龙会》这一课的基础节奏。借助于一些舞蹈动作的加入,让学生体会到不同乐段小节中所表现的情感,首先是欢快、跳跃和有弹性的,表现出了孩子们的期盼,在这个时候,舞蹈动作可以是一些大幅度的,代表孩子们等待的心情。接下来的节奏是舒展自然的,在这时,学生的舞蹈动作可以收起来了,通过一些小幅度的动作,表达出一个整体的情绪欢快和自然。教师应注意各个舞蹈动作之间的衔接,应保证衔接的合理性和科学性,体现出《五月五赛龙会》的整体学习节奏。

##### 3、科学设计舞蹈动作,提升课堂教学效率

在教学中,教师应充分考虑到本班学生的实际情况,在设计舞蹈动作时,应设计一些简单可以操作的舞蹈动作形式。通过这样的方式,充分激发学生的音乐学习认识和探索的能力,让学生对课堂学习内容产生较高的理解能力,增强学生的课堂学习效率,让音乐课堂变得更具有学习效果和价值。在小学音乐课上融入舞蹈动作时,其中心还是在音乐学习中,而不是舞蹈动作上,教师应认识到这一点,保证课堂学习的核心不被替换,避免学生的舞蹈动作刻板化。

例如在学习《我们的田野》这一课时,在其中表现了学生热爱大自然和祖国的思想感情。教师在教学中,根据音乐内容,教师应注意合理创编和加入舞蹈动作,比如教师可以引导学生用手臂画出一条波浪线,代表“起伏的海面”,通过加入合理的创编舞蹈动作的方式,为《我们的田野》的课堂学习打下一个合理的基调,让学生感受歌曲中的欢快和活泼。

#### 三、结束语

综上所述,在小学音乐的课堂中融入舞蹈的方式,能够借助于舞蹈动作的形式,表现学生自己对于音乐的理解程度,有效增强学生的核心素养。将音乐课堂和舞蹈元素进行有效融合,增强学生自身的艺术素养,为学生的综合能力成长打下坚实的基础,提升学生的音乐学科学习能动性。

#### 参考文献

- [1]陈悦宁.舞蹈教学在小学音乐课堂中的重要性探讨[J].北方音乐,2020(14):223-224.
- [2]杜巍巍.舞蹈律动在小学音乐课堂的教学实践分析[J].中国农村教育,2020(15):88.
- [3]肖艳.小学音乐课堂中舞蹈教学的融合[J].黄河之声,2020(03):132.