

作品，同时表演者也可以透过音乐作品丰富自身的美学观，由此促进音乐美学的发现。

二、探析音乐表演艺术与现代音乐美学的意义

众所周知，音乐本身就具有很强的实践性，而且它和艺术是密不可分的，所以，不论是哪种出色的音乐作品，其自身的艺术魅力都需要交由表演者来传递给听众。音乐表演者演奏音乐作品时不仅需要运用到各种乐器和技巧，同时还需要融入自身情感于音乐表演中，只有如此才能最大化的表现出音乐作品本身所带有的艺术魅力，进而达到填充音乐作品的内在。从一定意义上来说音乐表演实际上连接着音乐欣赏和音乐作曲两方面，作为一种中介存在。同时现代音乐美学也十分关注这一部分，随着艺术哲学的发展，对音乐美学钻研也越发深入，针对音乐演奏人员的专业素养要求也变得越来越严格，所以演奏者要充分理解音乐作品中所隐藏着的美学思想和深层次的艺术含义，这样才能完整展现出作品本身具有的艺术性和艺术魅力，从而给欣赏留下深刻的印象。根据前面所说，音乐表演是现代音乐美学中一个较为重要的构成成分，只有遵循美学发展的客观规律，遵照作品自身的差异才能体现作品中的思想情感。

三、现代音乐美学的发展对音乐表演艺术的影响

从现代美学角度来看，音乐作品主要由多个部分构成，其主要构成部分是音乐创作和音乐表演。首先以音乐创作来说，这一环节主要是指作曲家对于音乐作品的理解，可以理解为作曲者在创作音乐时的主观性行为，它存在于作曲者的头脑之中，即便没有客观对应的物体，但确实确实是音乐作品创作的重要构成因素，如果缺少这一关键一环，音乐作品也不能成功；另外一种便是在音乐作品中作曲家通过音乐符号记录构思的乐谱。在音乐创作的进程中，作曲家将他们在脑海内出现的主观片段用曲谱的形式记录下来，并提供给音乐表演者用以演奏使用，如果没有实在的曲谱记录，除了作曲家本人，没有人能够真切地感受并理解音乐作品的原作和原作将要表达的情感。作曲家在完成一个曲目的创作后，其实就已经呈现了一部完整的音乐作品，它存在的真正形式不是通过人的意志来传递的，需要经过不同的表演者和音乐家对原作本身进行不断的改编、添加、演奏来填充不同人对同一首音乐作

品的理解。音乐作为真实存在的本体，它不能被轻易改变，这也是对音乐的一种理解，就像没有人能够改写真实存在的历史。

演奏人员和表演人员作为阐述者，需要充分理解并很好地诠释出音乐本身所包含的内在美学，从自己的角度出发，对音乐的内涵做出深层次的理解，当然这是从事音乐工作最基础的要求。这里还需要强调的是专业的表演者在演绎音乐作品时，需要把握作曲家的思维主线和创作背景、创作动机等，以便完美的阐释出音乐作品的内涵。在音乐发展的历史长河中，对音乐表演和音乐美学的研究从未停止，直至今日的现代音乐也以同样的高度对两者的关系进行了比较分析，而音乐表演作为音乐美学研究的核心，我们必须正视它，如果仅仅从美学的角度来分析，必然是非常困难的。音乐美学其本体相对应的是音乐本身，但音乐是长时间的意向性活动，需要大量的时间才能让音乐本身的意义和内涵得到慢慢补充和完善。

四、结语

总体来看，我国音乐表演艺术的发展与现代音乐美学的深入研究息息相关，不仅充分挖掘出了音乐作品中的美学内涵，并且还将这种美学思想加以丰富，所以，这就要求我们正确权衡美学研究和表演艺术两者之间的关系，并促进演奏者在演奏过程中完美的阐释作品中蕴含的审美理念和时代含义，进而更好的分析音乐作品，同时这也能够推进音乐表演艺术水平的提高，更好的促使音乐领域整体水平的提高。

参考文献

- [1] 仝智信. 现代音乐美学对音乐表演艺术的相关启示分析[J]. 职大学报, 2018, (01): 47-49.
- [2] 刘婷婷. 音乐美学对音乐表演的影响研究[J]. 大众文艺, 2017, (07): 147.
- [3] 安琦, 金莲. 再议音乐美学与音乐表演[J]. 宿州学院学报, 2017, (05): 91-93.
- [4] 刘斌. 现代音乐美学对音乐表演艺术的促进[J]. 戏剧之家, 2017, (24): 61-62.

书画艺术对社会生活的渗透

卫九春

(中国画创作研究院 上海 200000)

摘要大千世界，总的来说莫过于生活、艺术，艺术可以是宏观的概念，也可以是个体体现，比如书画作品。这些作品通过对主观或者客观的现象、事物进行感知、意识、分析、综合、想象、表达等过程，通过具体形式展示出来的结果，生活就是体验的过程。

关键词书画；艺术；生活；渗透

生活与艺术可以说是紧密联系的，人们常说：“艺术来源于生活，生活来源于自然。”其实，艺术是生活经过千锤百炼后的片段，生活就是体验的过程，艺术将人们在生活中体验形象的用书画的形式展现在了观赏者的面前，满足大家的精神追求。

在战争年代，甚至更为久远的年代，从最初的盘古开天辟地、女娲补天的传说到我们现在的生活，都明显体现了生活来源于自然。在原始社会时，人们为了在世上生存、发展，面对险恶的环境让自己适应生活，这些传说和神话故事就是当时生活的写照。伴随着时代的进步，人类与自然相处的越来越好，在人们满足物质生活的需求之后，精神生活逐渐开始发展，艺术得以开始，并在历史长河中不断发展、传承、创新至今，成为了人们生活中不可或缺的一部分，渗透了人们的社会生活之中。

书画艺术源于生活、反映生活、对话生活、凝聚生活，并在不断的启迪生活、引领生活。所以，很多艺术家都是从关注人的生活、生活方式开始。生活中的艺术是隐藏的精神烙印。感知我们生活的年代中的生活片段，创作出反映生活的书画艺术品，这对艺术家来说是一种追求，一种满足。现阶段，艺术不再是高高在上的，不是清逸、奢侈的，我们每个人都在不同程度上追求着自己的艺术美。每个人都有审美的潜能，尽可能的进行挖掘，通过设计艺术来不断改变我们的社会生活。

在当今时代，书画艺术活动已经超出了艺术范围，渗透于我们的日常生活中，比如，广告的美术设计、服饰的刺绣、居家装修、电视剧的服化道等等。艺术活动的场所也从高雅的艺术场馆，走到了大街小巷，走进超市、车站、商场、学校等社交场所，人们的文化生活、艺术活动、消费方式也都随之产生了变化。书画艺术的大众化、商业化传播使得人们的生活与艺术正在慢慢靠近，艺术与生活之间的界限也在逐渐消失。人们的家具、服装、建筑等都在进行蜕变，色彩逐渐丰富，形式逐渐多样。穿衣不仅仅是为了最初的保暖，还体现了一个人的审美与个性。生活中的物品也不仅仅体现它的商业价值，更多的是精神追求。住宅在追求安逸舒适的同时，也讲求了人文性、丰富性与创新性。

在我们的社会生活中，只要小心观察、处处留意，就能发现许多生活与艺术的联系。书法汉字大写的“人”字，通过摇身一变，成为了上海世界博览会吉祥物一海宝，风靡世界。再观2008年的北京奥运会，会徽和吉祥物直接运用中国传统的书画印元素设计，影响了亿万人的物质与精神生活。台湾台北世界花卉园艺博览会的会徽其实是中国画没骨画五彩大写意图案，由五个人形花瓣组成，结合中国民族传统的水袖舞蹈与台湾的兰花，展现出流水之律动感。这些例子都说明了书画艺术不

仅是全球艺术，更是全人类的艺术。书画艺术在生活、经济、教育、体育、科学、政治等领域都扮演着越来越重要的角色，书画艺术品也成为了政治外交、经济活动价的圣物，如国家领导人在外交活动中随身带的书画礼品。颇负盛名的《富春山居图》是黄公望在去世前不久完成的，但是经过辗转流失，这幅画的一半在浙江省博物馆，一半在台北故宫博物院。

书画艺术作品对人们的生活影响有限，这些作品都是艺术家的闲情雅致，斗室点缀。但是当这些艺术用于工艺造型、美化环境中时，它是极具实用价值与欣赏价值的。书画作品被人们的生活所接受，反映着时代的进步性、社会的文化水平。书画作品运用于社会生活中一般分为：第一，工艺品，就是经过装饰、加工的生活用品。比如染织工艺、服饰工艺、陶瓷工艺、建筑设计等。第二，陈设工艺品，就是专门供大家欣赏的艺术品。比如象牙雕刻。家具装饰、玉石雕刻等。工艺品的造型和图案手法都有很强的实用性、艺术性。由于地理环境不同、民族特点不同、文化差异不同，展现出来的风格特色也不尽相同。千百年来，书画家创作了无数的书画艺术品，这是中华民族文化的精华，是现代工艺品造型的源泉。包括瑞兽、花边纹饰、诸神图案、建筑图案等。古人的书画在现实事物上加以夸张，形成了一种怪诞的艺术。而在商业活动中，商标则是无处不在的。很多深入人心的商标都是传统图案与现代设计相结合的。如中国银行的标志，就是采用了中国古钱和汉字“中”为基础，加以框线设计，寓意天方地圆，经济为本。在标志设计中融入传统书画，不仅仅是中华民族文化的延续，也在与世界信息交流上有推动作用。

书画艺术对社会生活的渗透，是书画家作品经过时间沉淀的精神佳作，是文化、科技、工艺的甘泉，是核心精神的牵挂所在，也是书画家在社会生活中的写照，是历史生活的证明，是书画和生活的密切关系的表现形式。所以，书画艺术在社会生活中就像是原油经过开采、提炼、分化等形成了一系列影响人们社会生活的生产产品。书画艺术同汉字的历史一样，源远流长，凝聚着中华民族的哲学思想，是人文精神追求，反映着生命的艺术，是中华民族的历史象征。

参考文献

- [1] 钟伟添. 文化艺术与日常生活的融合与渗透[J]. 北京规划建设, 2009, 4
- [2] 杨英. 小学美术传统文化的渗透研究[J]. 当代家庭教育, 2019, 12
- [3] 黄静华. 民间艺人的生活空间、艺术知识、生活历史[J]. 民族艺术研究, 2005, 6
- [4] 张琳玉, 刘时燕. 艺术设计与人类生活的进步[J]. 设计, 2016, 7
- [5] 蔡卫东. 艺术创作与日常生活[J]. 艺术百家, 2007, 6