

# 古诗词教学中培养学生语言感悟能力

古东方

(新疆石河子121团第一小学 新疆 石河子 832066)

**[摘要]**语言感悟能力决定着学生能否学好语文,如何在古诗词的教学中培养学生语言感悟能力,从培养语感、找准感悟点、有层次性地学习、探究艺术手法,指导鉴赏等方面给教师教和学生学给出了一些建议,为语文学习提供了宝贵的经验。

**[关键词]**诵读;语感;感悟点;层次性;艺术手法;鉴赏

古诗词教学在小学语文教学中占有很重要的地位。《义务教育语文课程标准》要求学生背诵古今优秀诗文,推荐的古诗文136篇。其中1-6年级75篇,而且背诵篇目都是诗歌。从这里可以看出,语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化有着非常重要的作用。而古诗词的教学无疑就承载了传承和弘扬传统文化的重任。要想把古诗词的学习,抓出成效,开展深入,就不得不重视在古诗词教学中培养学生的语言感悟能力。

如何在古诗词教学中培养学生语言感悟能力呢?在长期的教学实践摸索中,我认为可以从以下几个方面去做:

## 一、多种诵读中培养语感,充盈学生意象存储

语感,自叶圣陶、吕叔湘等大家倡导以来,越来越受到大家的关注。大量诵读古诗词是培养语感的最好方式。著名的语文教育家于漪说:“优秀的诗词就像种子一样,有顽强的生命力。它们破土而出后,和芳香的空气融合,长久地弥漫大地。今天,我们学习古诗词,诵读古诗词,咀嚼、体会、感悟、心驰神往,仍然能徜徉在美妙的意境之中,嗅到它们散发出来的芳香。”由此可见,诵读对于古诗词学习是多么的重要。作为老师,我们在教学中应该有创造精神,无论是配乐诵读诗词,学生边画边吟,还是师生对吟诗词,边吟边演……都应该尽可能地在诵读中,让学生带着自己的感悟,去吟去诵,激发出学生的兴趣,流露出学生的真实情感体会。在诵读中,我们无须过多地去要求学生理解诗文多少意思,重点应该是让学生在诵读中储备大量的优美语言,同时,诗文中展现出来的丰富的意境和意象来丰富自己的头脑。

## 二、教学中找准感悟点,以点带面,拓展学生思维

任何一首古诗词,都蕴含了作者的情感,或悲或喜、或张扬肆意、或忧思愁苦,教师在古诗词教学时,往往让学生通过诵读就可以感受到作者的情感,但是如何更细致地通过诗词中表现出来地意象来传达这种情感,就是老师在教学中需要下功夫的地方。在教学中找准感悟点,这个点在古诗词里,往往就是诗眼,老师在讲课中应该引导孩子找到古诗词里的诗眼,以此为突破口,以点带面,引导孩子去理解古诗。比如在讲古诗《闻官军收河南河北》时,了解了当时的历史背景后,引导学生体会长久的战乱,远离家乡,逃难途中颠沛流离,朝不保夕,整天提心吊胆,此时,忽然听到朝廷军队收复了失地,可以返乡的消息,诗人是怎样的心情?让学生在诗中找出最能表现作者心情的词“喜欲狂”,这便是这首诗的诗眼。围绕“喜欲狂”,诗人又通过哪些方面来表现呢?经过这样的一步一步引导,学生就能很快

的抓住几个极有特色的动词来体会,还会从语言的表达方面来体会,进而引导学生从诗中找到作者喜欲狂的表现,从具体事例上来感受,联系习作,我们可以拓展学生学习的收获,引导学生把古诗词中学习到的知识运用到习作中,拓展了学生的思维,教会学生触类旁通。

## 三、教师引导学习古诗词时需要由浅入深

要深入学习古诗词,就要引导学生弄清诗歌里的艺术手法特点,对某个诗句的表达技巧加以分析,表达感情时主要运用了什么手法,又是怎样融情于景?这些手法的运用在诗中产生了怎样的效果?在古诗词教学中我们都应该逐层地引领学生去学习,只有这样,学生在充分学习了这些古诗词中的艺术手法,才能更深刻地理解诗文,为后面鉴赏诗文做好铺垫。在古诗词教学时,老师要有计划性,层次性地开展学习,不能想着一口吃个大胖子,需要在讲解时,循序渐进,由浅入深。这样学习,学生容易理解与接受,学习效果也更好。

## 四、探究艺术手法,在鉴赏中指导品味古诗词

在鉴赏古诗文中,提高学生语言感悟能力。诗词鉴赏,对于小学阶段的学生来说,确实是有一定难度的,但是细细钻研语文教材,你会发现小学阶段的语文教材里,已经开始引导学生鉴赏诗歌了。比如:在学习古诗《泊船瓜洲》时,课后有这样一道思考题:“春风又绿江南岸”一句,你认为哪个字用得好?为什么?这就是在引导学生去体会诗词中的用词妙处,这仅仅是简单的鉴赏。但是,由此可见,小学阶段的古诗词学习,不仅仅是告知学生诗意是什么,表达了作者什么感情,运用了什么艺术手法,还更应该关注在此基础上的一种语言感悟能力培养,并能把这种能力运用到自己的语言表达之中。因而,我们作为语文老师,在引领学生学习古诗词时,不能仅仅局限于书本要求掌握的内容,更应该给学生更多的发展空间,激发出他们对诗词学习的兴趣,培养出他们对语言的感悟能力,把知识学习与能力培养相结合,这样才是我们学习的目的所在。

在古诗词学习中培养学生语言感悟能力,可以很好地提高学生语文素养,更有利于学生习作的表达。

## 参考文献

- [1]卢艳丽.合理创设环境,培养学生的语言能力[J].读与写(教育教学刊).2018(08)
- [2]王秀娟.情智并重,运用古诗词教学提高学生的语言能力[J].新课程(上).2018(06)

# 单身定制课程推广可行性研究

李欣 陈奕冰 赵佳伟 许颖雪

(北华航天工业学院艺术设计学院 河北 廊坊 065000)

**[摘要]**根据Euromonitor的研究报告,全球独居者人数逐年快速上升,数据显示2019年中国单身人口超过2.4亿,这种趋势还在持续增加。根据数据显示,青年单身比例明显增加,男青年单身比例显著高于女青年,在25到30岁期间,是青年结婚高峰年龄区间,而这样的现象就严重影响了结婚率。单身的背后,是女性更高的就业率,更高的离婚率,也会产生更多的社会矛盾。单身人士的心理与恋爱或者结婚人士也有很大的不同,对生活的态度和人生积极性以及每日的开心程度也有很大区别。单身会影响到各个方面,因此针对单身人士的课程的推广,辅助他们找到另一半具有极大的可行性。

**[关键词]**单身;观念;婚姻;社会

男当婚,女当嫁,是中国人传统的婚姻观念。传统的婚姻观对于大部分的女性来说并不美好。过去,女性普遍从属于男性,产生了一种不平等关系。之前曾有嫁鸡随鸡嫁狗随狗,男尊女卑三从四德等,因此多数人只是在维持婚姻。而现在,单身率与离婚率在不断上升,婚姻状况发生了很大的变化,传统的婚姻由父母包办,现在推行自由恋爱,自由恋爱是通过自由选择,认识不同的异性最终找到合适的伴侣,理论上这种方式可以降低婚姻失败的风险,但事实上暴露了局限性,促使了婚姻的解体,对于大多数人来说灵魂伴侣可遇不可求,因此造成了大量单身青年的出现。

北京大学研究者经过调查发现,个体的单身倾向与自身基因有关,但除了基因层面,还有心理层面的原因,还有心理层面的原因,有些人成为光棍是迫于现实压力而被动的单身,有些人则是为了保证高质量、高水平的生活主动选择了单身。但是,从心理学角度看,长期打光棍是不利于身心健康的。

首先,长期单身的人会有不切实际的爱情观念。事实上,那些有过恋爱经历的人脱单也更加轻松容易,而那些从来没谈过恋爱的光棍随着年龄的增长,脱单难度也会随之增大。原因在于长期的单身生活让他们对待爱情产生了一种不切实际的幻想,他们内心渴望拥有一份浪漫、纯洁的爱情,而能满足他们美好憧憬的人也一定是符合他们心中的制定的种种条件的。但是,世界上真的存在和你完美契合的另

一半吗?答案是否定的。其次,会有更高的沉没成本。一个人单身久了后,他脱单的难度就会越来越高。因为他早就习惯了这种一个人的生活节奏和生活方式。单身意味着可以自由自在地做自己喜欢的事并且不用背负任何“甜蜜的负担”。要求一个单身很久的人去尝试脱单,他们会下意识地计算自己放弃当前这种自由生活的沉没成本。单身时间越长,沉没成本越高,这也就让他们会不停地提高他人成为自己另一半的门槛。也就是说,这些天生就不易脱单的人因为长期的单身生活带来了更高的沉没成本使他们更难放弃自己目前的生活状态,从而形成了一个长期单身的恶性循环。最终就造成了缺乏恋爱经验。感情不仅仅需要两情相悦,一段长期的亲密关系需要两个人共同的经营来维护它长久。恋爱是一种需要在生活中不断实践磨炼出来的一种技能,对于一个单身者来说,缺乏恋爱经验导致他们更难维系一段长久的亲密关系。

长期单身不仅会影响心理健康,还会导致一系列的社会问题,包括社会平均结婚年龄推后,夫妻年龄差距导致的家庭矛盾等等。从人格特质和心理健康水平调查结果来看,单身群体的心理健康水平较低。单身群体有高于平均水平的孤僻特质,表现为自我中心且对周围环境的关注较低,对情境的适应性和感受性低。这说明单身群体在男女交往中的效率较低。在以自我为中心的交往方式中,对交往中另一方的感受缺少关注,从而使交流不能顺利地进行,导致相亲难以进行下去而失败。单