

和天人精神。杜甫作为唐朝儒家美学的代表人物，自幼受到儒家文化的熏陶。因此，他重情重义，朋友满天下。杜甫曾作《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》，在诗中对孔巢父的归隐表示深刻的理解，并对其远行予以真诚的祝福。

孔子生于春秋乱世，但却情系天下，拥有崇高理想。他一生致力于恢复周礼，为心中理想奔走他方，时常碰壁，但从不言弃。深刻剖析孔子，他之所以拥有强大的精神动力，其实与音乐的影响是分不开的。孔子与众弟子去宋国的途中，路过匡国，军队包围了他们。孔子并没有惊慌失措，反而非常镇定，及时制止了子路的反击行为，命子路弹琴吟唱，他在旁边伴奏，最终“曲三终，匡人解甲而罢”（《孔子家语·困誓第二十二》）。杜甫具有孔子那般乐观的态度与临危不惧，虽然他常年漂泊在外，生活困苦，但他盛行乐观，积极寻找生活中的阳光。杜甫曾写下“呜呼一歌兮歌已哀，悲风为我从天来”的凄惨诗句，固然可以表明他的心情与饥寒交迫的困境。但他后来迁居成都，住在自建的草房之中，却怡然自乐。从“步履随春风，村村自花柳”“昼引老妻乘小艇，晴看稚子浴清江”等优美、欢快的诗句中，可充分折射出诗人的达观态度。

中年杜甫仕途不顺，深刻感知官场黑暗。他遭遇战乱，又遭贬官，尝遍人生酸甜苦辣。他写下许多诗句，虽然悲伤，但却不能掩盖他的乐观与向上，他不会像现实生活所打倒，而这正是儒家乐教文化对他的潜在影响。

### 三、杜甫诗歌创作与儒家音由心起

杜甫之所以被誉为“诗圣”，与他诗歌作品中所包含的真诚分不开。在杜甫的诗中包含诗人的喜怒哀乐，令人阅后为之感动。杜诗在诗歌中可以展现出他对生活的真诚和坦荡之情，充分践行儒家乐教文化的音由心起原理。先秦儒家乐论认为音乐是人内心世界的一种真实体现，受到乐人德行的影响，乐象就会有不同的效果，

人不能伪造乐声。杜甫的诗歌具有很强的叙事性质，他亲身经历安史之乱，了解人民的苦难，在《石壕吏》这首现实主义的叙事诗中，他亲眼见证安史之乱中的石壕酷吏为征兵而随意抓百姓入伍，甚至还将会老人安插到队伍之中。《石壕吏》通篇以叙事、纪实为主，语言简练、客观，使人阅后有身临其境之感。深刻的揭露了官吏的残暴和兵役制度的黑暗，对在安史之乱之中贫苦大众所遭受的苦难表示同情。

杜甫在其诗歌作品中对统治者进行批判。晚年唐玄宗穷兵黩武，不顾百姓生活疾苦。在他的名作《兵车行》中，写道：“边庭流血成海水，武皇开边意未已。”，揭示了战争和杀戮给百姓带来的灾难，体现了作者对劳动人民的同情。还有质问统治者的另一诗句：“为君已富土境，开边一何多”。这样的战争描述场面，诗人眼前的生死离别与自己平生的遭遇联系在一起，对统治者穷兵黩武的罪行更加厌恶。杜甫的诗歌作品尽显其真诚本色，这既源于他本人品性，又与儒家乐教文化有密切关系。

综上所述，杜甫的诗歌对后世的影响十分深远。杜甫既是唐朝著名的诗人，又是优秀的儒学文化代表人物，他的诗歌博大精深，深受儒家乐教文化的影响，这从他的许多作品中均可一观。

### 参考文献

[1]朱艳波.论儒家观念于杜甫诗歌之影响[J].辽宁经济职业技术学院.辽宁经济管理干部学院学报,2020(02):53-55.

[2]杨丽琼,郭艳华.论儒道互补思想对杜甫诗歌审美态度的影响[J].牡丹江大学学报,2019,28(03):43-46.

[3]王海红.杜甫对《诗经》“风雅”与“兴”传统的接受与求新[J].佛山科学技术学院学报(社会科学版),2016,34(04):79-84.

## 动漫元素在微课视频中的应用实践

朱文

(安徽商贸职业技术学院 安徽 芜湖 241000)

**[摘要]**随着现代信息科技的快速迭代与教育模式的不断革新，微课作为一种新型教学形式，既能够打造“学生为中心”的兴趣课堂；同时又充分能够激发和调动学生主动性。动漫元素对于学生而言，在微课学习时能够有效吸引注意力，活跃学习氛围，引起学生的兴趣和共鸣；而且动漫资源丰富，形象生动，活泼有趣，有利于调节学习氛围，拉近微课视频与学生之间的联系，对于教学辅助作用甚大。本文就如何在微课视频中合理应用动漫元素展开讨论。

**[关键词]**动漫元素；微课；应用时间

### 引言

如何更好地设计优质、高效、便捷的微课就成了当前教师们需要深刻研究的关键课题。动漫元素的引入能够有效带动微课视频的趣味性和观赏性，引发学生的听课兴趣与共鸣，使得学习过程变得更加生动有趣、丰富多彩。增加了动漫元素后制作出来的微课视频，比起传统的课堂教学模式要显得更为鲜活、生动、开放、直观、有趣。这也正是微课视频的优势，能够积极引导进行自主学习，通过教学内容的直观形象化加上精美制作，为学生带来丰富多元的学习体验，帮助深化教材理解，推动自主学习进度。

### 一、动漫元素在微课中的应用

动漫作品与动漫文化已经深入人心，成了大众文化的一部分。随着网络与移动端的技术飞跃，“微视频”逐渐成为近些年的流行生活方式，不仅仅成了人们生活的一部分，更成了许多人展示自我魅力的平台。在许多微视频中常常使用动漫片段或者动漫角色、人物、台词进行剪辑再创作，或将动漫元素与实拍录像整合在一起，最终形成具有独特自我风格的微视频作品。动漫作品伴随着许多人的成长，当动漫元素加入微视频之后，能够迅速引起观看者的共鸣和亲近感，加强观看者对于视频内容的吸引力和兴趣，留下更加深刻的印象。动漫资源丰富多元，能够帮助创作者发挥想象力，用令人愉悦的动漫元素去打造更为出色的微视频。

而微课是指为方便学生进行自主学习，运用教师精心设计的信息化教学，采用视频形式围绕课程知识点而开展的教学模式。动漫元素对于微课视频制作而言，同样有着极其重要的优势。动漫作品一直伴随着孩子们的成长过程，在很多视频、纪录片也有所应用，动漫元素能弥补微视频中无法直接录制，视频展现不够生动形象的问题。教师在设计微视频时，可以借助动漫元素的影响力和生动形象来丰富微课教学效果，提升学生自主学习注意力，有利于推动学生加深理解发散思维，来帮助学生取得最佳学习效果。

### 二、动漫元素在微课中的运用策略

#### (一)融入动漫元素，激发学生兴趣

想要设计出优质高效的微课教学视频，在开始制作之前，教师需要放大部分精力在微课设计上，然后再是教学内容与资源的整合，教学知识点与微课教学大纲的梳理，最后进行精心制作。磨刀不误砍柴工，微课的设计需要经过精心的设计与全方位的思考，工欲善其事，必先利其器。微课视频是为了更好地帮助学生进行自主学习，自主学习需要学生全神贯注以及对于教学内容产生足够的兴趣，而微课本身就是浓缩的高效教学，一旦缺乏了生动有趣的表现形式，学生很可能在自学过程中感到十分枯燥乏味。反而可能影响了学习效率与学习状态。

举个例子：动漫元素与动漫资源非常丰富多样，教师可以合理运用像动画软件，在设计微视频时添加动漫图形、动漫角色、动画效果等等，设定特效使得动画角色做出固定动作，配合教师的语音讲解，能使视觉效果更加生动。动漫元素的运用能够帮助教师在设计微视频中避免呆板无趣的情况，吸引学生对于微课的兴趣和专注力，同时还为微课视频的展现形式增添了趣味性和视觉享受。微课，需要在简短的时间内最高效率的去教授知识点或者解决学生的问题。

#### (二)丰富视频内容，提高学习体验

微课视频的规划与设计，远比进行制作和录制要来得重要，精心、细致、专

业化的视频内容设计是打造高效微课的前提。为了更好的满足学生对重点难点的学习，微课设计既要具有功能性，能够为学生查漏补缺、强化巩固知识，同时也为了帮助学生得到更具有沉浸感与参与感，教师可以在制作过程中加入动漫元素，通过动漫元素的引入丰富微视频内容，深化对于知识点的理解，提高自主学习体验。微课的出现，是近些年教育界对于课堂学习的重要需求和拓展资源。对老师而言，微课程制作简单，形式新颖，通过微课可以进行资源的积累、分享和交流，便于教师进行知识管理，有效促进教师的专业发展，很好提高教学效果。

譬如说：在制作过程中教师需要注意避免动漫元素喧宾夺主，从而干扰到了学生需要学习的知识点内容。使用的动漫元素、人物、动画效果不能太过夸张，另外在出现重点知识点或解题时，需要学生集中注意力去进行思考和理解，避免动漫元素太过炫目，而干扰到学生的视线。动漫元素可以在运用在进场、退场、强调、装饰时比较恰当，可以丰富微视频教学内容，提升学生的学习和观看体验。

#### (三)直观展现知识，推动学习进度

微课视频主要作用是在于课前、课中学习和课后复习巩固。很多知识点与学科理论知识都较为枯燥抽象，对于学生，特别是低年级来说，理解和消化都需要相当的时间以及不断地巩固练习。故此，在制作微视频时，教师可以巧妙地将知识点与动漫元素相结合，用相对更为丰富有趣、生动直观的动漫角色、动画效果去展示知识点或运算公式、化学元素等，还能进一步拉近学生与教学内容的距离。以一种生动有趣的表现方式教授课本知识，加深学生的记忆度和理解力。

举例说明：教师在制作时，可以采用动画表现形式将数学知识点、语文古诗词、化学元素等较难完全掌握了解的教学内容展现出来，使得微视频具有更加强烈的视觉效果和吸引力。还可以适当添加音乐、音效令微视频更加生动，增强自主学习的趣味性和形象性，动漫元素同时也能让重点难点的讲解变得更加直观，能很好地辅助学生进行自我学习与发散思维。在学生观看微视频进行自学后，动漫元素的融入能够带来身临其境的沉浸感，就如同观看了一场动画电影一般，有利于教学的开展，同时加强学生对知识点内容的理解和掌握，引起学生共鸣，激发学习兴趣。

### 结语

动漫元素引入微课视频能够给学生带来更好的视觉感觉体验，让学习和观看视频的过程更富有趣味性，同时让微课视频更加出彩，近些年随着微课的不断研究与发展而深受学生欢迎。生动立体的3D动漫人物动作、丰富多样的动漫元素都能够一定程度上吸引学生的注意力和共鸣，激发学生的学习兴趣，使得自学过程变得有趣、生动、直观，从而提升整体的学习体验与教学质量。

### 参考文献

[1]周贤波.基于学习者角度的微课建设策略研究[J].中国电化教育,2015(04):81-84+90.

[2]刘名卓,祝智庭.视频微课的实用学分析[J].开放教育研究,2015,21(01):89-96.

本文系：动漫元素在微课视频中的应用研究2018ZDY03，影视动画鉴赏智慧课堂试点2017zhkt209。