

义以及马克思主义中国化理论体系,对官兵进行意识形态的灌输,丰富部队官兵的头脑,形成独特的军人核心价值观。军队的思想论对教育工作从意识形态的方面来讲,具备明显的文化特性,军队的思想政治教育只有深入广大官兵的心灵之中,广大官兵才情愿接受并且认同,最终实现内化于心,外化于行。在当前经济社会迅速发展的背景之下,思想政治教育在军队之中要想获得预期的效果,就一定要采取文化的教育方式。军队思想政治教育工作者要融入广大官兵居中,尊重广大官兵、了解爱护广大官兵。

三、以军营文化建设为载体进行思想政治教育

(一) 增强思政课的吸引力与凝聚力

思政课要围绕实现强军目标、培养“四有”新一代革命军人优化教育布局,按照主题教育、基础教育、经常性思想教育、形势政策教育规范教育内容体系,加强统筹管理和分类指导,对教育内容搞好归类整合,从源头上把握精要、突出精华。过去军队开展思想政治教育大多忽视对于人的文化性教育的功能,所以新时代军队的思想政治教育工作要从广大官兵的实践存在与文化内涵来出发构建思想政治教育的理论与文化。军队的思想政治教育工作者在工作的过程中,要注重对于广大官兵的人文关怀,还应当获得广大官兵对于军人核心价值观的心理认同。所以,在军队的思想政治教育之中,思想政治教育工作者如若进行人文关怀,便应当坚持以人为本的思想政治教育理念,从尊重理解关心广大官兵的角度,紧密结合当前经济发展的形势与广大官兵的实际关注要点,发挥广大官兵的潜能,促进广大官兵在军事技能训练与思想政治学习方面的同时进步。

(二) 以文化为载体,加强思想政治渗透

军队应当结合社会主义新道德风尚思想,不断完善教育政治的内容,对广大官兵实施的有目的、有计划和有组织的影响,使广大官兵在思想政治教育中形成与社会主义社会相符合的思想品德的实践活动。如果军队在进行思想政治教育工作中忽

视军营文化的作用,便很难取得军队思想政治教育的预期效果。所以,军队的思想政治教育应当和军营的文化建设密切结合,从军队文化建设切入,增强军队思想政治教育的可操作性。

军队思想政治工作者要想增强思政教育效果,应当以各种各样的文化活动作为思想政治教育的载体,在广大官兵之中广泛开展读书演讲,文艺演讲等多种多样的军营文化娱乐活动。军队思想政治教育工作者应当在军营之中营造健康向上的政治环境与浓厚的文化氛围,思想政治教育内容与军队文化建设有积结合,使广大官兵在特定的文化氛围中受到思想政治教育的熏陶感染。除此之外,军队的思想政治教育一定要根据官兵群体的具体工作与生活特点有针对性的进行,要在思想政治教育工作中满足广大官兵的利益诉求,并提升广大官兵接受思想政治教育的积极性,从而实现军队针对思想政治教育的有效性。

结束语

军营文化的构建过程,实际便是广大官兵接受先进的社会主义价值观并积极树立军队形象的过程。在这个过程中,军队的思想政治教育工作者要通过构建先进的经营文化,融入到广大官兵的学习管理生活各个方面,推动军队思想政治工作的创新与转型。

参考文献

- [1] 龙凤. 探索构建新时代思想政治教育体系 [N]. 解放军报, 2020-06-10 (007).
 - [2] 赵传金, 高文俭. 军队思想政治教育创新发展的对策思考 [J]. 政工学刊, 2020 (05): 30-31.
 - [3] 李康平, 张吉雄. 论红色航空文化在航空院校思想政治教育中的运用 [J]. 思想理论教育导刊, 2020 (04): 146-149.
 - [4] 徐科夫. 军队思想政治教育方法研究 [J]. 办公室业务, 2020 (04): 35-36.
- 作者简介: 孙秀峰 (1981-), 女, 汉, 河北 宣化, 中级职称, 研究生。

韩国词汇与韩国文化 ——以勺子、趣味、习惯为中心

孟 梦

(云南师范大学文理学院 亚洲语系 云南 昆明 650000)

[摘要] 通过词汇可以了解一个国家人们的思考方式和社会文化, 词汇中蕴藏着一个民族延续至今的痕迹, 因此对韩国词汇进行研究, 有助于我们更好地理解韩国文化, 本文将以勺子、趣味、习惯三个词汇为中心, 探究透过这三个词汇所反映出的韩国特有文化现象。

[关键词] 韩国文化; 韩国词汇; 韩国语教育

一、韩国语与“勺子”文化

提起韩国, 大多数人认为韩国和中国、日本一样, 同属于“筷子”文化圈, 筷子也确实存在于韩国人的餐桌上, 其实不然, 深入分析韩国的用餐习惯和语言, 不难看出, 比起筷子, 勺子在韩国文化中的分量更重, “勺子”文化与韩国人息息相关。

1. 韩国的餐具与用餐习惯

在韩国, 勺子和筷子作为一套餐具, 出现在韩国人的餐桌上。韩国人在吃饭时一般都使用勺子, 只有在夹菜时才会使用到筷子。而在中国、日本、越南等国家, 主要使用筷子用餐, 勺子只用于喝汤。并且人们在吃饭时都习惯端着碗, 这也和这些国家属于“筷子”文化圈密切相关, 因为用筷子吃饭时, 如果不端起碗, 食物在中途掉落的可能性很大, 因此必须端起碗来吃。

使用筷子用餐的国家使用的碗与韩国的碗相比, 也有几点不同之处, 首先, 最大的不同在于这些国家的碗多是木质或陶瓷材质, 不会烫手; 而韩国的碗是不锈钢材质, 非常烫手, 这种材质的碗有利于长时间保温, 并且韩国人都是用勺子吃饭, 不存在需要端起碗的情况。其次, 从碗的造型上来看, 韩国碗的碗底都较宽, 这种设计便于将碗放置在桌上, 且不容易打翻。而中日两国碗的碗底都较窄, 这样更方便端起。

2. 韩国的汤文化与勺子文化

在韩国, 勺子为何如此重要? 其核心在于汤, 因为汤文化从本质上来说是和勺子文化紧密相连的。韩国饮食文化中汤种类繁多, 如果少了勺子, 韩国人根本无法用餐。其中最具代表性的饮食莫过于“汤饭”。想要用筷子来吃汤饭, 是一件十分困难的事情。虽然中国人偶尔也会用汤来泡饭吃, 但中国的汤泡饭是把少量的汤盛到碗里泡着饭吃, 对于中国人来说饭还是占据着中心位置。而韩国的汤饭, 是把饭倒进汤里吃, 汤才是主角。说韩国人没有汤就无法吃饭也毫不为过。

因此, 韩语中用“국물도 없다”来表示威胁, 直译过来就是“连汤都没得喝”。这句话给人一种被排外、被无视的感觉。从汤在韩国饮食文化中所占据的位置来分析, 就不难理解这句话的深意, “连汤都没得喝”即表示“从今后不会再给你任何好处”。在韩国当人们听到这句话, 往往会道歉说: “对不起, 我错了, 请关照一下我”。由此可见, 韩国汤文化与勺子文化有着密不可分的关系。

3. 韩语中表示死亡的惯用语

勺子对于韩国人的重要性还可以通过韩语中的惯用语“숟가락을 놓다”看出。直译过来就是“放下勺子”, 对于外国人来说, 很难把“放下勺子”和“死亡”联系在一起, 但对于韩国人来说, 勺子代表着吃饭, 放下了勺子就等于没有饭吃, 因此韩国人到最后也要抓住不能放手的便是勺子, 因为如果没有了勺子, 就代表死亡。甚至, 在韩国庆尚道的某些地区, 用筷子吃饭这个行为是被禁止的, 他们从小

接受的教育就是用勺子来吃饭,^[1]由此可见, 勺子对于韩国人来说有多么重要。

二、韩国语与“趣味”文化

韩语中“재미”一词的使用频率非常高, 直译过来就是“趣味”, 我们经常听到韩国人说: “요즘 사는 재미가 없다 (最近活得没乐子, 没趣味)”, 但趣味不仅仅是搞笑, 想要有趣, 必须要有意义。例如我们去观看喜剧电影, 会说这部电影搞笑但是无趣, 相反我们看完某些悲伤的电影后大哭一场, 评价说这部电影很有趣。重要的是里面包含了怎样的意义。

韩民族是一个非常重视“趣味”的民族, 因此说“21世纪是文化的世纪, 是韩流的世纪”如此看来, 这样的说法也并不是空穴来风。因为韩国人重视“趣味”, 因此在电视剧创作、音乐创作、举办公演等方面, 都会充分考虑趣味性。因此韩国的电影、歌曲等都受到外国人的喜爱, 认为很有趣也很让人感动。这与韩国人重视“趣味”的文化背景有很大的关系。因为并不是所有经济发达的国家, 都可以像韩国一样, 拥有风靡全球的“韩流文化”。

韩流文化之所以能够成功, 是因为有“趣味”作为基础。因为韩国人排斥“无趣”, 因此“最近有什么有趣的事情吗?”这句话甚至成了很多韩国人, 特别是韩国大学生和初高中生日常问候的语句。韩语中还使用“재미없을 줄 알아라”来作为威胁和警告, 直译过来就是“你就等着无趣吧”, 可见韩国文化是非常重视“趣味”的。

三、韩国语与“习惯”文化

在韩语中有一句话很让外国人费解, 就是“머쓱하다”, 直译过来是“没有习惯”, 它在韩语中表示没有礼貌、没有教养之意。这样看来, 在韩语中礼仪就等同于习惯, 礼仪关乎于心也关乎于行, 但在韩国人看来在礼仪问题上, 行比心更重要, 因为有心但不付诸于行动, 就是没有礼貌。在韩国, 无论你内心多么尊敬长辈, 只要你见到长辈不问候, 就是无礼。所以韩国人更看重行动, 这里所指的行动并不是偶然一次的行为, 而是反复的, 具有一惯性的行为, 即习惯。

韩国人有很多每天都在反复进行的“习惯”, 例如见到长辈要行礼问候, 每天睡前要说: “안녕히 주무세요 (晚安)”, 吃饭前要说: “잘 먹겠습니다 (我会好好吃)”, 出门前要说: “다녀오겠습니다 (我去去就回)”等等。这样的习惯对于韩国来说就是礼仪。

在韩语中有这样的一句惯用语: “세 살 버릇 여든까지 간다 (三岁看老)”。这里所指的三岁时的习惯, 并不是啃手指, 吃饭洒一地等所谓的习惯, 而是指“礼仪”, 如果小时候没有教会小孩礼仪, 那么直到他老去都会是一个不讲礼仪的人。可以理解为“好的行为习惯伴随一生”。因此韩国父母总是不停地重复教孩子一些韩国人固有的礼仪, 久而久之让他们成为一种习惯, 成为一个懂礼仪的人。