

# 体态律动在小学音乐教学中的运用

王淑凤

(吉林省长春市榆树市八号镇中心小学校 130400)

**[摘要]**随着国家对教育事业的重视,小学音乐作为学生接触艺术学习和促进精神感受的一门艺术科目也开始变得备受关注,所以提高小学音乐课堂体验势在必行。体态律动作为一种高效率音乐教学方式随之被引入了小学音乐教育之中,让传统音乐教学融入全新的元素、焕发出新的生机。与此同时也需要根据我国小学音乐教育的实际情况因材施教,使体态律动在小学音乐教育中发挥出更大的作用。

**[关键词]**体态律动;小学音乐;教学运用

## 引言

在传统的小学音乐课堂上往往是以教师为中心,满堂灌输,缺乏与学生的互动,课堂氛围不活跃使学生渐渐失去对音乐的学习兴趣。体态律动主要指伴随音乐节奏做出相应的身体活动,鼓励学生参与其中,对于小学生来说通过游戏来活跃课堂氛围,增加课堂参与感和趣味感是提高学习热情增强学习兴趣的良好方式,以收获理想的教学效果。

### 一、体态律动对小学音乐教学所起到的效果

鉴于小学生活泼好动、有较大的好奇心的特性,借助体态律动的教学方法更大程度地唤醒学生求知欲。以下将分点说明体态律动在实际音乐课堂教学中所起到的作用,增加学生课堂参与感,提高学习热情,学生通过音乐的聆听,引导学生从身体的律动接触音乐的各种要素,将原本只是通过听觉来感受的音乐多维度,用动作来表达和理解。当教师带领学生在课堂上跟随音乐用拍手、轻摇身体、打响指、跺脚等肢体动作来享受音乐课堂,一改从前课堂上只能正襟危坐的情况,学生参与到课堂中,鼓励学生表达自我,课堂氛围很快就会被点燃。

### 二、体态律动在小学音乐教学应注意的问题

#### (一) 根据实际情况,因材施教

教师不能把他处的教学示例照搬照抄,而应取其精华、去其糟粕,将适合的有用的方面加以改进运用。以学生为主体,在保证维持正常课堂次序和教学质量的前提下,鼓励引导自然发生的肢体活动。教师需要注意新形势下的课堂组织控制能力和带动课堂氛围的方式。

#### (二) 让动作自然发生而非刻意设计

让身体动作伴随音乐自然而然地发生是体态律动最为核心地概念。自然的动作往往简单直接,也最能表达音乐带来感官刺激和最直观的情绪与主观理解,所以在运用体态律动时不需要教师刻意设计复杂的动作,过于刻意的动作会让学生感到尴尬并失去了本身要追求的音乐感知的初衷。

### 三、体态律动在小学音乐教学的运用方式

#### (一) 塑造情境

在音乐课堂上为了让学生更好的赏析音乐,可以借助多媒体讲述乐曲的创作背景、创作者的生平事迹或者歌曲中讲述的故事等等,把原本可能枯燥的知识变成绘声绘色的故事,极大的吸引学生的听课兴致,并且铺垫了艺术底色、塑造了情景环境。

比如在学习《梁山伯与祝英台》这一课时,教师可以利用视频或者图文讲述,将梁山伯与祝英台的凄美爱情故事娓娓道来,帮助学生融入音乐蕴含的情境之中。在引导学生通过自由地手臂舞动或身体摇摆将音乐中的起起伏伏表达出来,直观地体会乐曲中描画的或美好平静或凄美壮阔的音韵,最后提问学生在音乐的哪个部分表达了怎样的感情以及可能讲述了怎样的故事,让学生思考和表达,加深感受与印

象。

#### (二) 表现节奏与情绪

音乐表现情绪很大程度上与节奏有关,节奏的肢体模拟也容易实现与操作,比如轻快、急促的节奏用来表达乐观和激烈的情绪,而缓慢的节奏表达沉重、庄严、压抑的情绪。教师可以让学生用拍手来模拟轻快或是急促的节奏,用身体摇摆模拟舒缓平静的节奏,用跟随节拍跺脚来模拟沉重压抑的情绪。此外手势指挥的动作也可以很好的用在体态律动中,尤其是教授学生唱歌的过程中,让学生自发随着伴奏用或轻柔或有力的手势用心歌唱。

在《伏尔加纤夫曲》的学习中,教师可以通过视频让学生观赏纤夫劳动场面,引导学生模拟纤夫迈着沉重步伐,伴随歌曲节奏做出协调一致的拉纤动作,让学生体会深沉的基调与粗壮的力量感。用从轻到重的跺脚声来体会纤夫拉着沉重的货船从远处慢慢走来,接下来用拍手或者摇摆身体进行平缓抒情与摆脱压制向往光明的高潮。最后教师来讲述沙皇统治下生活在水生火热中的俄国人民,饥寒交迫却依旧坚韧不拔的精神,再将伏尔加河与我国黄河相比较,告诉学生歌曲中抒情部分表达了对母亲河深切的爱意。这样注意节奏和情绪的体态和体会让学生更好的理解音乐。

#### (三) 生动形象赏析音乐,改善教学质量

处在小学阶段的学生有着旺盛的精力、求知欲和模仿能力,但对于抽象的表达理解能力明显不足,或者对感知到的概念和情绪缺乏表达能力。体态律动能够很好的将听觉感受上升到形体与舞动感受音乐的魅力,有利于学生用心体会到每一个音符与节拍所表达的意义与情绪,深度理解音乐与享受音乐。

例如在一节音乐欣赏课上运用体态律动感受《森林狂想曲》三个乐段传达的三个不同情景,虫蛙音乐加上拍手的声音节奏感分明,带领学生感受鸟雀鸣叫之声和溪水潺潺之声配合大提琴的弦音传达的生机与活泼,最后闭眼享受钢琴与流水声水乳交融的和谐与宁静,赏析一场自然与乐器糅合的森林听觉盛宴。引导学生表达想象中的所想所见,让音乐变得生动形象,不仅加强了学生对音乐的理解与感受,还锻炼了学生的想象能力和表达能力。

### 四、结束语

总而言之,在小学音乐教育需要更先进更有效的改革推进之际,体态律动无疑是有效媒介之一。与传统的音乐教学相比,有体态律动加入的音乐教育增加趣味性,更符合小学生的音乐学习要求,转变课堂模式让小学音乐教育焕发新的生机。

#### 参考文献

- [1] 杨倩. 论体态律动在小学音乐教学中的有效运用[J]. 儿童大世界(下半月), 2019, 000(004): 204.
- [2] 刘莎莎. 探讨体态律动在小学音乐教学中的运用[J]. 当代家庭教育, 2019, 000(015): P. 146-146.

# 探寻小学语文教学与传统文化

唐安辉

(四川省江油市方水小学 四川 江油 621705)

**[摘要]**本文从发挥课堂教学主渠道作用,传承优秀传统文化,通过延伸性阅读助力传统文化的学习,利用传统节日开展丰富的语文活动,渗透传统文化,不断完善语文教学方法助力传统文化的学习展开本文的探讨。

**[关键词]**探寻;小学语文;教学;传统文化

## 引言

中华文明源远流长,孕育了中华民族的宝贵精神品格,培育了中国人民的崇高价值追求,优秀传统文化可以说是中华民族永远不能离别的精神家园。传统文化在社会的广泛流传,离不开现代教育。作为一名教育工作者,不仅仅是传授知识,教育学生,更应该成为传统文化的传承者,传承中华文明、传播中国声音、传递理想信念,让学生真正了解、喜欢和向往中华民族的传统文化,提高中华民族传统文化的吸引力和影响力。

### 一、发挥课堂教学主渠道作用,传承优秀传统文化

语文教科书不单单是学生知识方面进行学习的工具或资源,同样也是提高学生思想品德修养,认同自己的文化归属的资源。语文课本中很多篇章所蕴含的思想文化内涵对学生的思想品德建设也起着极为重要的作用,特别是古诗词篇章。古诗词以其精练的语句,丰富的想象,真挚的情感,独特的意境,承传着几千年的历史文化,是中华民族艺术宝库中的一颗璀璨明珠。学习古诗文,不仅可以培养学生的阅读能力,而且能启迪思想,陶冶情操。对于教材中的古诗文,教师应深入挖掘文本内涵,在正式上课前,精心备课,在授课过程中适时点拨,释疑与拓展。此

外,语文教师应该尽可能挖掘语文课本中浸润着传统文化精髓的课程潜力,加强正面教育。例如,教学《为中华之崛起而读书》时,我们借助12岁的周恩来在学习勤于思考,立志振兴中华,为国雪耻,来印证学而不思则罔,并号召学生们要坚定勤学、思考的信念以及立志报效祖国的雄伟志向。又如,在《大禹治水》一课的教学,为了使更加深刻地体会大禹治水的坚定信念和甘愿奉献一切的大公无私的精神,我们通过引入经典诗句、拓展绘本故事,并将治水过程改编成诗歌的体裁,运用体裁的特点,进行有感情朗读,巧妙地将传统文化与现代语文课堂教学融合在一起。除此以外,传承和发扬传统文化还需要利用好地方课程、校本课程,联系本地区独特、悠久的历史,进一步增强学生对传统文化的认同与继承。

### 二、通过延伸性阅读助力传统文化的学习

延伸性阅读是指教材文本基础上的迁移、拓展阅读。延伸性阅读,不仅能够丰富学生的视野,开阔学生的思维,而且这将语文课文中的语篇纳入一个更广阔的文化背景下,从而使更深刻的感悟传统文化的魅力。因此,语文教学中传统文化巧妙渗透,需要教师重视延伸性阅读,例如,在教学完《采薇》《氓》可鼓励学生去阅读《诗经》,在教学完《烛之武退秦师》,可鼓励学生去了解《左