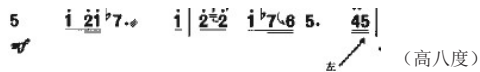


不舍之情表现得淋漓尽致。

刻苦思念：



该乐段描写的是唐玄宗对贵妃的死耿耿于怀，忧虑难眠，一直沉浸在对贵妃深深的思念、痛苦和哀悼中，也深层的刻画了一段凄凉悲恸的爱情故事。这段乐曲的旋律是再现段，但演奏上的处理要有所区别。首段是刻画了唐玄宗与贵妃的甜蜜爱情，而末段描绘了哀怨无奈的思念之情，情感要更为细腻。呼吸微弱均匀，用一种叹息的神情加以演奏。

五、总结

呼吸就是在演绎作品的生命力，听众往往能从这些微妙的变化中感受演奏者所

传达的内心世界和情感。演奏者用呼吸划分各个乐句，用来表达情意并与听众形成共鸣。只有随着音乐的律动和节拍，自然协调的呼吸，才能真正做到“情动意动、情急气促、情缓气畅、情刚气壮、情柔气和。”用演奏的意识来控制自身的呼吸，依情感的变化而变化，从而更好的促进情感表达。情感与呼吸相互依存，缺一不可。

因而我们要寻找到一种最合适、最舒服的呼吸方式，因为演奏本身就是一种运动的状态，身心会自然的跟着音乐的跌宕起伏做出相应的变化。呼吸既是生命的本源，亦是音乐的生命，我认为优秀的演奏者应将呼吸贯穿于整个音乐情感表现中，才能真正实现“呼吸自如，琴人合一”的最高境界。

参考文献

- [1] 蓝梅. 图解佛法中的心理观呼吸[M]. 陕西师范大学出版社, 2009
- [2] 刘琳. 琵琶演奏与呼吸的关系[J]. 2007年第3期

不同舞台艺术形式特征与表演方法研究

章芷嫣

(南昌理工学院 江西 南昌 330013)

[摘要] 本文以不同舞台艺术形式的特征与表演方法为探讨主题，针对当前艺术表演的发展现状，分析戏剧、音乐与舞蹈等艺术形式的基本内容，从表演性、形象性与活动性三方面阐述舞台艺术特征，并提出针对性的表演方法，为舞台艺术表演的优化发展提供合理建议。

[关键词] 舞台艺术；形式特征；表演方法

在时代与大众审美不断发展的背景下，舞台艺术的文化内涵、基本概念与形式种类等均发生了较大变化。从现阶段我国舞台艺术的实际发展情况来看，需要结合现代化特点，用更为广义的内涵与概念重新定义不同的舞台艺术形式。

1 舞台艺术形式概述

1.1 戏剧

由演员分别扮演不同的人物角色，将故事情节当众表演出来，构建并显示出一种特殊情境是戏剧的基本概念，这种舞台艺术形式的主要特点是将情节冲突具象化地表现出来，蕴含的审美特征也较为多样化，包括情境性、语言性与动作性等，还涉及技巧性与冲突性。

通常情况下，可以从两种角度或层面剖析戏剧艺术的基本要素：（1）戏剧表演的构成成分不仅包括剧本、表演与音乐，还包括舞美与导演。（2）搭建一场完整戏剧表演的关键要素涉及戏剧的题材、情境、主题与情节，还需要戏剧的结构、冲突、语言与人物角色等^[1]。

1.2 音乐

从表现形式的角度来看，音乐属于一种音响运动，带有一定的规律性或韵律性，主要由乐音与噪音两种音体组成。旋律、曲式、节拍与音区等是构成音乐的基本要素，除此之外，还包括节奏、和声、调式与音色等。不同的音乐，其复调、织体、调性与速度等均可能存在较大差异。与戏剧艺术相比，抒情性、韵律性与节奏性是音乐艺术的主要审美特征。

1.3 舞蹈

人体动作在经过美化或艺术加工后，便成了舞蹈的媒介。舞蹈艺术形式需要依托于肢体表演，将社会大众的生活情态、或个人的思想情感充分地表达出来。这种艺术表达方法的审美特征体现在流动性、节奏感、抒情性与韵律感等。近年来，多元融合逐渐成为舞蹈艺术的显著发展趋势，代表性的包括冰上舞蹈、艺术体操与花样游泳等，通过完美结合舞蹈艺术与体育竞技，为两者搭建了双向交流的良好渠道。

2 舞台艺术形式特征

2.1 表演性

对于舞台艺术而言，表演性是主要的审美特征之一。在作品或剧本处于一致的情况下，不同表演者对内容与思想情感的理解可能存在一定差异，带来的演绎也各不相同，多元化的艺术风格也由此形成。以音乐表演艺术为例，对于同一歌剧主要唱段的表演，不同的表演者或歌唱家表现出的风格特色也各不相同，既可以用圆润的声音演唱出人物的深情，还可以用清脆的歌喉抒发流畅的个人情感，或是以激越高亢的情绪展现歌剧的磅礴气势^[2]。

2.2 形象性

大部分的舞台艺术在表演过程中均具有形象性的审美特征，舞台表演中的人物形象即为舞台形象，借助肢体、语言表演，演员需要将人物的性格全方位地塑造出来，抒发或表现人物的思想感情。其中，对故事情节起到重要推动作用的是情感含量，一般称为煽情点或动情点。在舞台表演过程中，演员需要运用自身的真情实感，为情节发展烘托气氛，从而吸引观众深入感受特定故事情境，做到以情动情，充分发挥舞台表演的艺术效果。

2.3 互动性

舞台艺术离不开与观众的良好互动，这是一种关键的审美特征。舞台艺术的表演效果是否成功很大程度上取决于演员是否与观众形成了和谐的互动。与此同时，广大观众对艺术的审美需求对舞台艺术的发展具有重要作用，不仅是其形式创新与改革的出发点，也是其最终的发展归宿。舞台艺术不能一味地追求服务于专家与领导。

3 不同舞台艺术形式的表演方法

3.1 戏剧表演

戏剧表演具有传统的程式，合理运用程式有助于演员将人物的整体形象准确地表现出来。人物的性格特点一般主要反映在面部表情、动作姿势与语言等，面部表情是评定人物性格最明显的方法，例如，要展现消极的性格特征，可以是阴毒的、奸诈的、凶横的与狡黠的。要表现悲伤的心理状态，可以是放声大哭、痛苦、呜咽或抽泣等。要表现喜悦与兴奋的心情，可以是甜蜜的笑、大笑、傻笑或喜极而泣等。多种多样的面部表情或动作姿势均可以充分地展现人物性格，也侧面反映着人物整体的变化节奏。在语言方面，不同的语调、音量与语速也体现出不同人物角色的特点，随之而来的也是不一样的外部形体与行动表现^[3]。

3.2 音乐表演

音乐表演需要学习、灵感、探索、体验与实践，其表现成果集中体现着一系列的表演结构。在歌唱练习过程中，应带着适宜的表情融入内心情感，通过自身进一步传达作品富含的思想感情，学会把握音乐的节奏、旋律与音型，在表演过程中调整适宜的音色，同步发展并深入融合歌唱内容与自身的内心情感，通过舞台表演伴随歌声的流动传递真实情感。在音乐表演过程中，表演者应注重自然的表达方式，展现灵活、真情的一面。与此同时，还需着重强调节奏的快慢是否适宜，音调高低、吐字与唱词等是否清晰，包括重音的发音是否到位等。

3.3 舞蹈表演

舞蹈表演的发展历史较为悠久，表达技巧、情感理解等是支撑舞蹈艺术的关键因素。在参与到舞蹈表演中时，表演人员应预先仔细地研读舞蹈背景，感受并理解其中蕴含的文化背景、民族精神与思想感情，对于肢体动作等传达出的情感基调予以准确把握。人物形象是舞蹈表演中的重点内容，表演者在把握具体的形象特征时，应注重结合其体现出的不同性格与特点，例如，矫健挺拔的英雄形象，天真活泼的儿童形象等。

结束语

新时代的舞台艺术与表演形式迫去多元化的发展方向，丰富舞台艺术的内容与要素是促进不同艺术种类长远发展的重要途径。要实现戏剧、音乐与舞蹈等艺术形式的优化与创新，需探索优质的表演方法，体现其精神文化内涵。

参考文献

- [1] 万理茹欣. 歌唱舞台表演艺术的舞台台风探析[J]. 黄河之声, 2019(23): 40-41.
- [2] 张萌. 舞台艺术实践对钢琴表演专业学生的重要性[J]. 北方音乐, 2019, 39(24): 213+215.
- [3] 刘明厚. 用舞台艺术为时代画像[J]. 上海艺术评论, 2019(06): 34-36.