

### 三、“双重乐感”对胡琴发展的影响

20世纪20年代初,爱国进步知识分子发动了“新文化运动”,“新文化运动”的大潮促使了刘天华等人创办了“国乐改进社”,并以二胡为突破口,对民族音乐进行收集、整理和研究,使原本地位低微的伴奏乐器变成了可以登上大雅之堂的独奏乐器。改革开放后,国际间加深了文化的交流与合作,二胡作为国乐在随着演奏家们走出国门的同时也接受着西方音乐文化的影响,随后小提琴等一批移植曲风靡各大专业音乐院校,民族器乐在实践发展上更加注重技术和速度的训练,速度和难度仿佛成了二胡演奏者练习的唯一目标。许多高校的胡琴演奏者对自己本土的民族音乐文化了解的并不深,甚至觉得民歌、戏曲“土味”十足,而一味追求西洋音乐使得青少年学生对我国的民族民间音乐也知之甚少,这与我国当代的音乐教育理论是相悖的。

“双重乐感”这一理论研究的引入对于胡琴音乐的学习有着非常重要的意义。党的十八大以来,习近平总书记高度重视中华优秀传统文化的传承与弘扬,提出坚定文化自信,弘扬中华优秀传统文化,增强民族自信和自豪感。双重乐感对的教育理论丰富了胡琴教学的研究方向和思路模式,二胡音乐学习的不再是单一的、机械的演奏技能的训练,而是更加重视民族音乐文化的培养。同时,双重乐感理论也为胡琴音乐发展指明的方向,习总书记强调:“一个国家强盛,是以文化兴盛为文

持,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”面对一个多元的文化环境,要有包罗万象的胸怀,还要有了解西方音乐理论和本民族音乐历史文化的双重素养,实现民族音乐与外来多元音乐文化相融合,并将中国传统音乐文化展示给世界各国人民。我们作为民族音乐的传承者和开发者,在提升自我的同时也为国家胡琴音乐的发展培养下一代人才。

### 四、结语

世界音乐文化异彩纷呈,培养双重乐感,在面对不同地区、不同民族、不同国家的文化时,可以使人抱以尊重、欣赏与包容的态度,并领略到他们之间的地域差异美,近年来,作曲家们坚持“扎根传统、古为今用、中西合璧、洋为中用”的创作理念,以民族民间音乐为素材创作而成的作品也越来越多,民族音乐的发展获得了前所未有的机遇,迎来了新的春天。

### 参考文献

- [1] 谭勇.《胡弓天籁·谭勇乐论文集》[M].成都:四川民族出版社,2005.8.
- [2] 李晓艳,王志强.《“双重乐感”的价值阐释》, [J].黄河之声, 2010.21: 15.
- [3] 张亚多.《“双重乐感”在蜀派二胡中的实践表现》[D].成都:四川师范大学,2016.

## 关于民间美术在小学美术教育中的功能

靳鸿雁

(河北省张家口市桥西区清河路小学 河北 张家口 075061)

**【摘要】**受新课改影响,美术教育得到了进一步发展,已经不再只是单纯地对学生进行绘画教学,而是更注重综合素质培养。民间美术在小学美术教育中的融入,不仅可以培养学生的审美能力、实践能力等,还有利于增强学生的民族意识,进而使我国民俗文化可以得到有效传承。本文就民间美术在小学美术教育中的功能做了深入探讨,并对民间美术在小学美术教育中的应用进行了具体分析。

**【关键词】**民间美术;小学美术;功能

民间美术涵盖的内容比较广泛,历史也比较悠久,在美术教育中发挥着重要作用,给单调的美术教学注入了新的活力。民间美术和小学美术的结合,让美术教学逐渐向多元化发展,丰富了学生的精神文化生活,拓展了学生的视野,是提高美术教师教学质量的有效方式。因此,教师在实践的美术教学中要注意到民间美术的教育功能,让学生的审美知识有所升华。

### 一、民间美术在小学美术教育中的功能

民间美术是我国传统文化的重要组成部分,在小学美术教育中具有多重功能。民间美术使人们的物质文化和精神文化都得到了满足,具有认知功能和审美功能等作用。

其一,民间美术提高了学生对美术的认识,因此,其具有一定的认知功能。在我国传统文化中,民间美术形式是从内在和外在一起体现的,同时还反映了一些当地的民俗习惯和民俗活动。在传统的民间风俗中,大部分都是约定俗成的,一代一代传承下来,在小学美术中的融入,促进了民间美术的传承,推动了学生对民间美术的认识,也使得民间文化得到了广泛传播,这也是民间美术认知功能的重要体现<sup>[1]</sup>。

其二,学生综合能力的提升是在民间美术教育功能的推动作用下实现的。民间美术不仅是对学生美术素养的培养,也是对学生道德品质的塑造,这是由于其受到了儒家思想的影响,在选材和立意上具有一定的正面意义。民间美术弘扬的是大义、大德的精神,因此,这是对学生进行道德教化的重要方式,让学生可以在有趣的学习中,受到儒家思想潜移默化的影响,进而形成正确的人生价值观。

其三,民间美术在小学美术教育中还发挥着审美功能。民间美术是当地审美观念和审美风格的重要体现,也是当地人民的智慧结晶。通过民间美术的学习,可以提高学生的审美知识水平,让学生感受到我国民间美术的魅力。在人们追求真善美的过程中,形成了这种比较质朴和纯真的美术形式,这是当地历史文化的精华所在,是人们对美的最高追求。

其四,民间美术是从人们的生活中提炼出来的,所以其又具有生活功能。民间美术包含的内容丰富多彩,跟当地人民的日常生活是分不开的,比如,版画、年画、壁画等,还有一些在普通民众中比较盛行的,比如,剪纸、刺绣、花灯等。由此可见,民间美术涵盖了人们生活的方方面面,更是当地人们生活的一个重要组成部分。

其五,民间美术也是当地文化的象征,这是文化功能的最佳体现。民间美术是我国传统文化的重要载体,要使其得到很好的传承和弘扬,必须要发挥民间美术的文化功能,让学生体会到当地人民的文化精神。我国民间美术的文化功能主要是以民俗活动为主的,传统民俗活动中体现民间美术的有赛龙舟中的彩船装饰、中秋节中的花灯和月饼花馍,还有一些民间服饰等。

### 二、如何提高民间美术在小学美术教育中的功能

#### (一) 给学生创造学习民间美术的条件

在小学美术教育中加入民间美术的元素,发挥民间美术的功能,教师要深入挖掘美术中的民间美术资源,充分利用这些教学资源,采取合理的教学方式,不断提高学生学习美术的积极性和自主性,让学生乐于学、敢于学,从而喜欢学习民间美

术。民间美术具有很强烈的地域性和多样性,对于激发学生的学习热情,起到了非常大的促进作用。在“互联网+”教育背景下,教师可以利用多媒体等现代化的教学手段来引导学生学习,发挥学生课堂学习的主体作用,让学生可以主动思考、主动学习,从而对民间美术产生学习兴趣。兴趣是学生学习的动力,也是教师能够顺利开展美术教学的重要因素。教师要充分认识到民间美术在小学美术教育中的功能作用,为学生创造良好的学习条件,同时还要提高自身关于民间美术的了解程度,给学生以最佳的学习体验<sup>[2]</sup>。

#### (二) 设计合理的教学内容

教师在开展民间美术教学活动时,要了解学生的实际需求,从学生的身心发展特点出发,发挥民间美术的实用性,让学生可以通过美术课程的学习,对我国各地的风俗习惯和民俗活动有全面认识。小学生的接受能力和接受程度比较低,教师要选取适合小学生阶段特点的民间美术教学内容,采取科学合理的教学方式,从而提高民间美术在小学美术课堂中的有效性。同时,教师选取的教学内容还应贴近学生的实际生活,以此来提高民间美术的融入性,这样可以使学生灵活运用民间美术知识。教师可以把民间美术渗透到小学美术课堂教学的各个环节中,让学生感受到民间美术的多元化,增强学生认真探究民间美术的能力,让学生养成良好的生活习惯和道德品质。此外,教师还要注意民间美术地域性的特征,针对当地民众的审美取向和乡土人情,开展具有当地特色的民间美术教学。

#### (三) 提高教师民间美术教学的专业性

在如今素质教育理念影响下,教师应实现对学生各项能力的开发与培养,不断提高自身的业务能力,让学生成为高素质人才。美术教师在教学过程中,要掌握一定的民间美术知识,提高自身职业修养,充分利用当前丰富的教学资源,这些都是影响民间美术功能发挥的重要因素。因此,教师要采取有效方式,不断提高自己对民间美术的认识。在此基础上,教师可以利用业余时间学习民间文化知识,同时还要对本地民间风俗有深入了解,从而促进民间美术的融入。在实际的美术课堂教学中,教师可以把理论知识学习和实践教学相结合,采取适用性较强的教学策略,通过有效的教学方式,满足学生学习美术的需求。民间美术的学习是对传统美术课堂的补充和完善,也是对学生美术知识的进一步升华,比较符合当前的教育理念,进而促进了学生全面发展。

### 结束语

综上所述,传统的美术课堂教学比较单调,而民间美术的融入,不仅丰富了小学生的课堂学习内容,还增强了学生对美术的认识,让学生可以有愉快的学习体验。民间美术在小学美术课堂教学中发挥着重要功能,因此,教师要不断挖掘民间美术的内容,在实际的教学中,充分利用民间美术的教学资源,满足学生美术学习需求。

### 参考文献

- [1] 陈伟.民间美术资源在小学美术教学中的应用[J].美术教育研究,2019(04):148-149.
- [2] 毛盾.试析小学美术教育中的民间美术教学[J].美术教育研究,2019(18):132-133.