

助留守儿童学会理解父母和关心父母，拉近留守儿童和父母间遥远的地域距离，让亲情不再遥远，彼此心连心，有利于农村留守儿童心理问题的疏导和他们的身心健康的成长。

总结

营造一个良好的关爱农村留守儿童的社会环境，有利于社会文明的发展和国家的进步。家庭、学校和社会都有责任和义务关爱留守儿童的身心健康问题。利用现代化的信息手段搭建关爱农村留守儿童的平台，让留守儿童即使没有父母近距离的疼爱也能享受社会温情和家庭亲情，让留守儿童远离伤害，拥有正常家庭一样快乐健康的童年。

参考文献

- [1] 郑全社. 农村小学班主任对留守儿童的心理教育探析[J]. 学周刊, 2020(13): 157-158.
- [2] 丁小花. 新时代心理教育让留守儿童自主快乐发展[J]. 学周刊, 2020

(02): 165.

[3] 何生俭. 加强儿童心理教育, 促进儿童健康成长——农村留守儿童心理健康分析[J]. 内蒙古教育, 2019(35): 10-12.

[4] 颜刚威. 农村留守儿童的心理问题与对策研究[J]. 柳州职业技术学院学报, 2020, 20(03): 134-138.

[5] 刘潇潇. 农村留守儿童孤独心理及影响因素的调查分析[J]. 甘肃高师学报, 2020, 25(02): 109-113.

[6] 赵多禄. 农村留守儿童心理健康教育问题及解决策略[J]. 教书育人, 2020(11): 18-19.

作者简介:

许艳凤(1971-7), 女, 汉, 福建省福州市人, 学历: 博士研究生, 职称: 讲师, 单位: 福建师范大学, 研究方向: 心理健康教育、团体心理辅导。

生态女性主义视角下的《白象似的群山》

别致

(汉口学院 湖北 武汉 430000)

摘要《白象似的群山》是海明威著名的短篇小说作品之一。小说采用典型的“冰山风格”，虽未清楚介绍背景，却从其简短的对话中可以看出两人是情侣关系，并且男人在劝说女人做流产手术。本文试图从生态女性主义的角度解读文本，批判了父权制度及由其主导下的工业发展对自然生态的破坏，并强调女性在人与人、人与自然的系统中扮演的重要角色及价值。

关键词女性；自然；男女关系；生态女性主义

1974年，法国学者德·奥博尼在《女人或死亡》中提出了生态女性主义这一术语。生态女性主义从文化女性主义衍生而来，该理论指出对于女性与自然的分离与控制成就了男性气质(masculinity)，并由此逐渐形成在本能上就需要占有、控制和统治的父权社会，成为所有人类不平等现象的根源，而要摒弃这一点，就需要重新承认并评价被父权社会边缘化的价值，包括女性气质、身体、情感，以及自然。(韦清琦 2017: 127-139)

《白象似的群山》发表于1927年，是海明威的一部经典短篇小说。小说介绍了一对美国男女在西班牙的一个火车站等待时关于流产手术的对话。男人虽然表达很委婉，但态度很坚定，他希望女子去做流产手术。女子则需要做出选择，她要么从这个男人接受手术，要么有可能要失去她心爱的男人。在男子不断劝说下，她似乎被激怒，但最后她却回答道“我觉得好极了”。作者并未对女子的转变以及这两人的关系进行解释。因此，这是个可以多重理解的故事。本文试图通过生态女性主义对该文本进行解读，揭示女性与自然在男权社会下遭到压迫的社会现实，唤起人们对于女性在人与自然及社会的关系中所扮演的重要角色及价值的思考。

一、吉格与自然环境

生态女性主义者认为，“由于女性具有创造和养育生命的能力(像大自然那样)，女性历来比男性更接近自然。女性的心灵更适合于思考人与自然的关系。”(何怀宏, 2002: 2)。《白象似的群山》中的埃布罗河、群山、白象都表现了女性与自然的关系。开篇中的埃布罗河正是西班牙的母亲河，孕育了伊比利亚的埃布罗河和孕育着新生命的吉格有着一种天然的联系。同时，作者在文中多次用到了白象这一不常见的意象。一方面，身处火车站(工业发展的产物)的女子，将远山比喻成白象，表现了女性在感知自然方面有着不可言说的亲近感；另一方面，圆滚滚的白象的形态似乎也象征着女性怀孕之后的体型特征，也表明了女性和自然的密切联系(孙玉超, 2013: 26-27)。此外，在和男子的对话中，吉格也都一直注视着群山、乡野、粮田还有大河。从“这些山美极了，”我们可以看到，即便有烦心事，她还是能感受到自然之美，也都表明了女性和自然处于一种和谐的状态。

二、美国男人与自然环境

生态女性主义认为，人类只是宇宙之链的一部分，人类既不在自然之上，也不在自然之外，而是在自然之中。自然不是僵硬的，不是人类掠夺的对象，而是与人和谐相处的。(王云霞 李建珊, 2007(6): 58-61, 78)吉格在观察自然环境之时，美国男人却完全未注意到周围的自然环境。当吉格认为群山“看上去像一群白象”时，男人则回答道，“我从来没有见过象”。当吉格感叹“这些山美极了”时，他则回答道，“我们要不要再再来一杯？”当姑娘望着河谷对面干巴巴的土地上的群山，男人则看着姑娘和桌子。虽然远处的自然景观十分美好，但车站这边没有阴影，没有树木；乡野则呈褐色，干巴巴的。这样的对比忽视了男性也是自然和文化的产物的这一根本事实，凸显了男人对于自然的冷漠，也表现了借以文明发展之名的工业社会让给环境带来的破坏。

三、美国男人与吉格

虽然文中并未清楚指出吉格和美国男子是情侣、夫妻或是情妇关系，但我们可以明确知道他们之间因为那个“小小的人工手术”存在冲突。通过对话，我们可以看到男人的伪善与强势、吉格的怯懦与顺从。

怀孕对于吉格来说，可能是一件甜蜜又美好的事情。而对于男人来说，则是一种负担，他不想孩子的到来打破目前的状态。他弱化手术可能带来的风险，反复强调其非常简单，“没什么大不了的。只要注入空气一吸就行”。面对吉格对于未来的担忧，他不假思索地就用甜言蜜语虚无边地许诺，“我什么人也不要，只要你一个。”他表面上尊重吉格，却又用平缓的语言威胁她，“我心烦的时候，会变成什么样子，你是知道的。”正是由于他不想承担责任，他就要求吉格放弃自己做母亲的权力。生育权是一项基本的人权，是与生俱来的，是任何时候任何人都不能剥夺的。面对怀孕的吉格，男子却洗脑般地对她说，“我知道你不会在乎的。”吉格无法自由决定是否要生下这个孩子，正表现了父权社会下女性被压迫地现实。同时，男子的冷漠、伪善以及强势的思想都凸显了父权社会下男性逃避责任，注重个人享受的思维。

在两人的对话中，吉格看似在表达自己的观点，却处处都压抑着自己真实的想法，去顺从男子。文章开头正是她主动和男人搭话去缓解两人因为“小手术”而引起的紧张氛围。当男子不断劝说她去做手术的时候，她似乎被激怒不愿再听，“那就请你请你请你请你请你你不要再讲了，好吗？”却在最后对于手术以及自己状态反复强调“我觉得好极了。”为了获得这个男人的爱，她表现出极低的自尊，处处顺从男人的想法。对于流产手术可能会给她带来的身体上、名声上的损害时，她似乎无所畏惧，不断说道，“我对自己毫不在乎”。生态女性主义认为，女性作为孕育、抚养和守护生命的性别，比男性更多地体验着生命的自然性、平等性、互融性和整一性。有着身孕的吉格更好地感受到了新生命与美好的自然环境，却也无法违抗男子的想法，最终反而成了父权统治秩序的从属者，融入其中。(刘鑫, 2014)

四、结语

《白象似的群山》通过对于男女主人公与自然的关系的描绘，表现了工业发展时代，人们更多地将自然看作是一张可以随意破坏的物质存在，人与自然的关系越来越疏离。这完全背离了人与自然相互依存、有机结合的思想。男女主人公的对话也揭露了父权制的统治和奴役。女性作为在和谐社会与生态中的重要力量，其角色与价值应得到重视，其社会中的弱势地位应当改变，其面临的各种不公应当消除。

参考文献

- [1] 韦清琦. 生态女性主义在国内批评实践中的问题探究[J]. 外语与外语教学, 2017, (2): 127-139.
 - [2] 何怀宏. 生态伦理: 精神资源与哲学基础[M]. 保定: 河北大学出版社, 2002.
 - [3] 孙玉超. 对《白象似的群山》中象征意象的解读[J]. 语文建设, 2013(102): 26-27.
 - [4] 王云霞, 李建珊. 生态社会主义与生态女性主义思想异同之辨析[J]. 妇女研究论丛, 2007(6): 58-61, 78.
 - [5] 刘鑫. 女性与自然[D]. 华中师范大学, 2014.
- 作者简介:
别致(1988.11-), 女, 湖北仙桃人, 汉口学院讲师, 研究方向: 英美文学。