

浮”实验，都具备很强的趣味性和吸引力，学生可以在亲自动手操作的过程中，通过观察物理实验现象，加深对抽象物理知识的理解与掌握，同时真切感受到物理的神奇与魅力，进而对物理知识产生更加浓厚的学习兴趣和积极性。

三、联系学生的实际生活

在八年级物理教学中，为了激发学生的学习兴趣和积极性，教师可以联系学生的实际生活，为学生创设生活化的教学情境，一方面能够丰富课堂的教学形式和内容，帮助学生将理论知识与实践活动进行有机结合，让学生结合学生自身的生活经验，加深对所学物理知识的理解与掌握；另一方面则能够有效拉近学生与学科之间的距离，在生活中感受到物理的存在，同时也能在物理中回归到生活，并为学生营造一个良好的教学环境和氛围，让学生能够在身临其境的感受中，全身心的投入到课堂教学中，主动去发现、挖掘和探索，自主获取相关的知识信息。

例如，在教学“摩擦力”这一章节的时候，为了加深学生对滚动摩擦力和滑动摩擦力之间的区别，教师可以借助生活现象，为学生创设一个生活化的教学情境：在体育课上一整筐篮球，拖着走很费力的情况下，放到平板车上运送就会轻松很多；同样重量的一筐篮球，在光滑度不用的地面上拖动时，所用力的大小也是有所不同的。通过这样简单、明了、又具有生活气息的物理实验情境，不仅能够激发学生的学习兴趣和积极性，还能够以直观的教学方式加深学生对物理知识的理解与掌握。

四、引入有趣的物理小故事

近代物理的发展史已有几百年，期间诞生了无数的物理学家，在他们研究物理的过程中，也发生了很多有趣的小故事。八年级的学生第一次接触物理课程，对物理的理解与认知还不够成熟，在教学中一味讲解理论知识、进行习题练习，很容易使学生感到枯燥乏味，进而失去学习物理的兴趣。为此，八年级物理教师需要格外注意学生兴趣的培养，在开展教学活动的时候引入一些物理学家的有趣小故事，使物理教学变得不再那么的单调乏味，同时也使学生对物理产生主动探索和学习的热情。

例如，在教学“浮力”这一章节的时候，教师可以将古希腊物理学家阿基米德发现浮力原理的过程，以趣味小故事的形式引入到课堂教学中：公元前245年，古希腊赫农王用一块黄金要求工匠为其打造一顶纯金的皇冠，然而在皇冠完成之后，

虽然重量与原来一样，但国王却怀疑工匠掺假，为此，他要求阿基米德在不破坏皇冠的情况下帮他进行鉴定，而阿基米德所用的方法就是浮力原理。

阿基米德在一次浴室洗澡的时候，注意到胳膊会不由自主的浮在水面上，他站起来的时候水位下降，他坐下的时候水位上升，而当他整个人都躺下来的时候，水位会更高，同时他感觉自己变轻了。为了验证他的想法，他将大小差不多的石块和木块同时放入水中，石块下沉到水底，但过程中看起来变轻了，而木块则需要他用力按着才会浸入水中。由此得出了：浮力与物体的排水量（体积）以及密度有关，而与重量无关。

阿基米德用同样的方法，将皇冠与同等重量的金子放入水中，皇冠的排水量比金子大，证明工匠在其中掺了假，解决了国王的问题。

五、优化课堂教学的评价体系

教学评价是课堂教学中的一个重要环节，对学生学习兴趣的激发，有着至关重要的影响作用。在八年级物理教学中，学生之间由于个体差异，对物理知识的理解和掌握程度各不相同，从而产生了所谓“优等生”和“学困生”的群体划分。传统教学中，教师在进行评价的时候，往往都是以成绩为唯一的标准，对“优等生”进行表扬和鼓励，对“学困生”更多是批评和教育，鲜少关注“学困生”的心理状态和需求，从而导致这一部分学生逐渐丧失了学习物理的兴趣和信心。

结语

总之，在八年级物理教学中，培养学生的兴趣至关重要，为此，教师在开展教学活动的时候，可以通过设置有趣的导入环节、开展趣味化物理实验、联系学生的实际生活、引入物理学家小故事、优化教学评价体系等手段，增加课堂教学的趣味性，激发学生的学习兴趣和积极性。

参考文献

- [1] 马海涛. 浅析在物理课堂教学中激发初中生学习兴趣的方法[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(03): 169.
- [2] 赵小红. 浅谈初中物理学习兴趣的培养[J]. 黑河教育, 2019(09): 36-37.
- [3] 张志杰. 激发兴趣 助力教学——初中物理提高学生兴趣的四点策略[J]. 名师在线, 2019(12): 57-58.

搞活语文课堂教法 夯实课堂效果

譙敬敬

(齐河县第二小学西校区 山东 德州 251100)

[摘要]目前，我在教学过程中发现小学低年级学生有爱动、爱讲话、精力不易集中等学习特点，如何提高课堂教学质量便成为重要问题，所以语文教学工作面临的困难不可小觑，我就如何做好新形势下做好语文教学谈几点体会。

[关键词]语文课堂；课堂效果

一、语文教学要灌输情感

“情”并非凭空产生的，它植根于教材和生活中，它常以生动形象的场景激起学生的学习情绪为手段。

1、可利用教材本身来调动学生的情感。语文教材具有深厚的文化底蕴和广阔的知识背景，这一独特的优势，是其他学科所无法比拟的。如《再见了，亲人》一课，这篇课文感情真挚强烈，要让学生反复朗读，通过有感情地朗读不但能加深课文内容的理解，还能是学生从中受到感染和教育。

2、要利用教师的情感来调动学生的情感。以情动情是教育的共同规律，教师的情感对学生来说是导体，是火种。教师要善于将自己对教材的感受及情感体验传导给学生。如我在教《长城》一课时，先让学生说出祖国大地上的名胜古迹，学生们兴致很高。随即我热情洋溢地告诉他们，我亲眼看到许许多多的外国朋友，成群结队不远万里来到我们的长城上。站在长城上，会想起古代劳动人民的智慧和力量。丰富的美感和民族自豪感充盈着我的心头，连我自己也感觉到语调是那样激动，学生一下子被吸引住了，带着对长城的向往进入课文情境，积极主动地学习课文。

3、要有创新。积极引导进行思维训练，培养学生的创造想象能力，激发主动性。要培养学生的创新精神，我们可以从以下两方面入手。一是培养学生的想象能力，在实际的教学过程中，教师可以抓住课文中的语言凝练处、空白处、省略处，让学生对人物言、行、心理、外貌或故事的结局等展开想象。如《小珊迪》一文，小珊迪为诚实与守信付出了生命的代价，他死了，小利比的命运又如何呢？课文没有交代，也无须交代。学生对此却十分关心。我想作者留下空白也许就希望读者去大胆畅想。二是培养学生的求异思维，求异思维就是标新立异，是对思维定式的否定。作为创造性思维的核心，它更体现出其固有的独创性和新颖性。求异是儿童的天赋，他们乐于表现得与众不同。因此，在教学中，教师要引导学生大胆提出自己的见解，展开不同意见的争论，打破盲目顺从、迷信书本、被动地听讲、被动地回答问题的局面，使学生的思维突破常规和经验的禁锢，不断产生新的答案，真正进入到“创造”的世界。我们要充分利用《曹冲称象》《司马光砸缸》等教材对学生进行求异思维的训练与培养。

二、让课堂气氛活起来

“活”起来，即呆板，不被动，使学生真正成为课堂的主人，那怎样才能让学生在课堂中“活”起来呢？

1、巧设民主情境，调动学生的积极性。教师想要营造一个民主、平等的教学情境，首先就要教师以微笑的面容、亲切的话语、饱满的激情去感染学生、亲近学生。并且教师还要善待学生，当学生出错时，老师不训斥，不惩罚，要耐心指导，当学生取得点滴进步时，应给予及时地肯定，并鼓励他们。

2、激发学习兴趣，调动学习动力。兴趣是学生学习的内部动力，是学生学习

积极性中最现实、最活跃的成分。学生只要对学习发生了兴趣，就会促使各种感官，共同引起对学习的高度注意，从而为参与学习活动提供了最佳的心理准备。在教学中，教师应从实际出发，确立教学方法和手段，努力创造一个和谐、轻松的学习氛围。

3、提供参与机会，提高学生参与意识。要让学生成为学习的主人，课堂教学中，教师要给学生提供独立活动的空间，让每个学生都有参与活动的机会，在活动中有一块属于自己的天地，能表现自我。

三、语文教学应回归生活

“语文课程应植根于现实，面向世界，面向未来”。以往的语文教学只注重知识的传授，技能的训练，是在教语文课本，很少站在学生生活的高度来审视教学活动，致使语文教学成了学生生活的一种负担。因此，在语文教学中渗透学生的生活，走语文教学生活化的道路，让语文教学回归生活，应该是语文教学的返璞归真。

1、访一访，观察生活。课文中的一些人和事由于和学生的时空距离有差距，所以学生认识得不全面，甚至出现一定的偏差。有的课文内容是学生常见和比较熟悉的生活现象，但往往又是他们熟视无睹或知之甚少的，教学时应指导学生再留心去观察，通过观察去认识生活，扩大视野，理解课文，强化语言文字的训练，提高观察和理解能力。

2、演一演，再现生活。每一篇课文都是以语言文字载体记录着一定的生活信息，学生学习语文就是在头脑中把语言文字还原成客观事物，从而获得主观感受。生活化教学是一种在生活背景下的情景化学习，“充分提供情节背景下的学习是最有效的”。有的课文内容距学生的生活较远，给学生的学习带来一定的困难，教学时应借助于情境的创设再现课文所描绘的生活画面，使学生如临其境，激起学习兴趣，引起高度注意，较好地理解课文内容。如把课文编排成课本剧，让学生演一演，则可以打语言文字直接变成活生生的生活展现在学生面前，从而加深对课文的感悟。

3、学一学，体验生活。俗话说：“要想知道梨子的滋味应该去亲自尝一尝。”同样，对课文的感悟也是如此。著名教育家乌申斯基说过：“儿童是用形象、声音、色彩和感觉思维的。”教师要有意识地创设教育情境，把课文所描绘的客观情景和现象生动形象地展现在学生面前，让学生身临其境，再联系已有的生活经验，去体验，去感悟，加深感受。

总之，语文教学不是简简单单的枯燥课堂，他也包括感情和生活，只要作为小学教学的我们认真细心考虑，相信会有更好的教学方法，提高教学质量，使孩子们学到牢记一生的基础知识，才是我们的目标。

参考文献

- [1] 黄月夏. 改革教法，让语文课堂充满活力[J]. 新课程学习·下旬, 2014, (5): 10-10, 11.