

的指导作用,在学生遇到困难或者表达不当的时候对学生进行一定的指导,最终促进学生鉴赏能力的提升。以《给同学画漫画》为例,学生在学习这一课的时候主要是通过画漫画了解漫画的艺术特点和表现手法。教师在引导学生学习的时候,可以先给学生展示一些漫画,让学生通过观察,自己总结出有关漫画的表现手法。比如《三毛流浪记》,教师问学生看到三毛的直观印象是什么,学生说三毛只有三根头发,很搞笑,教师以此引导学生认识夸张的手法。另外像《数学家与艺术家》中,通过对比的手法突出了两种人物的区别,甚至用一些象征性的手法表现了两种人物的特征。教师在引导学生说出漫画的表现手法之后,可以让学生画一画自己身边的人物。有的学生用满脸的褶子突出老人的衰老;有的学生用咧开的嘴巴突出了开心;也有的学生比较调皮,通过夸张的手笔嘲笑班级同学。面对这样的学生,教师,就要进行一定的正向引导。教师通过合理的引导加强学生的自主探究能力,学生在探究中掌握如何鉴赏美术作品的的能力,最终促进学生鉴赏能力的整体提升。

三、组织实践活动,积累鉴赏经验

教师在引导学生学习美术的时候,可以组织一些实践活动,通过实践活动积累鉴赏的经验,进而促进学生鉴赏能力的提升。教师可以组织一些交流活动,比如在学生制作完自己手中的美术作品之后进行交流;也可以组织一些竞赛比赛,通过比赛增长见识,提高品位,最终提升鉴赏能力。以《好看的棒棒糖》为例,学生在学习这一课的时候需要手工制作棒棒糖,学习简单的泥塑工艺。教师在开展教学的过程中,就可以组织交流活动,先让学生利用泥塑制作出自己的作品,然后向大家介绍自己的作品。在这个过程中,有的学生制作了星空棒棒糖,有的制作了乒乓球拍棒棒糖,还有的制作了小动物棒棒糖。还有的说自己梦想成为宇航员;还有的学生

说自己喜欢小动物。每个学生介绍自己的棒棒糖,并说一说自己认为自己的作品美在哪里。教师通过组织实践活动,激发了学生的创造力,同时使学生在实践活动中获得了更多的经验,在鉴赏其他事物的时候能从自身的情感出发,从而整体上提升学生的鉴赏能力。

总之,鉴赏能力在美术学习中占有重要的地位,想要提升学生的艺术素养,教师可以从提升学生的鉴赏能力入手。教师在培养学生鉴赏能力的过程中要充分发挥学生的主体作用,引导学生积累丰富的知识与经验,培养学生正确的审美观,最终促进学生以专业的、健康的审美眼光来赏析美术作品。

参考文献

- [1] 邓峰.发现美,欣赏美——对小学美术鉴赏教学的思考与探索[J].华夏教育, 2019(23).
- [2] 曹倩.基于立德树人背景下的小学美术鉴赏教学探究[J].科学咨询(科技.管理), 2020(03).
- [3] 张炎夏.让审美之味充盈小学美术鉴赏课堂[J].内蒙古教育, 2015(35).
- [4] 刘勇.浅析新课改下如何提高学生的艺术鉴赏能力[J].中国培训, 2016(08).
- [5] 张希奎.如何让学生在快乐中学习美术鉴赏[J].现代农村科技, 2014(13).
- [5] 鲍灵芝.培养学生美术鉴赏能力的途径探析[J].成才之路, 2019(08).
- [6] 沈维珏.设问引路,让学生在美术鉴赏活动中渐入佳境[J].江苏教育, 2013(21).

学前教育专业舞蹈课程教学问题与对策

杨舒帆

(叶坪山岐幼儿园 江西 瑞金 342500)

[摘要]随着我国现代化经济建设飞速发展,对于中职学前教育人才有巨大需求。中职学前教育专业舞蹈教师要结合学生个体差异,积极创新教学理念,开展具有针对性和实用性的有效教学形式,以提高学生舞蹈专业素养,实现良好教学实效。本文结合中职学前教育专业舞蹈课程教学中存在的问题,制定了具体策略探究。

[关键词]学前教育;舞蹈课程教学;问题与对策

一、当前中职学前教育专业舞蹈课程教学中存在的问题

(一) 忽视学生教学主体地位

教师为了完成教学计划,针对所有学生采取统一教学方式,无法因材施教,达到良好教学实效。并且教师在教学中忽视学生的教学主体地位,导致学生学习热情不足,影响教学实效。

(二) 学生素质能力差异巨大

现阶段,很多中职学校在招生过程中,只关注学生数量名额,不注重学生素质能力强弱,致使招生上来的学生学习素质能力参差不齐。以专业舞蹈课程为例,很多新招上来的学生舞蹈基础薄弱,没有扎实的舞蹈根基和较强领悟力,其动作协调性较差以及不具备良好编舞能力等诸多问题弊端,极大影响舞蹈课程教学实效。

(三) 教材内容缺乏针对实用性

当前国家素质教育背景下,中职教育发展迅速良好。但随之而来的则是,中职学前教育专业舞蹈课程的教材内容缺乏针对实用性,不能有效培养学前教育专业舞蹈人才。与此同时,与教材内容匹配的影音视频资料也不能与时俱进的全面化更新,无法适应现阶段教学需求。

(四) 教师对学前教育特点缺乏关注

中职学前教育专业舞蹈课程的教师都是源自艺术院校专业科班,具有专业舞蹈素养及全面舞蹈功底。但在实际教学中也出现了一些问题,教师对于中职学前教育的特点及具体学前教育实践缺乏足够了解,因此导致无法对于学前教育人才进行有效指导。中职学前教育专业舞蹈课程教师在教学中,一味遵循着艺术院校培养模式,不能有效结合学前教育特点及教育需求来制定教学方案,无法对学生实施良好实用性教学。以至于使学生无法明确学习目的和专业实际运用,无法实现学前教育专业舞蹈教学实效。

二、中职学前教育专业舞蹈课程具体教学策略探究

(一) 针对学生个体能力差异因材施教

中职学前教育专业舞蹈教师在实际教学过程中,积极创新教学理念,要结合学生的个体学习能力差异和舞蹈基础,对学生进行因材施教的教学形式。这样可以保障基础扎实的学生学习更有针对性的知识,同时也能更好的促进基础薄弱的学生显著提高舞蹈能力。满足新时期的教学需求,实现良好教学实效。

(二) 教师积极提升学前教育知识素养,增加教学实践经验

中职学前教育专业舞蹈课程教师要定期去不同幼儿园等幼教机构调研、见习教学,从而更准确了解学前幼教职业要求及实践需求,再重新审视规划自身舞蹈课程教案设计,保障学生能从中学到针对性和实用性的知识,促进良好教学实效。与此同时,教师还要积极提升学前教育理论知识素养,对于学前教育幼儿园及其他幼教机构的时时最新动态及教学经验理念要善于吸纳总结。从而提高学前教育专业舞蹈教师的课程水平的同时,还能够授以学生专业实用的教学指导,实现教学实效。中职学前教育专业舞蹈课程教学中,不应只关注舞蹈学科专业性,还要考虑到学前

教育幼教人才的基础实用性要求。在设置课程培养目标时,要难易适中,契合舞蹈专业基础特性,来进行学前教育岗位人才培养训练。中职学前教育专业舞蹈课程培养目标即是通过系统有效的学习理解舞蹈基础知识,再经由基础舞蹈训练全面提升学生个人形体仪态,加强侧重培养训练学生舞蹈编创和领悟力。教师为了帮助学生更好的适应学前教育幼教人才职业要求和实践能力要求,在教学过程中通过有效的形体仪态训练,以及较好的幼儿舞蹈的编创力及领悟力训练,促进学生综合舞蹈素养提升,实现良好教学实效。

(三) 依据学前教育人才培养进行教材编撰

中职学前教育专业舞蹈课程教材内容要严格依据学前教育机构的实际人才及管理需要进行编撰。将学前教育的专业特性、岗位需求及培养方向等作为教材编撰的前提基础,保障教材编撰符合科学性及实用通用性原则。中职学前教育专业舞蹈课程的教材编撰一定要结合学校资源及学生个体学习接受能力,遵循实用性及科学性为编撰原则,将学前教育人才培养实际需求作为编撰标准,以促进学生专业素养显著提升,实现学前教育专业舞蹈课程教学实效。

(四) 激发学生学生学习热情

爱因斯坦说,只有热爱才是最好的老师。教师在实际教学过程中,要有效激发学生舞蹈学习热情,才能促进学生专业综合素养提升,实现教学实效。教师要创新教学形式,充分引导学生发挥其主动探究学习力,从而激发浓厚学习热情,提升学生综合舞蹈素养,满足新时期中职学前教育教学需求,实现良好教学实效。

三、结语

新时期形势下,中职学前教育专业舞蹈教师要结合学生个体能力差异,尊重学生教学主体地位,创新教学理念,开展有针对性及实用性教学模式,以促进学前教育人才专业素养提升,实现良好教学实效。希望此文能给各位教师同业提供微薄参考效用。

参考文献

- [1] 王俊燕.中职学前教育专业舞蹈课程教学中存在的问题与对策探究[J].黑龙江科学, 2018(07).
- [2] 施大阔.中职学前教育专业舞蹈课程教学中存在的问题与对策探究[J].黄河之声, 2013(16).
- [3] 蔡玮玮.中职学前教育专业舞蹈课程教学中存在的问题与对策探讨[J].读写, 2018,(28).
- [4] 国务院关于印发国家教育事业发展规划“十三五”规划的通知[Z].国发(2017)4号, 2017-01-19.
- [5] 金陵.翻转课堂与微课程教学法[M].北京:北京师范大学出版社, 2015.
- [6] 中华人民共和国教育部.3—6岁儿童学习与发展指南[S].北京:首都师范大学出版社, 2012.8.