

中职美术创新教学实施的策略探究

秦红强

(新疆阿克苏地区库车中等职业技术学校 新疆阿克苏地区 842000)

[摘要]对于中职美术教育的主要目标就是培养学生养成创新思维的能力,在教育的深化改革过程中,作为发展基础动力的创新来说,就是需要将传统的教学方法不断的进行改革创新,这个过程是需要教师在不断努力下完成的。对于中职美术的实际教学来说,不仅要培养使学生审美能力得到相应提升的基础美术技能,还应该拓展学生的创新品鉴能力与创作力。当然,当前的中职美术教学还存在一些问题,阻碍了中职美术教学的长远发展。因此,结合目前实际教学情况,下文就中职美术创新教学具体实施举措进行相关探讨。

[关键词]中职美术;创新教学;策略

对于中职美术实际教学过程中,传统的填鸭式教学模式仍被很多教师所采用。由于在课堂上教师只是注重对课本上知识点的讲解,并没有从学生兴趣着手,从而使学生只是了解艺术的表面而无法从本质上认识艺术,日积月累导致学生对学习美术的积极性越来越低^[1]。因此,只有对美术教学不断的进行创新,使其向着多元化的发展才有利于对学生能力上的培养。

一、当前中职美术创新教学所面临的现状

首先,对于中职美术的课程设置上虽然侧重于对就业更有优势的技能相关课程,导致对于学生来说缺乏了对美的一种感受,美术学习只是一项就业技能而已。但是对于美术教学的初衷是在培养学生绘画技能的基础上培养他们的品鉴审美能力。传统的教学模式忽略了对学生关于艺术的品行、内涵等的培养及熏陶,这对于学生的全方位发展是不利的。其次,对于教学采用千篇一律的方法,并没有充分挖掘每个学生的个性特长根据不同的学生制定出不同的教学方式,使学生的潜能被埋没。教学方式墨守成规缺乏活力,教学内容缺乏趣味性,老师只是照本宣科按照教学框架并没有与时代的发展相结合的进行教学,忽视了学生真正的诉求。陈旧的教学方式使学生对于美术的学习缺乏热情缺少创新。最后,从教学空间来看,传统的教学方式只停留在课堂上对知识和技能进行教学,其实教师可以结合实际情况对空间进行拓展,比如可以带领学生们到大自然中、生活中去感受欣赏美术,进而创作相关作品,这样就可以引导学生将自己所学的理论知识很好在实践中进行应用。

二、对于中职美术教学创新的具体实施方法

就当前中职美术教学来看,如果想将存在的问题进行解决就需要全方位对中职美术教学进行创新。

(一) 教学过程中融入多媒体教学手段

在教学过程中,可以借助多媒体教学方式来活跃课堂上的氛围,使学生通过多媒体设备的声音、图像、画面更为深入的感受到美术带来的魅力。同时还应对学生的鉴赏能力进行相应培养,这样使学生在独立完成绘画作品时就可以很好的处理相关的细节问题进而提升绘画水平。在借助多媒体设备进行美术鉴赏课时,教师还可以根据作品的不同配以不同的音乐背景,进一步增强鉴赏氛围。比如,在对“国画”这类作品进行鉴赏时,可以配上一些经典传统的音乐开展教学,这样可以让学生产生一种源于心灵上的享受。在音乐的陪衬下,使学生更为深入的理解画作,进一步提升鉴赏的感觉。

(二) 教学模式采用整体、个体相结合的教学方式

整体教学是指根据教材传授给学生关于美术的基本知识以及常用简单的绘画技巧。而个体教学是老师根据学生的专长特点以及学生本身对于教学所期待的基础上开展的教学^[2]。在实际教学过程中,教师可通过观察学生的特点采取针对性、因人制宜的教学方式,这样便可以对学进行更好的引导。对于个体教学来说教师可以通过采用合作小组的方式来开展相关教学,根据学生的兴趣将学生分为若干小组,教师根据小组的特长分别进行有针对性教学。此外,在小组内教师还应倡导学生互相帮助开展学习。通过这种方式使小组内每个成员都可以发现彼此的优点,认识到自己的不足之处,及时改正。成员间的交流与学习不仅有利于提高学生的绘画专业水平,而且对中职美术的创新教学这一目标的实现上起着积极的促进作用。

(三) 开展丰富的实践活动

美术教学不仅要依靠传统的课堂教学模式,而且还可以借助其他的平台来完成教学,比如户外写生、参观美术馆等。通过开展实践活动,不仅可以提升学生的鉴赏能力,拓展学生的视野,而且还可以将学生的潜能及创作灵感激发出来。

(四) 建立鼓励评价制度

教学的发展与进步依靠的是师生间不断的交流与互动,学生进行美术学习的热情与动力才是美术教学不断发展的重要保障。通过建立鼓励评价制度可以使学生在过程中更为充满自信,进而将其创新能力激发出来,以更为自信饱满的热情投入到创作学习中,从而为实现创新性教学这一目标奠定基础。

结语

总而言之,对于中职美术创新性教学的实施不仅体现在对于教学方式的创新上,还有就是就学生的创新能力进行相关培养。只有将这两方面都实现,才预示中职美术创新性教学取得了真正的成功。作为美术教师应该就教学水平不断进行提升,在教学过程中认真总结不断创新,只有这样才能在教学过程中很好的提升学生的审美水平,进而实现中职美术创新性教学的目标,使学生得到更为全面的发展。

参考文献

- [1]刘林萍. 中职美术教学中创新能力的培养研究[J]. 成才之路, 2020(11): 69-70.
- [2]王晶晶. 中职美术教学中如何培养学生的创新思维能力[J]. 情感读本, 2020(12): 3-4.

以诗词歌赋之美培育新时代优秀中职生

沈赤华

(上海市青浦区职业学校 上海 200003)

[摘要]“以诗词歌赋之美培育新时代中职生”这一德育实践活动,采用“诗词赏析诵读、参加汇报表演,开展歌赋创作”等举措,引导学生发现美,欣赏美,创造美,使其在不断增强“文化自信”的同时,极大地提升了对中国特色社会主义道路、理论、制度的自信,也极大地增强他们(她们)对于学习生活和前途未来的自信。活动有力地促进了学生的“德、智、体、美、劳”全面发展,德育对学生成长成才中的引领作用十分明显。

[关键词]诗词歌赋;培育;中职生

2017年以来,我校认真贯彻《中小学德育指南》要求,持续开展“我的眼中你最美”主题教育系列实践活动,在日常教学中将德育目标融入课堂,走进课堂。我积极响应学校号召,积极参与到此次主题教育系列实践活动中,率先尝试“以诗词歌赋之美培育新时代中职生”这一德育课题,以“诗词赏析诵读、参加汇报表演,开展歌赋创作”等举措,积极弘扬中华优秀传统文化、社会主义先进文化,让学生们逐步了解、消化和吸收其中的精髓要义,让全班学生在不断增强“文化自信”的同时,极大地提升了对中国特色社会主义道路、理论、制度的自信,也极大地增强了对学习生活和前途未来的自信,有力地促进了全班学生“德、智、体、美、劳”全面发展,为他们走出学校,步入社会,走上工作岗位奠定坚实的德育基础。

一、精心引导,让学生学会“发现美、感受美”

中职生与普通中学生相比,学习的拼劲和行为的养成存在一定的差距,但他们也都是朝气蓬勃的莘莘学子,同样有着强烈的爱美心和旺盛的求知欲,同样渴望成长成才。有教无类,关键在引导。“我的眼中你最美”主题教育系列实践活动如何在班里组织展开才能契合同学们的心灵,不断激发他们爱美、学美、为美的热情呢?为此,班里主要从三个方面展开了尝试。

一是精选内容。中华优秀传统文化浩如烟海,学生在校期间,专业学习是大头,接受德育,投入主题实践活动的时间是十分有限的,所以,班里结合学生接受能力、在校活动及润物细无声的美育规律,根据“难易适度、循序渐进”的原则,

确定了新生从入学到毕业二年时间的诗词歌赋学习赏析书目。比如,新生入学,班里早读课和班会课内容以朗读《三字经》《弟子规》等国学为主。

二是加强导读。中华优秀传统文化,虽诵读起来朗朗上口,很多的词句看似不难理解,其实内涵极其丰富,所以,要让同学能够了解掌握其中的精义,充分领悟其中的美,就必须要加强导读,及时解决学习中存在的疑问。如《三字经》中的有“三纲者,君臣义”,就提前告诉同学们,中华优秀传统文化在创作时也是离不开时代背景的,不能因为有些词字带有封建时代的烙印,就否定整篇作品的文学价值和现实教育意义。通过导读,让学生们对中华优秀传统文化有一个正确的学习观。

三是及时释疑。中华优秀传统文化语言精练,往往词句字数不多,但内涵丰富,学生即使学会了诵读也不一定就能理解其中的所要表达的意思,防止出现学习中的“似是而非、囫圇吞枣”。有一次,在读到《弟子规》中“无心非,名为错;有心非,名为恶”,有位学生提出了疑问。为此,班主任老师先是表扬了他的好学风精神,后组织全班同学来共同寻找答案,使得一个学生发现的问题,让全班都受益,既解决了学习中的疑点也激发了同学们积极钻研的劲头。

正是通过以上的三部曲,全班同学慢慢喜欢上了中华优秀传统文化,在每天不长时间的诵读中,发现了这些诗词歌赋的文字美,感受到了其中的韵律美、意蕴美,大家的学习热情不断升温。

二、逐步深化,让学生学会“欣赏美、享受美”

在引导学生们通过初步的诵读发现和感受诗词歌赋美的基础上,接下来,班里

重点是在以下两个方面下了功夫。

一是赏析美文。就是班主任的示范下，组织同学们根据自己的学习理解，把诗词歌赋中的美，用自己的语言表达出来。每次赏析课后，同学对于中华优秀传统文化的学习兴趣变得更加深厚了，更愿意通过自己的眼睛和心灵去体味和发掘其中深邃的美。

二是分享美文。在对中华优秀传统文化的诵读和赏析激发了同学对于诗词歌赋的学习灵感后，班里适时展开了“分享美文”的活动。基本要求就是同学们把日常生活中，发现的诗词歌赋的名篇名句拿到班级里，跟大家分享。这一活动，大大拓展了全班的学习视野，在分享美文之时，更多地展现了学生不同的审美标准。比如，对于历史上的同一个项羽，有同学在分享李清照的《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”时，对于项羽苟且偷生大为赞颂；但也有同学在读毛泽东《七律·人民解放军占领南京》“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”的诗句，对于项羽当年割据长江南岸，缺少远见最终争霸失败提出了批评。通过对优秀文学作品的分享和审美观的碰撞，学生获得了更多的审美情趣，欣赏美、享受美的感受更多丰满也更多地能与现实的人生观、价值观、世界观联系起来。把从中华优秀传统文化中汲取美的力量，悄悄地注入到了自己人生，转化为奋斗的动能。

三、学思践悟，让学生勇于“塑造美、展现美”

一分耕耘，一分收获。随着活动开展的不深入，古今优秀诗词歌赋美的渗透力，在学生们学思践悟中得以展现。

一是让学生重拾人生自信。刚入学时，全班犹如一盘散沙，学校一有集体活动，你推我也推，就是自己不想上。但随着“以诗词歌赋之美培育新时代中职工”活动的深入，情况悄然发生了改变。一年级第一学期期末时，学校要举办迎新联欢，还没等班主任张口，班干部就提议上诗词朗诵类节目，并现场推荐了几个备选作品，班长诵读的《七律·长征》，同学们被毛泽东诗词那博大开阔、气势恢宏、摧山撼岳的境界而震撼，全票通过。在随后的一个多月里，大家把前期学习诗词歌赋的热情全部倾注的节目排练中，选拔朗诵人员，商讨配乐形式，准备服装道具等等。这个节目得到评委老师的一致认可，在联欢会上，夺得了第一名。后代表学校参加第十四届

全国中等职业学校“文明风采竞赛活动”，上海市复赛舞台类三等奖。2019年青浦区中小学生学习经典诵读综合艺术展演活动，学校把这项任务交给班里，参赛节目尽显岳飞在《满江红》所抒发的精忠报国思想之美，名列前茅，全班同学的信心不断加码。在二年级的迎新活动中，同学们以振奋人心的诗朗诵《我骄傲我是中国人》，彻底征服全场师生，毫无悬念地夺得第一名。以中华优秀诗词歌赋为主打的参赛节目，一次又一次获奖，使同学们从中看到了大众的充分肯定，看到了文化的无限魅力，更是看到了自身进发的无限潜能，从而打破了中职工内心常有的“我不行”的自我认知，树立起了人生的满满自信。

二是让学生自觉扛起社会责任。自古英雄出少年，2020年年初突如其来的新冠肺炎疫情，也让我们的中职工也经受了严峻的考验。在全国各行各业几乎停工停产的情况下，物流行业作为防疫战役中物资保障的主力军，一刻也不能停歇。班里有几位同学正在物流公司实习。根据学校要求，实习学生完全可以辞掉工作，居家防疫。但在征求同学意见的时候，他们却纷纷表示，由于外地员工不能如期返岗，公司人手紧缺，同学们决定做好自身防护、坚守工作岗位，为全国人民早日战胜疫情肩负起自己的职责。就这样，这些同学加班加点，奋战在岗位上。一直到防疫等级降为三级响应，他们的工作时间才得以恢复正常。毕业在即，他们回到菁菁校园，有同学问他们苦不苦？他们说，那段时间是有点苦，但他们时常会想起“凡是人，皆须爱。天覆地，地同载”。是啊，大疫当前，只有如《弟子规》中所倡导的：只要是人，就应不分族群、人种、信仰，皆须相亲相爱。同是天地所生，应该不分你我，互助合作，才能维持这个共生共荣的人类命运共同体。

这就是经受了中华优秀传统文化熏陶的新时代的中职工，播撒在他们（她们）心田美的种子，一定会开出美的花朵，结出美的果实，帮助他们（她们）成长为中国特色社会主义充满“文化自信、理论自信、道路自信、制度自信”的优秀建设者，为我中华早日圆梦做出应有的贡献。

参考文献

[1]谈文化论教育，《启迪/让古诗词的内涵，在学校德育中闪现光华》，头条新闻，2018-10-04。

[2]唐雪贞.《对中职工进行传统美德教育的思考》，河南教育，2013年。

“双证制”成人高中班德育工作的实践与探索

谢景潮

(广州市增城区正果镇成人文化技术学校 广东 广州 511300)

【摘要】在双证制成人高中班级教学中，不仅要对这部分学员讲述基础性的专业知识，还要对这部分学员进行德育教育工作。为了使成人高中班德育工作能够有序地实施，教师在德育工作开始之前，要对成人高中班学员的特点和思想意识进行深入的分析以及研究，将德育教育渗透到各个环节的教学中，从而使得这部分学员不仅掌握了完善理论知识，还能够树立正确的思想观念，突出双证制成人高中班级教学的效果和作用。

【关键词】双证制成人高中班；德育教育；研究

为了提高双证制成人高中班德育工作的效果，教师要提高自身的教学素质和思想道德水平，由于双证制成人高中班的学生在思想意识和文化层次方面存在着较大的局限性，所以对于思想觉悟方面也是有待提高的，因此教师要认真的对待和攻克双证制成人高中班德育教育中的难题，以促进学员全面发展为主题高德育教育的实效性和可操作性，从而使得每一个学员能够更加积极的对待班级学习。

一、双证制成人高中班德育教育的难点分析

虽然在以往双证制成人高中班教学中，教师一直对学员进行了德育教育，但是从实际教育效果来看往往达不到预期的状态，在实际德育教育中还存在着诸多的问题，因此教师要结合实际情况进行深入的分析以及研究，并且提出针对性的解决措施，从而提高双证制成人高中班学员的思想道德水平^[1]。

在双证制成人高中班中，由于不同学员在文化素质和生活状况方面存在着较大的差异性，一些学员是有自身的工作的，另一部分学员时间是比较充足的，并且双证制成人高中班每周只上两节课，属于业余型的学习，所以大多数学员在班级学习的过程中并没有加强对课堂纪律的重视程度，经常会存在一些非常懈怠的问题。比如一些学员在班级学习的过程中出现了乱扔垃圾和随意接打电话的问题，不仅影响整个课堂教学的有序进行，还影响了学员的学习效率。因此在双证制成人高中班中，教师要加强对德育教育的重视程度，虽然教师开展了德育教育，但是由于德育教育缺乏一定的针对性和科学性，并没有引起这部分学员对课堂纪律的重视程度，使得双证制成人高中班教学无法有序的进行，再加上一些教师所用到的德育教育手段通常是以说教式的方式为主的，所以这一背景下很容易导致学员丧失对学习的积极性，甚至还会和教师发生一定的冲突，影响了师生关系的和谐发展。因此在双证制成人高中班教学中，教师要研究一定的方法，科学合理地对学员开展德育教育工作，从而使学员能够认识到自身在班级学习过程中的不正当行为，提高自身的思想道德水平。

二、双证制成人高中班德育教育的方法

(一) 加强思想文化教育

随着我国当前教育体制的改革，在双证制成人高中班中，教师要善于将德育教育渗透到课堂教学的各个环节中，并且加强与学科之间的渗透，通过启发和诱导，潜移默化地提高学员的思想道德水平^[2]。在开展德育工作之前，教师要对学员当前的年龄特点和思想道德水平进行深入的分析以及研究，充分的利用各种机会对学员进行德育教育。双证制成人高中班的学员大多数都是来源于各个地区的村居年龄是不等的，由于这部分学员在初中毕业之后，由于种种原因没有读高中，所以这部分学员的思想文化素质是有待提高的。教师在班级教学的过程中要以“打好文化基础，强化职业技能，提高综合素质”为中心来对学员进行德育教育。在对学员进行文化

课的讲述时，要加强对先进思想和文化的渗透工作。例如在对学员进行语文教育时，要为学员进行理想和人生观的教育，可以结合课本中的知识内容为学员引进一些先进的人物事例，通过展示形的案例，不仅可以增强学员的学习积极性，还在潜移默化中对学员的思想行为产生了非常积极的影响，使学员可以更加积极和努力地进行知识内容的学习。

(二) 在课堂纪律中融入德育教育

一些学员在班级学习的过程中，经常会存在着违反课堂纪律的问题，严重影响了课堂教学的有序进行，这部分学员认为每周在班级中学习的时间是比较短的，临时性较强，所以对于学员的约束力较小，不太重视学校所制定的规章制度，再加上这部分学员身份的特殊性，所以一些教师在班级教学的过程中，并没有对这部分学员的行为进行太多的约束，认为没有必要对这部分学员进行严格的要求，在这一背景下，很容易严重影响课堂教学质量的提高。因此为了解决这一问题，教师要加强对制度化的建设，结合学员的特点以及年龄特点，实施有效和完整的管理制度^[3]。在班级教学的过程中要明确学员在学习过程中要做什么不要做什么，提出清晰而明确的要求，引导学员养成良好的行为习惯。比如在一个学年的开端，教师可以专门拿出一节课向学员讲述课堂的规章制度，对于违反课堂规章制度的学员来说，教师要进行明确地指出，由于这部分学员自尊心是比较强的，所以当教师明确地指出之后，学员会自觉的遵守课堂学习的纪律，并且也可以对其他学员起到一个良好的警示作用。对于影响非常恶劣的学员来说，一定要进行严格的惩处，这样才可以凸显双证制成人高中班德育教育的效果和可操作性，从而保证课堂教学的有序进行。

结束语

在对双证制成人高中班的学员进行德育教育是非常重要的，教师要加强对这一问题的重视程度，结合实际情况和学员的特点，提高德育教育的针对性，将德育教育渗透到学科教学中，并且还要对学员的日常学习行为进行有效的约束以及管理，使得每一个学员能够自觉的遵守课堂学习的纪律，规范自身的行为，从而凸显双证制成人高中班德育教育的效果。

参考文献

[1]黄莉.新时期加强农村初中德育工作的实践与思考[J].成才之路, 2019(4): 14-18.

[2]王坤.整体协同视角下的大学生思想教育分析[J].高校后勤研究, 2019(06): 64-67.

[3]孙永钢.大学生思想教育整体性协同性的研究[J].科教文汇, 2016(20): 70-72.