

# 浅谈现代博物馆功能的演变

方园园

(山东省泰安市东平县博物馆 山东 泰安 271500)

**摘要**在人们生活水平显著提升的今天,更加追求精神层面的富足,所以到博物馆参观的群众越来越多,博物馆也需要不断提升自身的服务质量。新时期的博物馆功能已经出现变化,只有明确这一点才能更好的提升服务质量。本文从博物馆功能演变的必要性入手,然后分析新时代博物馆功能演变的有关内容,希望对博物馆的有关研究具有借鉴意义。

**关键词**现代博物馆;功能;演变

博物馆中陈列着大量的文物,且这些文物都是时代的缩影,通过展览文物可以开阔人们的视野,接受社会教育,有利于传播我国传统文化,弘扬社会主义核心价值观。在新时期,博物馆不仅是文化遗产的传播者,让人们通过文明、自然、艺术等理解人类社会的进步,还可以唤醒民族精神,提升民族凝聚力,所以对博物馆的功能演变分析具有一定意义。

## 一、博物馆功能演变的必要性

在传统的博物馆展示中,一般都是将文物放置在展览陈列柜进行展示,然后在展览陈列柜或者醒目的位置配上文字、图像,在灯光和音响的作用下起到烘托作用,引导参观人员对文物的功能与内涵了解。新时期,博物馆受到社会发展、人们审美、社会教育以及信息传播等因素的影响,要求博物馆在功能上作出一些改变。我国传统的博物馆展示形式主要是单独进行文物展示,没有深入的呈现出历史文化背景,容易忽视群众的个人喜好以及接受能力,使得部分群众在参观的过程中没有对文物的价值充分掌握。此外,在部分博物馆中受到展位空间、讲解水平以及辅助信息等方面的影响,导致观众对文物的内涵了解不够深入,这种情况也削弱了博物馆的社会教育作用。从群众的角度讲,来到博物馆不仅仅是为了欣赏文物,更希望与时空平行,挖掘这些文物背后的内容,从这个角度讲也需要博物馆作出改变。在现代博物馆中需要重视如何提升服务质量,在保证文物的同时,提供更多人性化的服务。如今,我国的博物馆正向着数字博物馆、智慧博物馆转变,全民博物馆的意识也在悄然形成,一方面对于文物的收藏不仅局限在大型博物馆,一些个人博物馆也开始增多,并且有着自身鲜明的主题;另一方面,民间资本也开始进入文物收藏,文物展览开始市场化,博物馆以及民间收藏馆已经成为展示民间创意的舞台,比如将搜集的陶瓷碎片搭建成为“法式小楼”,逐渐成了现代古瓷器博物馆,这些都是我国博物馆创新发展的体现,也是博物馆功能演变的体现<sup>[1]</sup>。

## 二、新时代博物馆功能演变的有关内容

首先,博物馆的意识邀约。对于博物馆来说,其主要的价值在于文物的收藏和展览,要求展品具有其自身的特征和价值,从博物馆的角度讲需要明确展品陈设的主题,以此吸引人们的注意力,在提升观赏价值的同时,也要保证展示的质量这些都是博物馆进行文物展览中需要思考的问题,以此让人们感受文物的价值与魅力。比如说我国的戏剧大师梅兰芳在弘扬我国京剧文化的过程中,由于西方的观众对京剧的语言不通,容易出现对京剧表演错误的解读,所以梅兰芳利用四年的时间绘制出全套京剧图谱,其中涵盖了行当、名称、角色、行头、配饰、脸谱,以此保证了每一次外国人观看演出后的效果,通过该方法一定程度的消除了地域文化的差异,这就是呈现与邀约的体现。在新时期,博物馆也需要具有邀约的精神,对诸多优秀的文化传承与发扬<sup>[2]</sup>。

其次,博物馆的空间创造。在文物进入到博物馆之后,这些文物就具有了使用价值,更具有文化价值,在该思想的指导下,现代的博物馆都以多种的姿态的呈现

出来,比如让陈列设计和空间结合起来,借助空间的优势与文物本身结合起来,以此提升文化输出。在博物馆的展示和陈列空间中,不仅有界限的区分作用,还体现出食物和空间之间的关系。在传统的博物馆文物展示理念中,通常过于强调文物本身的作用,而观众处于被动接受教育的地位,在讲解员大量的思想灌输下难以达到良好的效果,使得群众与文物情感交流弱化。在社会的发展下,需要对博物馆的空间陈设进氛围打造,设置出鲜明的主题,让群众在视觉、听觉、触觉和心理方面得到美的享受,进而引发情感共鸣。所以说,新时期的博物馆不仅要考虑到陈列空间与主题,还要关注整体布局,体现出文物之间的逻辑关系,做好线性规划。博物馆的管理人员也要借助灯光呈现出不同的视觉效果,进而感受陈列出题,在视觉、心理和时空等方面感受文物之间的逻辑关系,用这些无声的语言讲述历史。此外,在空间设计上,可以打造出时空隧道,不过也要避免在设计中天马行空,超出人们的理解水平,比如我国的舞蹈艺术博物馆,在关注展览的同时也关注文物之间的逻辑关系,这也体现出功能的转变。

最后,博物馆艺术氛围的塑造。在博物馆的文物展示中,不仅需要文物合理陈列,也需要营造出浓郁的参观氛围,比如湖湘人文艺术博物馆,该博物馆合理利用人文圣地的地缘性优势,在外部的设计中以岳麓山为背景,将古人的文化意境呈现出来,在内部空间的创设中呈现出不同学派的元素,在满足人们参观需要之余,还设置了阅读区和休憩区,给人们提供更加舒适的参观体验。为了避免群众参观的单调性,该博物馆在湖湘事件主题区中通过立体图像展示的方法,还利于的多媒体技术,人们可以在屏幕上点击观看,在参观中获取更多的乐趣<sup>[3]</sup>。

## 结束语

综上所述,在社会主义精神文明高度发达的今天,博物馆在宣扬社会主义核心价值观上发挥了重要的作用,博物馆的很多文物印证了我国文化的发展,是文化发展的宝贵财富。不过在很多的博物馆建设中存在功能性单一的问题,这就需要博物馆从意识邀约、空间创造、艺术氛围的塑等方面入手,对博物馆的内部空间合理打造,关注文物和空间的逻辑关系,营造出浓郁的人文氛围,以此引发群众的情感共鸣。今后我国的博物馆改革发展道路依旧任重道远,需要广泛博物馆工作人员投入更多心血,以此实现文物博物馆的长远发展,更好的发挥出社会教育功能。

## 参考文献

- [1]朱思敏.以运城博物馆为例 浅析博物馆安全防范系统的构建[J].文物世界,2019,(4):60-62.
- [2]聂海林.多元文化视角下科技类博物馆的发展理念与功能定位[J].科学教育与博物馆,2018,4(1):57-62.
- [3]陈斌.基于湖南省博物馆APP的梅山傩面具展品功能入口交互设计需求分析[J].包装工程,2019,40(24):352-357.

# 浅析博物馆陈列展览中的信息表达

海丽娜

(阿拉善博物馆 内蒙古自治区 阿拉善盟 750306)

**摘要**通过博物馆的陈列展览,可以有效提升人们的文化生活质量,让人们的思想素质得到切实发展,同时博物馆的信息表达是一种借助灵活的信息技术呈现直观画面,让人们可以从不同角度对博物馆中信息展开研究的展览方式。本文将博物馆陈列展览的有关概念进行探讨,研究其在信息表达中的作用,希望可以有关人士提供改善陈列展览质量的措施。

**关键词**博物馆;陈列展览;信息表达

国民经济的快速发展和生活质量的不断提升让民众在思想建设方面的要求逐渐提升,社会各界人士都加强了对于博物馆建设的重视,其中尤以陈列展览信息表达的内容最为突出。博物馆是信息存储和传输的中心,是为人民和社会发展服务的公益性组织。在现代化建设的背景下,需要对博物馆陈列展览的信息传达模式展开深入探讨,以提升博物馆陈列展览的信息传达效率,让公众建立正确的审美观和价值观。

## 一、博物馆陈列设计的含义

通过陈列展览,可以进行信息的传达和交流,而陈列设计则是一种综合性的工作,其核心在于设计。在进行陈列设计时,首先需要明确展览的主体,也就是要确定向公众传达什么类型的信息,并以此为依据设计空间及环境。在陈列设计中,通常以展品为核心,通过恰当的设施及道具,结合有效的照明技术措施,针对展示的空间环境展开设计创造。需要在设计和施工过程中综合考虑社会公众的需求,通过与现代社会的衔接,实现“受”与“授”的有效平衡。借助信息传达的形式,向公众展示博物馆陈列的内容,从心理、思维及行为各方面对公众进行直接作用<sup>[1]</sup>。

## 二、博物馆陈列展览中的信息传达

### (一)向信息导向化转变

首先,为了使博物馆的社会价值可以得到最大化发挥,提升陈列展览对公众的教育效果,需要为单一的事物增添更多的元素,借助非实体的形式向公众展现。此外,需要在展览陈列中向公众展现事物的精神内涵。其次,需要将陈列展览的形式进行改良,综合运用多种可以强化信息交流的理念和办法,以强化陈列展览的文化指导及服务性能。也即,将传统的单一化陈列模式用当代系统交互的信息展览陈列形式取代,以拓展展览范围。再次,少数人希望可以到博物馆进行实地参观,但是迫于时间和空间等因素的压力,导致此类愿望无法实现。在陈列展览时融入现代化科技,可以在一定程度上满足公众的欲望,让公众只需在家中即可收获博物馆的最新消息,及时获知展品信息。基于此,数字化和虚拟化的博物馆实现了广泛普及,以信息化技术为依托,进行博物馆陈列设计,可以有效改善展品实物的形象,同时可以有效还原博物馆中的场景,让公众即使身在家中,也能有切身体验。

### (二)有效吸引公众目光

博物馆属于非营利性机构,是面向公众开放的一类公共设施,其核心要义就是通过定期的收集整理,对物质及非物质文化遗产进行传播,让公众有更多机会学

习、研究中华文化。基于此,需要博物馆关注陈列展览设计中的教育性,提升民众文化教育力度,吸引公众的目光,让公众积极参与,以强化公众之间的信息交流,为社会公众传达更加实用的信息。陈列展览的传达作用具有一定的主动性,由于不同民众所在的教育机构和兴趣存在差别,导致他们的需求也存在一定差异,需要博物馆积极关注不同类型的人文信息,进而让民众的价值观得到更正<sup>[2]</sup>。

### (三) 保证博物馆与社会的有效衔接

博物馆需要积极做好陈列展览工作,以实现信息在大众范围内的高效传播,有效纠正人们的审美标准和价值观念。因此,博物馆工作人员不能“闭关锁国”,要与时代相结合,不断更正自身的错误做法,充分尊重公众的需求,与社会进行紧密连接。

第一,在策划过程中,需要为后续的设计过程明确方向,将设计者的创意决策向合理化转变,以免在策划实践中出现诸如流程复杂、资源浪费等问题,将预期的设想进行有效落实,以为为人民服务为原则,提升博物馆陈列展览设计的说服力。策划是与社会公众进行沟通交流的过程,包含创意归纳、效果评测、媒体筛选、社会调查等各个环节。需要在开展设计策划工作时,关注博物馆自身的特点,以减少操作的盲目性。

第二,在实施过程中,也需要秉持“以人为本”的原则。博物馆是一个公益性组织,其本质是服务大众,因此必须在陈列展览的过程中充分展现人文情怀,在设计表达中体现对人的理解和尊重。当前阶段,我国部分地区博物馆的发展态势迅猛,数量激增,然而却无法及时吸引公众前来参观。究其原因,在于陈列展览设计的过程中存在问题,无法充分展现人性化的特点。因此,必须准确处理好对人的研究工作,积极做好定位,提前明确应该怎样设计才能迎合大多数人的需求,并且在

展览从陈列中开展兼容型设计,让公众的参观需求得到切实满足。

第三,要充分关注人们的信息选择权。根据传播学的有关理论可知,受众具有不断强化自己已有观点和立场的倾向。然而,由于不同个体的兴趣爱好、审美能力、个性特点及文化程度存在差异,导致他们在信息选择中体现出不同的特点。如果在陈列展览设计中,忽略了公众在接受信息时的选择性特征,就会导致陈列展览设计和信息传达中出现的问题,限制了展览主题内涵的展现,甚至可能对到场人员造成紧迫感。久而久之,导致公众出现疲劳和厌烦心理。基于此,必须要在陈列展览设计中强化不同群体的信息选择权,以保障展览陈列设计和信息传达的有效性,让博物馆的人文价值得到充分展现<sup>[3]</sup>。

### 结束语

总而言之,在当前时代背景下,设计博物馆的陈列展览时,需要积极关注信息传达及信息接受等渠道,深入贯彻为人民服务的基本方针。此外,还可以积极引入各类高科技技术,将陈列展品的素材在公众面前进行全方位立体展现,有效解决馆内空间不足的问题,也为公众节约了时间。通过以上方式,有效转变了博物馆在公众心中的刻板印象,让博物馆重新焕发发生机活力,以思想和文化为引领,让博物馆展现出应有的社会价值。

### 参考文献

- [1] 江焜. 现代博物馆陈列展览与社会公众在互动中的信息传达分析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(06): 124-125.
- [2] 姚征帆. 博物馆展览视下的信息传达[N]. 中国文物报, 2017-05-23(008).
- [3] 田野. 现代博物馆陈列展览与社会公众在互动中的信息传达[J]. 中国民族博览, 2017(03): 233-235.

## 激发初一学生语文学习兴趣初探

郝吉利

(山东省东营市东营区黄河中学 山东 东营 257000)

**[摘要]**对于刚刚进入初中阶段的学生来说,兴趣是十分重要的,它是学生学习的动力所在,它可以帮助学生在进行语文学科的学习的时候充满激情,让学生全身心的投入到学习的过程中去。本文旨在通过对如何激发初一学生语文学习兴趣进行分析与研究,进而提升初一语文学科的教学效率。

**[关键词]**初一; 语文学科; 学习兴趣

### 引言

对于兴趣一词现代汉语词典中将之定义为喜好的情绪,而我们所说的培养学生的兴趣,实际上是在培养学生的一种爱好,让学生先喜欢上学习,然后才能学好。如今随着需要学习的知识内容成倍数的增加,要想让学生掌握好一门内容并且能够将在实践中进行运用,首先就需要有一定的兴趣。而对于语文学科的学习来说也是如此,提高教学的质量始终都是一个重要的课题,也是所有的教师都在思考的问题。

### 一、影响初中生语文学习兴趣的因素

#### (一) 教师教学形式单调,教学方法枯燥

现阶段,有很大一部分学生在学习语文学科的时候往往是被动的,尤其是那些已经花费了很多时间和精力在语文学科上,但是并没有得到相应的回报的学生,他们对于语文学科的兴趣正在逐渐地降低。在过去传统的教学往往选择使用填鸭式的方法进行教学。虽然从课程改革的出现截止到现在已经过去了很久,但是仍然还有一部分的教师没能明白新的课程标准的精髓所在,如果继续按照原有的方式进行教学,学生在学习的时候只会感觉十分的枯燥和单调,自然也就无法获得对于语文学科的兴趣。

#### (二) 部分学生语文基础较差,对学习语文存有畏难心理

通过观察我们发现这一阶段的学生十分的胆小、害羞,很难鼓起勇气在课堂上发言或是朗读。而这对于语文学科来说是非常不利的,语文学科主要就是培养学生的听说读写四方面的能力,而在课堂教学的过程中读和说是一直存在的,而这也是初中展现自己的自主学习的主要的方法。由于学生们这方面的能力比较弱,所以在进行语文学科的时候往往就会失去信心,由于害怕失败而不敢大胆尝试,而他们需要做的就是减少失败的次数,也就是想尽办法来逃避学习的过程。这一阶段的学生还没能找到最适合自己的学习方法,所以很少去主动学习,而是被动地接受教师的安排,在学习过程中依赖的心理非常强,只是在等待教师将知识内容灌输给自己,缺乏学习的意识,具体的表现就是在学习的时候开始干劲十足,逐渐地随着时间慢慢的减退。

### 二、激发初中生语文学习兴趣的方法

#### (一) 利用多媒体技术激发学生的学习兴趣

随着计算机技术的逐渐普及,教室内所安装的多媒体设备恰好可以帮助教师丰富教学的形式,多媒体技术的艺术性和趣味性都是非常强的,可以将学生的目光吸引过来,进而激发学生的学习兴趣帮助学习获得学习的动机。通过多媒体的展示,学生可以直观地感受到课文中的情境,多媒体技术可以使得原本抽象的内容变得更加的生动形象,对于提升教学效果是非常有帮助的。所以教师在进行课堂教学的时候可以根据文章的内容,合理的运用多媒体技术,进而为学生创设出一个个与课文内容相关的教学情境,帮助学生获得更大的学习空间,进而激发学生的学习兴趣。例如在学习《紫藤萝瀑布》这篇文章的时候,教师可以先让学生阅读一遍课文,然后教师将自己事先找好的图片和录像资料播放出来,让学生可以真切地感受到紫藤萝就在眼前。多媒体技术很好的将图片和文字结合起来,让学生通过看这些内容

就可以将自己带入到课文的情境中去,进而获得学习的兴趣,对于要学习的内容也会获得自己的感悟,从一定程度上提高了课堂的教学效率。

#### (二) 通过活动激发学生的学习兴趣

我们所说的活动代表的是一些在课外进行的实践活动,语文学科需要学习的内容是非常非常多的,而课堂教学的时间是远远不够的,所以我们可以将课内外的实践活动结合到一起,然后选择开展多种多样的活动来激发学生的学习兴趣,进而让学生感受到学以致用的快乐。例如可以在教室内设置图书角,或者是在班级内举办汉字听写比赛和一些经典内容的诵读比赛,让学生在这样轻松愉悦的氛围内更好的理解在课堂上学习的内容,甚至获得一些独到的理解。而且这对于那些平时在课堂上没有勇气发言的学生来说也是一种突破,这可以帮助他们获得自信,再想到语文学科的时候不会想着逃避。除此之外,学生还需要在日生活中积累一些学习的内容,将自己的潜能激发出来,提升自己的语言表达能力,这样将课内外学习结合起来可以让学习的过程变得更加的丰富,提升学生的学习兴趣。

#### (三) 通过学习的内容激发学生的学习兴趣

有一位著名的心理学家曾经说过这样的一句话,学生在学习的时候所得到的最好的刺激就是对于所学学科的兴趣,让学生对于自己的学习内容有了好奇心但又不是很了解的时候,这个时候学生的好奇心就会很容易被激发出来,进而有了求知的欲望,也就获得了对于语文学科的学习热情。随着教材的不断更新,我们可以在教材中发现他们对于培养学生的兴趣也做出了一些相应的改革,例如设置了问题激趣、活动引趣的内容。相关专业指导教师在进进行教学的时候,就可以将手中的教材好好地利用然后为学生创设出相应的教学氛围,进而来激发和强化学生的学习兴趣。如教学《背影》,笔者让学生先听崔浩的《父亲》,优美动人的旋律,感人肺腑的歌词,深深地拨动着学生的心灵。歌曲将尽,设计这样一段导语:同学们,大家都会唱《世上只有妈妈好》,然而,我们在一次次赞美妈妈的时候,却往往忽视了另外一个人——那就是我们的爸爸!是呀,生活中,爸爸用他的臂膀,默默地为我们撑起一片天空,这如山般的父爱,厚重又执著。今天,就让我们走进《背影》,认识一位名人笔下的普通父亲。这时,学生内心的情感被触动,学生带着那份期待的感情,自觉主动的投入新课的学习。

### 三、结束语

总之,能够激发起初中学生学习语文兴趣的方法非常多,初中学生一旦对学习语文的浓厚兴趣被激发并且很好地保持,那么学生就会更加自觉主动地快乐学习,学习语文的过程就会成为学生享受兴趣、发现兴趣、巩固兴趣的过程,语文教学就能达到事半功倍的效果。

### 参考文献

- [1] 张媛. 激发学习兴趣 做学习的主人——初一语文创新教学初探[J]. 现代企业教育, 2014(6): 186-186.
- [2] 朱俊芳. 激发学生学习兴趣 构建有效课堂教学——初中语文课堂教学初探[J]. 学苑教育, 2012(12): 41-41.