

语言简单浅显,但是基本的修辞还是时有体现,让我更为欣慰的是有两三个爱好诗文孩子还用诗歌的方式展现。课前对爬山虎有了实地考察,学习课文的效果可想而知,孩子们都争先恐后的表达,学得也不亦乐乎。同样的方法《猫》的教学,我则放手让学生回家观察自家的小动物,不光可以观察猫,还可以观察其他的动物,因为是课外学习所以我为孩子们规定了写作方向,就根据《猫》的写作顺序来描写自家的小动物,面对自己的爱宠,别担心他们无话可说。

(二)情感、哲理类

人是情感动物,有情感便有想法,有想法便会生出哲理。不论提起亲人之间的感情还是与陌生人之间的感情,孩子们都不陌生。人与人相处总有那么一些事会触动你的心弦。比如说《“精彩极了”和“糟糕透了”》《将心比心》这些课文不一定要苛求学生酌字酌句,首先要调动他的情感,引导他从自身或周边挖掘出与课文有关的情感,再让他试着将这份情感投入文章,带着情感去体会。在调动学生情感的基础上,引申出哲理,这会让哲理离生活不再那么遥远。比如《落花生》《通往广场的路不只一条》等哲理性的课文,我也试图先讲一个容易理解的例子,再让学生讲自己身上发生的类似的事例,带着自己的体会或从周边人身上得到的体会去学习课文,相信别人的哲理也会内化成自己的感悟。

二、科普激趣为学生拓宽知识平台

科普类文章在语文课本中的比重不是很大,引导得好,学生不想离开“科普单元”,引导不好便是跑马观花。大多数学生对科普类文章中的文字不感兴趣,但对课文涉及的事物却兴趣横生。比如鲸到底有多大?鲸是哺乳动物为什么能生活在水里?松鼠跟老鼠有很多相似之处,老鼠生活在暗处偷偷摸摸,为什么它就可以大胆的生活在明处?松鼠这么敏捷的身手从何而来……书本终究是有它的局限性的,因此在教学《鲸》这篇课文时,我考虑到不管你怎样告诉他们鲸有多么多么庞大,它又是怎样怎样演变而来,这些天马行空的文字符号将会像一阵清风吹过学生的耳边便不知去向。为了避免这种对于老师来说费力不讨好的事情发生,我让学生通过课前查阅资料,观看视频等方式自主学习,课中我再结合知识点展示图片或播放视频,让文字组成的课文不再那么乏味。同样的方法紧接其后的《松鼠》一文我便大胆的放手让学生通过网络了解松鼠的习性,再小组自学分享。

三、制作题卡让课文结构更清晰

课前预习除了“投其所好”激发学生兴趣,根据不同类型的课文还有其他的呈现方式。有的适合用表格整体展现、有的适合解决问题突出重点、有的适合创设情景回归文本……

(一)制作表格

相信很多老师都喜欢在课堂上将层次分明、结构统一的课文在板书时通过表格的方式呈现出来,方便学生整体把握课文的同时也方便老师讲解。当然,我也不例外,但我更喜欢将表格做成提卡让学生在课前预习时梳理结构,理清思路。《新型玻璃》就是一篇结构极为鲜明的文章,课文共六个自然段,前五个自然段就一一阐述五种不同特点、不同功能的玻璃,最后一个段落做总结。因此课前预习我为孩子们准备了一张题卡,卡片要求填写玻璃名称、特征、功能,只要学生能一一完成,精读课文也可以上得很轻松。

(二)回归文本

当然,结构又不鲜明,离学生生活又比较遥远的文章怎么办呢?我采取的预习方式是回归文本。比如《颐和园》这篇课文,虽然同学们也可以通过网络了解相关内容,但终究我们与颐和园一南一北相隔甚远。因此,我在课前预习中安排学生当导游,可带大家游览整个颐和园,也可单独介绍一处景观。整体介绍要求思路清晰,游览有序;个别介绍要求介绍详细,特征鲜明。课堂上一个个小导游都踊跃举手,乐于回答。虽然这些景物与我们相隔千里但是孩子们也能通过自己的介绍掌握各个景点别具特色的景致。

当然以文本类型和学生特征为主线的有效课前预习并不是说要脱离文本架空而谈,我们始终还是要以文本为中心,基本的能自学实现的教学目标大胆的放手让学生从课文中去学习,把整体性的知识放在生活中带着体验或感悟去学习课文,相信效果会更理想。

参考文献

- [1]陈其学.提升小学语文课前预习有效性指导的策略探究[J].《新课程·中旬》,2019年9期.
- [2]吴朝君.浅谈小学语文的课前预习[J].《基础教育论坛》,2019年29期.

空中课堂的“共情”

——一部编版小学语文五年级下册《从军行》教学片段及分析

朱颖颖

(襄阳市第三十九中学 湖北 襄阳 441002)

[摘要]一段不寻常的疫情,引发了一次不平常的教学。线上教学如何与学生隔空对话是需要我们重点思考的问题。教师与学生不能面对面,我们就要设法“共情”,因此在解读文本的过程中要找到与学生达到情感互通和共鸣的突破点。在这首古诗的教学中,恰如其分地联系白衣战士抗击新冠肺炎疫情的生活实际,于屏幕内外达成共情。在这个抗击疫情的特殊时刻,在老师与学生借文本隔空对话的特殊课堂,借古颂今,不仅积淀经典,更传承精神,有着积极的现实意义。

[关键词]停课不停学;线上教学;隔空对话;共情;传承精神

一段不寻常的疫情,引发了一次不平常的教学。在新型冠状病毒肺炎疫情防控期间,根据教育部“停课不停学”的指导思想,各地都在探索行之有效的线上教学模式。襄阳市教育局主办、湖北广电网络襄阳分公司承办的“隆中电视课堂”通过电视课堂的形式在全市中小学开展在线教学工作,确保“离校不离教,停课不停学”。“隆中电视课堂”根据需要录制本市教师教学视频,突出襄阳教育特色,我很荣幸地成了录课团队的一员。

接到录课任务后我便开始了对教材、教法的解读与思考。我要讲授的是部编版小学语文五年级下册第九课《古诗三首》。这是个不同寻常的课堂,与平常的课堂教学最大的不同,是面前没有学生,老师对着空气讲课;无法使用教室,老师在家完成录制;学生没有纸质教材,老师必须课件时时出示电子教材……最大的困难,就是没有与学生的面对面,无法与学生互动交流。对于语文这个重视师生对话、重视沟通反馈的学科来说,如何与学生隔空对话是需要我们重点思考的问题。在《古诗三首》的第一首《从军行》教学中,我设计了这样的教学片段:

黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。透过诗句,我们仿佛看见了戍边将士们坚定的眼神和不屈的意志。大家知道2020年的春节前后,因为新型冠状病毒肺炎疫情影响,全国各地的医护人员千里驰援湖北武汉,帮助当地人民战胜疫情。有一天我看到央视新闻播放了这样一段对广东援助湖北医生的采访:(点击播放视频)

暨南大学附属第一医院麻醉科主任医师王昊:现在已经进入到这场战役决定胜利的阶段,出发前我也把头发都剪光了,削发明志一下,不破疫情誓不还。

不破疫情誓不还,同学们看这句话熟悉吗?不破楼兰终不还,不破疫情誓不还;从古代的戍边将士到今天的白衣战士,战场变了,敌人不同,但是从古至今报效国家的豪情代代相传从未变过,诗句里是满满的对国家对民族的责任感和使命感。让我们带着对祖国的深情和必胜的决心再来一起读一读这首诗吧!

案例分析:

在对《古诗三首》的第一首——王昌龄的《从军行》进行备课的时候,我在央视新闻频道看到了一则报道,是对广东援鄂医疗队的一位医生的采访,这位医生说:“现在已经进入到这场战役决定胜利的阶段,出发前我也把头发都剪光了,削发明志一下,不破疫情誓不还。”不破疫情誓不还,多么熟悉的诗句,显然它是脱胎于“不破楼兰终不还”,这跟我本课教学内容《从军行》思想内涵多么契合啊!看着新闻,我的眼前一亮,于是就有了上面的教学片段。

这是一个特殊的课堂,教师与学生不能面对面,我们就要设法“共情”,因此

我设计教学流程的时候注重在共同解读文本的过程中找到与学生达到情感互通和共鸣的突破点。通过朗读诗句,了解了唐朝戍边将士舍弃小家、立誓破敌的顽强斗志和爱国主义的豪迈气概后,让学生通过身边的事例去缩短与古代边关将士的时空距离,产生共情,同时在边关将士和白衣战士身上找到共同点——对国家、对人民的责任感。在这个教学环节之后,再配乐朗读这首古诗,我能够想象到同学们在网络那端的激情满怀。

文以载道,任何文学作品,它的生命力就在于它所蕴含的人文精神,我想,《从军行》能被传诵千年,一定是它那穿越古今的豪情万丈和爱国情怀打动了一代又一代人,不管世事变迁,不论朝代更替,中国人对祖国和人民的爱与责任一脉相承,从未改变。传统文化就是这样根植于我们的内心,并成为我们战胜一切困难的精神力量。在这首古诗的教学中,恰如其分地联系白衣战士抗击新冠肺炎疫情的生活实际,不仅能拉近与学生的空间距离,也能让孩子们更好地理解这首诗的思想内涵,于屏幕内外达成共情。在这个抗击疫情的特殊时刻,在老师与学生借文本隔空对话的特殊课堂,我们借古颂今,不仅积淀经典,更传承精神,有着积极的现实意义。我想,这就是特殊时期的特殊课堂给我留下的所思所得。

