

# 聋生舞蹈教学的策略和技巧探寻

任亚男

(聊城市特殊教育学校 山东 聊城 252000)

**[摘要]**聋生是一个特殊的群体,聋生舞蹈教学也是舞蹈教学的一个重要分支,近些年来,聋生舞蹈教学受到了社会各界的广泛关注。但是从现实情况来看,聋生舞蹈教学面临着很多现实问题,比如教学资源匮乏、缺乏专业的聋生舞蹈教师以及聋生舞蹈教师专业素质有待提升等,这些问题都阻碍了聋生舞蹈能力的提升。本篇文章对聋生舞蹈教学进行了介绍,分析了当前聋生舞蹈教学的现状,并且提出了一些聋生舞蹈教学的策略和技巧。

**[关键词]**聋生舞蹈教学;策略;技巧

## 引言

随着我国教育事业的发展,不仅注重培养学生的文化能力,也开始注重对学生艺术能力的培养。舞蹈作为艺术的一种,通过开展舞蹈教学,不但能够锻炼学生的肢体能力,还有助于培养学生的情感,并且能够有效促进艺术教育的发展。近些年来,聋人舞蹈在一些国际舞台上大放异彩,比如《千手观音》就给观众带来了极大的震撼,让人们感受到了聋人舞蹈的艺术魅力,这也证明了舞蹈在聋生教育中的重要意义,因此,对聋生舞蹈教学的策略和技巧进行探究具有十分重要的意义<sup>[1]</sup>。

### 1、聋生舞蹈教学的概念

舞蹈教学属于艺术教育的范畴,教学的主要内容为向学生传授舞蹈理论知识和舞蹈的技术技巧。接受过专业舞蹈训练的学生,不仅能够更加扎实的掌握舞蹈技术,还能够将个人情感融入舞蹈中,从而增加舞蹈的魅力。聋生舞蹈教学是舞蹈教学的一个分支,这个分支极为特殊,主要是因为授课对象全都都有听觉障碍,所以无论是日常教学还是舞台指挥,与传统舞蹈教学相比都存在较大的差异。

### 2、聋生舞蹈教学的现状

#### 2.1聋生学生舞蹈的自信心不足

聋生与普通学生相比,本身就存在生理上的缺陷,在平时的学习和生活中总会受到区别对待,这使得他们逐渐形成缺乏自信心、承受能力差等不良的心理,不仅如此,在练习舞蹈内容的时候,聋生学习的过程是十分困难的,往往需要经过长时间的训练才能够达到预期的效果,甚至很多时候都无法达到预期的效果,从而阻碍了聋生舞蹈水平的提高。

#### 2.2教学资源存在严重的不足

聋生舞蹈教学是一个新兴的教学科目,主要针对的就是聋生,有助于促进聋生的发展。但是从目前情况来看,聋生舞蹈教学中面临着严重的教学资源不足的问题,主要体现在三方面:第一,缺乏针对性的教材,使得聋生舞蹈教学过程无例可循,往往只能以常规舞蹈教材作为聋生舞蹈教学的教材;第二,专业教师人才队伍建设不完善,负责聋生舞蹈教学的教师并未接受过专业的培训,无法做到针对性教学;第三,能够开设聋生舞蹈教学课程的学校十分有限,大多数聋生想要学习舞蹈都只能靠参加社团等非专业团体进行舞蹈的学习<sup>[2]</sup>。

#### 2.3聋生舞蹈教学的方法有待创新

很多传统舞蹈教学方法都是根据长时间舞蹈教学经验而逐渐总结形成的,比如最具有代表性的就是“口传身授法”,但是由于聋生存在听觉上的障碍,所以在聋生舞蹈教学中,这种方面并不能够满足教学的需求,而是需要聋生舞蹈教师对教学方法进行有效的创新,只有找到适合聋生舞蹈教学的方法,才有助于提高聋生学习的效率,才能够提高聋生的舞蹈水平。

### 3、聋生舞蹈教学的策略和技巧

#### 3.1采取实战演习的方式进行聋生舞蹈教学,激发学生的学习兴趣

对于学生来说,兴趣是学习的源动力,当学生产生学习兴趣以后,才会主动参与到教学活动中,聋生也不例外。传统舞蹈教学主要是舞蹈教师亲身示范,学生模仿为主,这种方式对于聋生来说,使得他们并不能够向正常孩子一样准确获取舞蹈教师所传授的内容,所以在学习还未开始之前便已失去了对舞蹈进行学习的兴趣和信心。面对这种情况,聋生舞蹈教师可以采取实战演习的方式进行舞蹈教学,比如可以带领学生到田间体验拔萝卜项目,增加学生的亲身体验和感悟,从而能够为日后舞蹈教学起到促进作用。这样不但能够愉悦学生的心情,还有助于调动学生学习的积极性,从而能够更为有效的向聋生传授舞蹈动作和技巧<sup>[3]</sup>。

#### 3.2陶冶聋生舞蹈情操,提升聋生审美能力

为聋生开展舞蹈教学并非主要教学科目,语数英仍是主要教学科目,之所以办展聋生舞蹈教学,主要是为了缓解学生紧张的学习压力,并且希望通过舞蹈教学能够陶冶学生的情操,增强其身体素质。聋生想要掌握舞蹈动作和要领,需要经历长时间的训练才能够做到,而且舞蹈教学本身就具有能够陶冶学生情操的作用,所以聋生舞蹈教师要根据学生的实际情况和身体素质采取相应的教学措施,做到不抛弃和不放弃,从而能够让聋生发现舞蹈的魅力,并且能够使聋生的审美能力得到有效的提升<sup>[3]</sup>。

#### 3.3聋生舞蹈教学中要做到对“口传身授”的把握

在聋生舞蹈教学中,想要发挥出“口传身授法”的作用,实现学生对所表达情感的理解和掌握是很难办到的,这也就要求教师要掌握一些基本的手语知识,而且为了能够让学生更好的理解舞蹈动作,在进行示范的时候,要结合手势和面部表情进行呈现,这样才能够让学生明白教师教学的内容,从而促使学生能够将自身的情感融入舞蹈动作中。聋生之间也存在个体的差异性,在进行舞蹈教学时,教师不能偏向任何一位学生,而对待学生要公平公正,让每一位聋生都能够在舞蹈教学中都能够得到有效的实践,从而提升舞蹈能力。

### 4、结束语

综上所述,聋生舞蹈教学课程的开展,不但丰富了聋生的校园生活,提高了他们的思想品德,还能够加深聋生对舞蹈艺术的认知,从而能够陶冶他们的情操,进而使学生的学习能力得到不断的提升。

### 参考文献

- [1]解红梅.浅谈聋生舞蹈教学中“形”与“神”的培养[J].科学咨询:科技·管理,2014(27):126-126.
- [2]王丽恋.让折翼的天使插上隐形翅膀——浅谈聋校的律动课教学[J].大众文艺,2014(12).
- [3]刘莹.高校聋生舞蹈教育现状及解决途径[J].科技信息,2011(23):163-163.

# 中华传统文化元素在字体设计中的应用研究

李建涛<sup>1</sup> 董立军<sup>2</sup>

(1.潍坊市技师学院 山东 潍坊 261000;

2.潍坊滨海经济技术开发区中央城区开发服务中心<sup>2</sup> 山东 潍坊 261108)

**[摘要]**中国文字蕴涵着中华文化内涵,传承着中华血脉。文字是我们生活中信息获取最重要的元素,它凝练成文化载体与传播载体,发展成为单独的存在,影响着我们的日常生活。人们对于文字的感知是无时无刻的,文字的艺术审美至关重要,文字的设计被带入社会生活的方方面面帮助我们对于信息的认知与分类。

**[关键词]**传统文化;信息传播;字体设计;应用审美

信息时代的发展,人们对于信息的读取越来越碎片化,铺天盖地的信息充斥在我们周围,留给我们个人思考与加工的时间与空间越来越狭窄,相比于大篇幅的阅读与思考,人们开始被动的接受,被动的快速吸收与浏览。文字是我们生活中信息获取最重要的元素,它凝练成文化载体与传播载体,发展成为单独的存在,影响着我们人类生活。

## 一、字体设计概念

汉字相比于拉丁字母,外形结构为方形,它大方、典雅、古朴、稳重,本身具有极强的审美价值与装饰价值。字形对比鲜明,笔画间的辗转起落具有无可比拟的动态感与图画感,在此基础上的字形变化,是中国文化符号的独特魅力。字体设计作为信息载体成为设计师重点关注的中华文化源头。

### 1.印刷性字体设计

文字历来以识读性体现功能性。自文字出现以来,图形化是文字的属性之一,中国的象形文字具有非常特殊的代表性,随着社会生产力的逐步发展,文字进一步演化。汉字的印刷体主要有宋体、仿宋体、黑体、等线体等,文字在生活应用中的

变化与变革,我们通俗定义为印刷性字体设计。

### 2.装饰性字体设计

字体设计的存在作用既是将信息以现代审美语言传递出去,它的设计表现以视觉设计美的规律为造型基础,将文字的读音、释义、形态转化为意念思维,让文字具有阅读性、审美性、识别性。文字外观的审美性变化我们定义为装饰性字体设计。

## 二、字体设计在视觉传播中的应用

狭义的字体设计指的是装饰性字体设计,其文字以其特有的方式影响着我们的生活。装饰性字体设计从文字的美学角度出发,打破了原有的规矩与刻板,图形化语言加强,符合当今时代的信息传播需求。

- 1.在品牌广告传播中,文字设计起视觉导向与信息传播的作用,品牌中的文字设计在整个传播中有重要价值,文字与图形有效结合起来,传播商品内容与表达品牌知名度。
- 2.在物品包装中,包装设计是一项综合性设计,涉及造型、工艺、印刷、材