

小班幼儿美工区域中的个性差异化教学策略

王倩

(山东省青岛平度市南村镇中心幼儿园 山东 青岛 266700)

[摘要]区域游戏活动是幼儿一日在园生活的重要组成部分。美工区域中的活动要实现个性差异化,既要注重环境的设置,又要营造适合于他们参与和发展的氛围,在该区域内对其进行适应性指导。教师要对孩子进行长期的关注和跟踪考虑,在投放材料、研究孩子性格、优化孩子认知结构等方面下功夫,同时教师还要注意自己引导性语言的适用性,坚持评价的正面性积极性,鼓励孩子在活动中尽可能发挥自主性,使其想象力和创造力得到进一步发展和提升。

[关键词]小班; 幼儿; 美工区域; 个性差异化; 教学

引言

充分理解和尊重幼儿发展进程中的个体差别,支持每个幼儿从原有水平向更高水平发展,按照自身速度和方式达到3至6岁幼儿发展指南呈现的发展阶梯,是幼儿教师开展美工区域活动的重要指导策略。班级内定的美工区是幼儿非常喜欢的地方,在开展区域游戏时,教师要关注每个幼儿的个性差异,对他们的语言表达能力、动手能力、思考能力、认知和探索行为进行认真观察,并根据他们的表现对环境区域设置做出对应调整。

一、活动投放的材料要注意层次性和多样性

孩子的独立性以及生活环境的不同,导致他们能力水平存有差异,因此每材料投放要凸显对他们差异的照顾,对每个幼儿发展都要有利,避免单一、简单、不开放的材料的投放。在美国区域中,除了剪刀、油画棒、橡皮、彩纸、水彩和一些成品、半成品之外,还要注意一些可塑性材料的投放,比如橡皮泥模具、橡皮泥捏制的步骤图这样的操作指南也是需要提供给幼儿的。此外,小班孩子对新兴材料的兴趣一般只能维持几天,因此在同区域内的活动中需要不断增添新的功能材料,这样才有利于幼儿的探索发现和提高,也使得幼儿游戏内容更加丰富^[1]。当然,由于幼儿年龄限制,他们的绘画水平不高,独立完成作品的信心会有不足,有时会表现出焦虑的情绪,因此教师要提供一些美术的半成品来引导幼儿进行后续的操作,这样就为幼儿完成作品降低了难度,也为幼儿发挥想象力提供了一定的素材。

二、教师应把握好自己在活动中的参与度

小班孩子的美术学习活动中,幼儿的指导作用是十分重要的,但教师不应只是知识的输入,而应当把具体的操作过程留给幼儿自由发挥,教师暗中观察,把握介入的时机和以什么样的角色介入^[2]。例如,在绘画课上,教师不能对幼儿进行催促,要求尽快完成作品交上作业,而是可以启发他们,鼓励他们尽可能的把作品画完,延长交作业的时间;或给予方法指导,首先对焦虑的心理予以疏解,然后与其一同来制作一个他感兴趣的小动物,这样通过教师的指导和帮助这个小朋友玩成了小动物的头部和身体、四肢、尾巴,教师可以先为幼儿做示范,将这几个部分粘连在一起,得到一个完整的动物身体,然后再将其拆开,引导幼儿自主做一遍,再加上嘴、眼睛、耳朵,最终完成一只动物雕塑的作品。这个案例表明,教师不仅要给幼儿提供充分自我发挥的空间,还要重视对幼儿个体都特色创造性行为的支持。

三、注意引导性、鼓励性、激励性语言的运用

小班幼儿在绘画过程中有时会出现停滞不前或原地踏步的现象,对此教师需要

循循善诱去启发和引导。以简练准确而富有吸引力的语言,每期突破自我限制,提供借鉴^[3]。比如一个小朋友在绘画小兔子吃草的时候,草画的太少了,为了鼓励她多画一些草,教师可以模仿小兔子的语气,口吻来说:“你好呀,小朋友!我是小兔子,你把我画的这么漂亮,小草也很鲜嫩,我很喜欢吃,但是这么点儿草,我可能吃不饱,你能再画一些吗?”这样这个小朋友连忙点头了,又画了些草,使画面更加完美了。教师的这一操作,是对幼儿个性思维的完善,不仅提高了幼儿的绘画能力,也使其想象力和创造力得到了进一步发展和提升。教师还要注意正面评价性语言的运用^[4]。要尊重每一个幼儿在绘画作品中想象力的运用,迎合幼儿当前的眼光,保护幼儿在自我创造上的兴趣。

四、借助绘本来引导幼儿在语言思维上的发展

老师对幼儿看绘本的方式也可以给予一定的自由度,可以先让幼儿自己先去翻看绘本进行模仿,绘本可以轻松将幼儿带入到阅读环境中,使他们在符合自主阅读意愿的条件下开展对绘本细节的补充,实现个性化的创造^[5]。例如《后厨的故事》,其中有很多厨房内的器具虽然名字一样,但每个家庭的厨具各不相同,教师可以就此提问,帮助幼儿回想自己家里的厨具进行创作,或对同一形制的器具进行不同的涂色,将美工区域的活动生活化,丰富幼儿的体验。

结语

综上所述,幼儿园自主游戏活动,教师要在提高自己认识水平的基础上,充分尊重孩子身心发展特点和自主意愿,以适当的指导方式,使孩子建立起良好的价值观,形成良好的行为习惯,使美术引导在游戏的效果发挥到最好,进一步促进孩子的健康成长。同时,幼儿园的美术教育也是培养创造力的过程,将游戏与美术教学相结合,是发挥学生主动性为前提和基础的教育活动,幼儿主动积极地学习,能够充分发挥主体作用,激活他们的活性思维,最大程度发挥出潜力。

参考文献

- [1] 卢韵. 幼儿园美工区材料投放现状的调查研究[D]. 贵州师范大学, 2018.
- [2] 洪文元. 基于儿童视角的美工区研究[D]. 南京师范大学, 2018.
- [3] 曹姣. 幼儿园美工区活动存在的问题与对策研究[D]. 湖南师范大学, 2016.
- [4] 孙艺华. 幼儿园中班美工区区域游戏的现状研究[D]. 辽宁师范大学, 2015.
- [5] 江自平, 周静. 在美工活动中发展幼儿创造能力的研究[J]. 现代教育科学, 2014(06): 28-30+41.

引入感知经验, 促进小学生兴趣养成

叶国红

(遂溪县北坡镇车塘小学 广东 湛江 524300)

[摘要]何为感知? 感知指的是人的大脑对于客观事物的认知, 能力则是能够表现出来的稳定的特征。因此在小学数学课程进行过程中, 学生所进行的感知经验主要是面对数学理论课程能够发现各种公式及定理中存在的问题或者是提出相应的问题, 通过此种感知经验的引入及积累, 促使学生形成创新性思维, 并且在知识传授过程中培养良好思维能力, 也作为动力, 设计出合理的问题, 凸显学生的课堂主体地位。基于此, 本文以引入感知经验, 促进小学生兴趣养成作为选题, 重点探讨了感知经验在小学数学课堂中的引入, 对于学生兴趣激发的重要作用。

[关键词]感知经验; 兴趣形成; 小学生

在小学数学学科教学中, 教育领域工作人员或多或少重视起在小学数学课堂中引入感知经验, 并且注重于在学生在学习之前建立起学生强烈的感知能力, 拓展开来, 使学生认识到数学学习的具体意义, 并且在数学公式及策略的探究过程中应用合适的方法, 但是部分教师对于感知经验的引入并没有详细策略, 也无法以感知经验的引入, 促使学生形成强烈学习兴趣。

一、贴近实际生活, 促使小学生形成良好数学感知能力

在课堂教学设计方面, 教师要以充分激发学生的学习兴趣为目的, 设计学生感兴趣的课题内容, 才能有效提升学生对数学的感知能力。处于一定年龄阶段的小学生基本已经存在有一定的生活经验, 也有着强烈的好奇心, 乐于探索生活中的数学问题或者是奇妙现象。因此在数学课堂中, 教师需要着手于学生的实际生活, 挖掘生活中存在的数学问题以及素材, 使学生了解数学在生活中无处不在又难寻踪迹。但是在生活中诸如秤砣、秋千、大门或者是风扇等等一切物品都充满了数学的道理, 促使学生使用数学的眼光观察世界, 认识周围的一切数学景物, 并且在表达

与交流过程中借助于数学语言, 确保用语的精准性。比如说在小学低年级阶段学习1~10之间的数字时, 教师可以要求学生举例出现实中所遇到的可以用数字表达的事物, 比如说教师可以举例一块橡皮, 一支铅笔, 一个黑板擦, 之后在PPT上展示出三把葡萄, 两个苹果或者是三只鸡腿等等, 要求学生应用数字表示, 并且记录。再教师在出示龟兔赛跑的图片, 要求学生指出第1名是兔子还是乌龟, 而乌龟应当使用数字几来表示。此种教学方式之下, 学生更能够理解1~10之间数字表达的内容及其在现实生活中的对照, 不知不觉掌握数的内涵。

二、由课堂拓展开来, 激发学生实践探究认知

在小学生获取理论知识的过程中, 如果在课堂中学生出现错误的行为, 或者是答案在于学生在探究中不断获取新的知识, 对于小学生而言, 要通过情感认知提高本身的数学学科素养不仅仅只局限在有限的课堂40分钟之内的时间学习, 还应当在课外时间内也投入一定的时间进行练习, 巩固更好的拓展数学理论知识学习的空间, 并且激发本身对于数学的兴趣心。所以教师需要在课堂有限的教学内容过程中