

小学音乐歌唱教学策略与方法

白琳静

(内蒙古包头市昆都仑区包钢一小 内蒙古 包头 014000)

[摘要]音乐是一种听觉艺术,是一种激发人们情感的艺术。歌唱教学作为音乐课程中的一个重要组成部分,是表现音乐、表现情感的重要方式,也是学生最易于接受和乐于参与的形式。尤其对于中低年级的学生来说,他们活泼、好动的年龄特点使得他们个个都乐于歌唱。歌唱教学作为音乐课程中的一个重要组成部分,是表现音乐、表现情感的重要方式。《课标》中指出歌唱教学的意义在于激发学生的学习兴趣,培养音乐能力,提升人文素养,加深审美体验,为终身热爱音乐奠定基础。

[关键词]小学;音乐课堂;歌唱教学

在这个阶段教师要充分挖掘歌曲中所蕴涵的音乐美,用自己的感悟激起学生的情感共鸣,将音乐的人文内涵传达给学生,培养学生对音乐的感知、鉴赏、表现和创造,为学生终身喜欢音乐打下良好的基础。下面,结合笔者的课堂教学实践谈谈小学中低年级的歌唱教学。

一、准确定位,明确目标

根据中小学音乐课程标准,歌唱教学的基本目标包含情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能这三个方面,结合音乐艺术的特点,歌唱的学习目标:一是在生动活泼的唱歌实践活动中,激发兴趣;二是掌握唱歌的基本知识与技能,能自信地、有表情地演唱;三是通过多种形式的唱歌实践,培养自主学习的音乐能力、合作精神,加深审美体验,养成健康向上的审美情操。音乐教学中,教师一定要在宏观把握课程目标的同时,准确把握和捕捉课时目标和育人目标,达到既“教书”又“育人”的教学目的。

1、基于系统的中观理念指导,把握课时目标

歌唱教学在音乐知识体系中存在着横向和纵向之间的联系,它们之间互相关联,不仅有层次性,更有递进性,又有循环性。如三年级处在小学的中年级阶段,他们虽然已经有了初步的歌唱方法,但是由于刚刚起步,需要教师的启发和指导,才能掌握更多的歌唱技能,展现出他们的歌唱水平。针对这一现状,在课堂教学实践中,教师基于系统的中观理念指导,就音乐课堂的歌唱教学进行了教学目标梳理,从而形成了单元的教学目标体系。在单元歌唱目标的基础上,再次确定课时目标,让课时目标成就学生的每节课的学习,促进音乐课堂歌唱教学的有效达成。

2、基于独特的人文精神传递,把握育人目标

小学音乐教材中蕴含着丰富的人文资源,只是我们平时没有去发现、去梳理,特别是教材的歌曲更具有独特的艺术感染力。因为中低年级的学生年龄小,他们很难去体会歌曲中所蕴含的人文精神,这就需要音乐老师有意识地在教学过程中渗透人文精神的培养,挖掘教材中、歌曲中所蕴含的丰厚的教育因素,把握育人目标,将音乐中的人文精神通过歌唱表演传递给学生,在潜移默化中给予学生人文素养,真正体现学科渗透德育教育思想。

例如:教材中的《草原就是我的家》《我的家在日喀则》《金孔雀轻轻跳》等歌曲都具有民族性,民族音乐是民族文化的一个载体,所以通过歌唱教学加强学生对民族文化的认同也是非常自然的渠道。因此在教学中,笔者特别注重挖掘歌曲中的人文精神教育内涵,让学生在学唱歌曲的同时了解民族音乐、风俗、地理等知识,在感悟中学会尊重各民族文化,培养学生的人文素养。再如《小脚丫》《小树快长高》这两首歌曲,是以大自然中生命体为对象的音乐作品,歌曲蕴含了快乐生活的人文内涵。所以在歌曲的学习中,教师注重学生生活体验,以游戏为切入口,在说、动、玩等活动中,教会学生用欢快的情绪演唱歌曲,并引导学生感悟到小脚丫的慢慢长大也标志着生命成长的历程,希望我们的孩子像小树一样长成参天大树,渗透生命的内涵在歌曲教学中实现。

小学音乐课中提高学生创新能力初探

董悦

(内蒙古包头市昆都仑区包钢一小 内蒙古 包头 014000)

[摘要]小学音乐教学的目的不是培养音乐家,而是鼓励学生积极参与探究与创造,开发学生的创造性思维潜质,培养学生的创新意识、创新精神、创新品质,提高学生的创新能力。

[关键词]创造力;熏陶;音乐教学

音乐教学有利于激发学生的联想和想象力,培养学生的创造能力。小学生,特别是低年级学生天生活泼好动,想象力丰富,他们对音乐的感受一般是通过各种动作来表现的。要提高音乐课的教学质量,达到音乐教学的目的,应根据儿童生理和心理特征,把音乐学习与游戏、舞蹈等有机结合起来,把抽象的音乐概念、复杂的乐理知识及枯燥的技能训练,转化成有趣的游戏、舞蹈等,使之生动、形象、具体,容易理解和接受。让他们动口、动手、动脑,也动脑,真正把学生从桌凳上解放出来,让学生轻松快乐地进入音乐王国,在愉悦的气氛中获取音乐知识,激发学生的自由想象力,同时也受到美的熏陶。那么,如何才能培养学生的创新意识,提高学生的创新能力呢?我认为,主要从以下两个方面入手:

一、转变教学观念

教学观念不转变,即使换了新教材,只能是“穿新鞋,走旧路”。尤其在我们农村,大部分教师总是“年年岁岁人不同,岁岁年年课相似”,依葫芦画瓢,故步自封,机械地重复着以往的教学模式。创新意味着对陈规的突破,对未知领域的探索。教师本身就缺乏创新意识,没有创新能力,又如何培养学生的创新意识和能力呢?美国著名教育家布鲁纳曾指出:教学生任何科目,绝不是对学生心灵中灌输些

二、巧妙设计,科学歌唱

1、拾级而上式的听赏要求,激发歌唱兴趣

音乐是一门听觉艺术,《课标》中也强调通过听觉感知来实现音乐的价值。所以,笔者认为运用听觉激发学生歌唱的兴趣也是学生学习的内在动力。在歌曲教学中,教师应注重设计每一遍听赏的要求,让学生带着不同侧重点去听,听时可随着音乐节奏轻轻晃动,先用心感受音乐的情绪,再让学生谈谈对歌曲的理解,讨论歌曲的速度、力度、情感以及演唱的方法等等,在不断提高要求的听赏过程中,激发学生学习的兴趣。

2、量体裁衣式的发声训练,化解歌唱难度

在音乐常规课中,教师往往都会在课前几分钟进行发声训练,发声训练的目的在于让孩子们能打开口腔,对歌唱呼吸和发声的共鸣有一个正确的认识,并能运用到歌唱实践中。但我们也往往发现,很多教师只是枯燥的让学生唱固定的发声练习曲,没有任何铺垫,随便唱几句就结束了,纯粹是走个过场。针对这种情况,在教学中,笔者通过研读、分析歌唱教学内容的实际需要,设计不同的发声练习进行发声训练,为本课歌唱教学铺好针对性的台阶。

三、借助歌谱,突破难点

现在的音乐课堂早已转变了“不学歌谱不能唱歌”的教学模式,歌谱的学习作为一种传统的音乐知识与技能又是支撑音乐学科体系的必要知识系统。但识谱教学难几乎是所有音乐老师的共识;识谱教学枯燥无味,这又几乎成了所有学生的感受。所以,只有让识谱教学融入音乐实践活动中,渗透着“教”,顺着“学”,识谱学习才不难,识谱学习才不会成为学生学习的负担。在我们的音乐课堂中,教师往往会借助歌谱的学习解决歌曲教学中的重难点。

四、以情带声,提升表现

歌唱作为表现音乐、表现情感的重要方式在学生的学习领域有着很强的实践性作用,良好的演唱技巧是演唱的基础,但不一定具备了良好的演唱基础就能让人感到歌唱的美感,那怎样的歌唱才是美的表现呢?我国古代就有:“情之所至,音之所生”之观点,表明了有情才能有声,人为情所动,声为情所生的道理,所以,有情感表达的歌唱才是美的表现,这种表现会使学生从内心到面部表情、眼神、声音都透出一种真实的美感来,使学生的歌唱达到极富感染力、沁人心脾的艺术效果。

总之,歌唱教学不仅要体现在从学生的需要与特点出发,遵循音乐教育规律,同时更重要的是激发学生的歌唱兴趣,让学生在歌唱过程中获得歌唱的知识与能力,并在有情感的表现过程中提高音乐综合能力,达成音乐课程的育人目标。

参考文献

- [1]易芳.新《中小学音乐课程标准》解读[J].艺海,2013(10):142.
- [2]马志祥.小学音乐唱歌教学研究[J].当代音乐,2017(02):40-41+43.
- [3]刘瑛.小学音乐教学方法与策略分析[J].才智,2018(22):113.

固定的知识。而是启发学生去获取知识和组织知识,教师不可以只把学生教成一个活动的书橱,而是教学生如何思维。

二、更新教学方法

没有教不好的孩子,只是没能找到教好他的方法。在音乐教学中,教师要积极、努力创造轻松愉快的学习氛围,尽可能使每一个教学步骤都具有趣味性、启发性、创造性,尽可能激发学生的兴趣,培养学生的创新精神。

1、抽象概念具体化,训练学生的创新思维

节奏是音乐的骨架,是组成音乐的基本要素之一。小学生正处在从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的阶段,要使他们真正理解并掌握节奏,必须通过具体形象的事物、生动有趣的故事,运用视觉和听觉同步感知的方法来帮助他们理解。

例如我在教乐理知识二分、四分音符时,一般教学只讲“二分音符唱二拍,四分音符唱一拍”等。这些概念对于低年级的小学生来说既抽象又枯燥,我就从学生的理解和接受能力出发,从而将“拍子”的抽象概念与声音的长短联系起来,让学生说出自己听到过的声音并分辨声音长短:如火车汽笛声长、汽车喇叭声短;爸爸打鼾声长、心脏跳动声短;猫叫声长、狗叫声短等等。其次,通过爸爸打鼾声、猫

叫声和心脏跳动声、狗叫声分别代表二分音符和四分音符,使学生得到直观的感性认识。接着,让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走路声和跑步声,由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来,从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

2. 引导学生做表演,培养学生的创作能力

边唱边演是小学生喜爱的一种教学形式,尤其是低年级的学生更喜欢用动作来表达情感,表现欲同想象力一样,在幼儿时期就已存在。表演是学生乐于参与的一种音乐活动,也是培养学生音乐综合能力的一种很好的形式。当然,要表演有时就少不了一些小道具,教师可以让学生开动脑筋,亲手制作不同的动物头饰,自己设计舞蹈动作,也可以让他们自由组合,进行舞蹈创编,把歌曲的内容和内心的感受通过肢体语言绘声绘色地表现出来。这样,不仅增强了学生们对音乐学习的兴趣,同时也培养了学生的创作能力。

例如我在教唱《小动物唱歌》这首歌时,学生们都戴着自己亲手做的头饰,有些扮演狗熊、有些扮演小山羊、有些扮演小猴子等,模仿着不同动物的动作边唱边表演,他们还真象动物园的一群小动物,可爱极了!又如,我在教学《两只小象》这节课时,学生们都想出了用手当作小象的长鼻,做出了“钩一钩”“握握手”等动作。这不仅提高了学生对音乐学习的兴趣,而且还培养了学生的创造性思维能力。

3. 简单歌词故事化,培养学生的想象力

爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括世界上的一切……”音乐教育正是进行创造教育,培养想象力、创造性思维的重要学科。很多音乐都是有故事内容的,有些通过歌词可以知道,有些需要认真欣赏,体会其中的意境。让学生根据歌词编创故事,可以激发学生的创新能力,更好地理解音乐。

4. 自制简单乐器,拓展学生的创新思维

学生对乐器有着天生的喜爱,要加强学生对乐器的了解和运用,教师可以指导

学生自制简单的乐器,提高学生的综合音乐能力。例如可以用打击乐器表现风声、雨声、小鸟叫声、走路声等等,提高对打击乐器的认识,再根据歌曲的情绪选择常见的乐器:碰铃、木鱼、三角板等,创编简单的伴奏。当然,教师可以让学生自己动手设计,尝试用生活中的物品创制乐器的乐趣。有一次,我布置了课外作业,让学生自制乐器。发现学生制作的真不少:有用易拉罐装进少许沙做成的“沙槌”;有用自行车车铃做成的“碰铃”;有哄婴幼儿买来玩的小铃铛挂起来的“串铃”;有用柳枝制成的“柳笛”;有用竹竿做成的“笛子”等等。当同学们有板有眼地用这些“乐器”为歌曲伴奏时,我领悟了《南郭先生》里的齐宣王爱听三百人演奏的滋味。伟大的人民教育家陶行知曾说,对学生须进行六大解放:解放他们的头脑,使他们能想;解放他们的手,使他们能干。并且指出,处处是创造之地、天天是创造之时、人人是创造之人。改革开放的今天,新课程改革正在轰轰烈烈地进行着,只有不断拓展创新思维,才能有所进步和发展。

综上所述,在音乐教学实践中,我始终注重让同学们在音乐活动中愉快地学习音乐、表现音乐、创造音乐。我认为,音乐学科对创造力的培养,是任何学科都无法相比的。所以,我们要借音乐教学给学生搭建“创新”的舞台,让他们尽情地发挥和表现。

总而言之,只有改革,才能不断创新,培养学生的创新能力是新世纪赋予教师的神圣使命,教师有责任培养学生的创新意识。而创造性人才正是在这一个又一个“尽情表现”中成长起来的,让创造之花开满我们的课堂,愿它能在天真、活泼、可爱的儿童心中永远绽放,永远芬芳!

参考文献

- [1]刘薇.乐由心生——谈情感体验在小学音乐课中提高学生歌唱能力的作用[J].北方音乐,2019,39(13):136+139.
- [2]马睿.小学音乐课唱歌教学新思路[D].内蒙古师范大学,2017.

音乐课堂中的有效教学方法

盛虹

(内蒙古包头市昆都仑区包钢第一小学 内蒙古 包头 014000)

[摘要]音乐是一种善于表现和激发情感的艺术,音乐艺术与其他艺术相比较,其感情表现更为突出,更为重要。小学教育中的音乐课与其他课程是一样重要的教学。

[关键词]音乐教学;心理健康;品格

音乐教育是一种手段,它能使学生有感受美,鉴赏美,表现美,创造美得能力,能辨别区分什么样的音乐是好的,什么样的音乐是不好的,能培养学生塑造远大的理想,优良的品格,高尚的情操,丰富的情感,使学生能得到全面的发展,而不仅仅是语文数学优秀而已。音乐教育能使小学生学好其他各门课程起到潜移默化的作用。

小学音乐教育有助于小学生的心理健康的发展,这是因为音乐能有效的引导陶冶净化心灵,除了针对个体外,在音乐教学中它使得各种能力水平的人都能参加进来,多数人参与,提供了人与人之间的语言交流,充满联想,发挥想象力,拓宽思路,使学生的创新能力得到提高。

一. 小学音乐课堂中的有效教学方法

(一) 情境法

情境法就是创设情境,用情境来贯穿音乐课的始终。比如,在一些较难而又不太熟悉的歌曲中,直接教唱的话,一节课的时间学生是很难学会的,此时就要为学生创设一种情境让学生很轻松地学会歌曲。如《小鹿》这首歌曲,从歌曲曲调上看比较平淡,但音准不容易掌握的“fa”多次出现,如果直接教唱,学生不容易学会,根据这种情况,先让学生自读歌词,讨论歌曲表现了一个怎样的情景,然后找三位同学分别扮演小兔,小鹿和猎人,让他们伴随着歌曲的录音范唱表演,随着歌曲速度的加快,扮演小兔的同学充分表现出小兔为了生存的那种急切的心情,扮演小鹿的同学也要表现出乐于助人的精神,凶神恶煞的猎人因为没能找到兔子最后显得很无奈。情景表演使得课堂气氛非常活跃,通过创设这样一个情景,使学生很容易地理解和歌曲表现的内容。在分组表演后同学们很快掌握了歌曲旋律,随后趁着学生情绪高涨时让他们用歌词跟唱,学生很轻松很愉快地就学会了这首歌曲。

小学生天生活泼好动,好奇心强,想象力更丰富,他们对音乐的感受总是通过各种动作表现出来的。比如在《小红帽》一课中,首先,由故事导入新课,然后启发学生。可以这样做:“现在老师闭上眼睛数到十,看看大家能不能把自己变成‘小红帽’呢?”说完闭上眼睛开始慢慢地数数,老师就偷偷的看学生的反应,学生们先是议论,之后便取下红领巾系在头上,老师数完数之后看到了一个个头顶红领巾的“小红帽”出现在眼前……在这样的导入中进入课堂学习,学生们个个都情绪高涨,不论是演唱还是表演都会非常有感情。

(二) 交互法

交互法就是创设民主氛围,营造交互环境。教师需要根据教学内容,创设一定的情景让学生在教师的引导下不知不觉进入主题,这样比较形象直观,容易调动学生的兴趣。如《大雨和小雨》中,先播放视频《雨中即景》,学生看过闪电有听过雷鸣,有过感受狂风暴雨的生活经历,又有在浙沥的小雨中漫步愉快嬉戏的生活经历,这些已有的生活使他们理解音乐欣赏音乐的基础,然后与学生的生活经历相结合,让他们所说自己在雨中的故事,最后让他们用自带的器材或者乐器或者用声音来模仿大雨,小雨,大雷和闪电,初步感受力度的变化。如让学生回答大雨的声音——哗啦啦,小雨的声音——浙沥沥。对音响的再现既是一个激发兴趣的方法,又是一个鼓励音乐创造的过程。

(三) 游戏法

1. 听觉游戏

音乐课堂中可以利用乘电梯的游戏,演奏一段音乐,请同学们随着音乐自由地运动,在演奏中教师让同学们注意声音有什么不同。时而低沉,时而低沉。音乐低沉时,同学们踮起双脚,举起胳膊,双手在头上方摆动,表示电梯在上升;音乐低沉时,同学们渐渐弯下腰,两臂下垂,表示电梯下降;音乐趋于平缓时,表示电梯停了,同学们将手臂伸平。这个游戏能让学生辨别音的高低。

2. 演唱游戏

演唱游戏是运用游戏的方法来演唱歌曲。可以用钓鱼的游戏,每个学生起一个鱼的名字,一个学生扮演钓鱼者,唱道:“我是钓鱼的,鱼儿在哪里,张开我的网,就要捕捉你。”大家唱道:“我们在海底,藏在海草里,渔网是破的,我们不怕你。”钓鱼者又唱道:“渔网已修好,撒开在海底,你们要注意,我要捉金鱼。”同学们呼喊金鱼,打扮成金鱼的同学必须赶快从人群中抛开,如果他能安全脱险,钓鱼者就没能捉住他,就在开始唱这首歌,知道没有鱼可钓。在这个游戏中学生做了音乐对话的练习,可以选用一些简单易记的旋律片段,培养小学生唱的能力。

3. 节奏游戏

节奏游戏是把歌曲中的节奏用游戏的方式来完成。可以用响尾蛇的游戏,学生需要组成两个或更多的“响尾蛇”,每一条“响尾蛇”不超过八个人,蛇头手里拿着一个铃,其他学生一个挨着一个跟在蛇头身后,两手放在前一个同学的双肩上,蛇头按照音乐的节奏摇铃,其他学生按照这个节奏往前跑动。可以开展比赛,几条蛇在同一起点开始,先到终点的为赢家。这个游戏能够培养小学生的节奏感和身体与节奏的协调能力。

(四) 创新法

创新法是通过学习歌曲激发学生的创新能力。比如为歌曲改编歌词,培养学生的创新能力。在教学中,启发学生联系自己的生活实际和已有的知识,给熟悉的歌曲创编新的歌词或者改编部分歌词,这样既能培养学生的创新能力,又能提高学生演唱新歌词的兴趣,同时还能发展学生的语言表达能力。如在教唱《小麻雀》时,当学生唱会了歌曲后,启发学生联想自己的生活实际,根据《小麻雀》的曲调创编新的歌词,学生可将歌曲改编为《小花猫》:小花猫喵喵叫,走起路来静悄悄,见了妈妈打个滚儿呀,见了小朋友蹦蹦跳。还可以创作成《小花狗》《我的同学》《小老虎》等,又如《我的小绵羊》《青蛙找家》都可以启发学生创编歌词,这样能激发学生的创新能力。

音乐教育不是可有可无的,而是刻不容缓的。现代教育越来越需要生动活泼,生气勃勃,充满创造性和娱乐性的教育形式,越来越需要将音乐引入德智体美劳之中,来完成对学生人格的塑造,重视音乐教育是促进学生整体素质得到充分自由全面发展的关键,是实现教育现代化培养新世纪建设人才的关键。

参考文献

- [1]付恒.音乐课堂有效教学的实施策略[J].中国校外教育,2015(33):75.
- [2]温素红.小学音乐课堂有效教学的策略探究[J].音乐时空,2015(09):186.