

# 化雨春风细无声 ——师德学习之我见

董志杰

(环县职业中等专业学校 甘肃 庆阳 745700)

**【摘要】**“学高为师，身正为范”，良好的职业道德是教师职业活动最基本的要求，教师是学生增长知识和思想提高的导师。教师队伍师德师风素质的高低，直接关系到素质教育的顺利实施，直接关系到青少年的健康成长，直接关系到全面建设小康社会和中华民族伟大复兴宏伟目标的实现，直接关系到祖国的未来。

**【关键词】**师德师风；幸福感；师德底线；安全感；自制力

## 一、缺乏幸福感的老师教不出有幸福感的学生

长久以来，我一直在思索一个问题，我们教育的终极目的是什么？或者我们职业教育的终极目标是什么？作为一名职业教育的老师，这些年的从教经历真可谓五味杂陈。一开始，每天面对一帮放弃学习的“自由分子”，他们花样百出的状况令人应接不暇，有时候用焦头烂额来形容老师们的工作状况其实再恰当不过，各种疲惫，各种迷茫，哪还有什么职业幸福感可言？可和学生相处久了，随着一届又一届的学生走出校门，我也渐渐走出了这种疲于应付的工作状态，领悟到和中职学生相处，不能一味狠抓他们的学习成绩，而是要打开他们的心结，走进他们的内心，用一颗真心去感化他们，用自己的爱去温暖他们，让这些学习上一败涂地的孩子在其他的领域重拾信心，从而走出自己的精彩人生，而要实现这样的目的，老师的人生状态就至关重要。

很久之前看过一部叫《嗝嗝老师》的印度电影，让我深受触动。奈娜从小患有图雷特氏综合症，就是会无法遏制的打嗝。想要上小学的她因为这个原因被很多学校拒之门外，最后圣诺特克斯学校的校长收下了她，给了她学习的机会。长大后拿到了教育学硕士的奈娜几经碰壁，最后又来到她的母校应聘做了一名老师。可是让她无法想象到的是他们把她分配到最差的班级，这个班级的15名学生都是从公立学校转来的，他们因为出身贫穷，在学校里倍受歧视。校工夏姆拉所说：他们刚开始的时候也想好好学习，真的非常努力，但是同年级的学生不接受他们，老师也瞧不起他们，对他们十分冷漠，于是这些孩子就自暴自弃，用他们自己的方式报复学校。面对这样的学生，奈娜用自己的真心和耐心感化了学生，用自己积极乐观的人生态度和高尚的品德给孩子树立了人生标杆，像北斗七星一样照亮了他们灰暗的人生。奈娜把师德二字体现的淋漓尽致，让我明白了一般老师只是传授知识，好的老师会教学生你做人，而伟大的老师，会带学生领悟人生，这才是教育的终极意义。

## 二、师德底线要比做人底线高得多

一个人被评价为一个好人，这就够了。而一个老师，如果只是被评价为一个好人，那离师德的要求还远远不够。我们经常会说，老师也是人啊，凭什么要拿不一样的标准要求我们？可是，既然做了老师，真的就和普通人不一样了。

作为一名教师，必须要修品练功，树立良好的教师形象。桃李不言，下自成蹊。教师是学生瞩目的焦点和榜样，必须努力学习，提高自我修养，成为学生心中的偶像和楷模。教师要重视修品练功，以自己的人格魅力、学术魅力和工作魅力感召和吸引学生，起良好的示范作用。教师要进德修业，为人师表，获得学生的爱戴敬重，从而亲其师，信其道。一个值得学生信赖的老师，也许不是知识最渊博的那个，但一定是品德最高尚的那个，学生记住你的也许不是你某一堂精彩的课，而是你一次小小的师德流芳。不管在我们的教育过程中经历了什么，但我们一定要切记：充分尊重学生的人格，绝不对学生造成任何形式的伤害，这就是我们教师的最低底线。

## 三、一位好老师不忘带给学生安全感

每一个孩子的健康成长，与家庭幸福、社会稳定息息相关。因此，安全问题也牵动着千家万户，一位好老师不忘带给学生安全感。我们应时时刻刻把学生的安全放在心上，时刻不忘对学生进行安全教育。我们一定要坚持用制度规范各自的履责行为，恪尽职守，亲力亲为，坚持用机制来确保校园安全，内外结合，标本兼治。一所办学规模较大的学校，编织“安全网”尤其重要。教学、政教、保卫、总务处、年级组、班主任各负其责，互相衔接，编织成一张无所遗漏的安全网，确保学生的校园安全。家庭、学校共同搞好对走读生（非住校学生）的安全教育与管理，走读生接触社会的机会多一些，也很容易受外界的影响。为此，给家长发送《告家长书》，以保证走读生在学校、社会和家庭的安全，努力打造平安校园。每一位教师都需要关注生命，提升生命教育质量。教育教学活动中要做到心中想“人”，目中有“人”，一切为“人”；开展每项工作，都要从关爱学生生命的角度去思考、设计、实践、反思。

## 四、每个教师都要具有自我控制力

自制力是意志的一个重要方面。对于教师来说，具有自制力，善于控制自己的情感行为，能够约束自己的动作、语言，抑制无意的激情和冲动，这既是职业修养中不可缺少的心理品质，也是教育技巧高低的尺度。冷静是智慧的源泉，急躁是无能的表现。教师在盛怒时，要学会忍耐，压抑脾气，心平气和的跟学生对话，多关爱学生。

春风化雨，润物无声。教育就是一朵云推动另一朵云，是心与心的碰撞。教育也是一场修行，每一个老师都是真善美的布道者，如何让最好的自己被学生更好地接受，是我们每一个老师职业生涯中永不谢幕的一堂课。

总之，在教学改革中，教师要不断修炼教育思想，教育艺术，使自己的思想素质、能力素质、文化素质得以锻炼提高。同时，作为新时代的教师，要以《准则》为镜，严于律己、恪守底线，努力做一个有理想信念，有道德情操，有扎实学识，有仁爱之心的教师。静下心来教书，潜下心来育人，努力成为治国理政的坚定支持者，先进思想文化的传播者，更好担当起学生健康成长的指导者和引路人的责任。

## 参考文献

[1]王毓琦,王颖.教师新师德六项修炼[M].重庆:西南师范大学出版社,2009:4

[2]宦平.教师职业道德[M].北京:中国劳动社会保障出版社,2013:5-9

[3]徐正英,常佩雨,周公旦.教育学[M].北京:中华书局,2014

[4]吕艳芝.教师礼仪的99个细节[M].上海:华东师范大学出版社,2010:95-100

## 作者简介:

董志杰(1969-),男,本科学历,吉林师范大学汉语言文学专业,一级教师,主要研究方向:中职教学管理。

# 浅谈如何实现有效的语文课前预习

何一

(叙永县后山镇中心小学校 四川 泸州 646400)

**【摘要】**凡事预则立，不预则废。人生如此，生活如此，学习也是如此。对于语文这门学科，老师的课前准备和学生的课前准备都是一堂课成败的关键。师生间的课前准备息息相关，老师该怎样备课离不开课文类型和学生的特征，学生怎样有效预习需要老师提前做引导。课前预习应该摆脱死板的从课文中来，回课文中去，而是要做到从课文类型、学生特征和身边资源出发，从课文中来到生活中去。

**【关键词】**小学语文；课前预习；指导策略

俗话说：好的开始是成功的一半。通常情况下，人们往往会认为导入是一堂课的开始，其实不然，我认为一堂课的开始应该是课前预习。几乎每一位老师都有让学生进行课前预习的习惯，这也正好实现先学后教的新课改理念，让学生充分自主学习，通过特定的或多样的预习方法进行预习，从而初步对新知识有一定的感知与了解，至少可以让学生知道接下来我们要学哪一篇课文、要讲什么新知识，在此基础上对所学习的知识才能有一个明确的学习方向，才能更好的把握和理解课文所要传达的东西。通过一年多的语文教学，我对不同类型的课文预习方式略有感悟，也许这些感悟都不是很成熟，但我相信在这个起点的基础上、在日积月累中，我一定会发现更高效的语文课前预习方式。接下来，我将从以下几个方面对有效的语文课前预习进行论述：

## 一、贴近生活让课前预习摆脱乏味

人们常这样评价小说：小说源于生活，又高于生活。语文课本中的观察、发

现类和情感、哲理类课文又何尝不是如此呢？作者笔下的种种眼前事物在文字的衬托下脱去俗气的外衣，即使没有披上耀眼的袈裟也或多或少沾了些华丽的色彩。遇到这一类文章，我并不盲目的应用惯例引导学生学习课文——理解重要句段——体会作者情感，而是在课前带着任务做有趣的课前预习。我的课前预习要求并不是单调的在文字中找答案，而是在生活中寻乐趣，实在是条件不足的才会迫不得已啃书本，下功夫。

## (一)观察、发现类

既然是观察发现，不让学生亲临实物肯定是达不到理想效果的。因此，这类文章最好引导学生充分利用身边的资源，发挥自己的观察能力，依据老师提的要求做到事必躬亲。比如我在设计《爬山虎的脚》这篇课文的课前预习时，便充分利用校本资源，带着孩子们到学校侧面的一壁土墙下，花一节课的功夫让孩子们观察，写一篇小短文。很多同学都细致的观察到爬山虎的叶子的特征和脚的特征等，虽然

语言简单浅显,但是基本的修辞还是时有体现,让我更为欣慰的是有两三个爱好诗文孩子还用诗歌的方式展现。课前对爬山虎有了实地考察,学习课文的效果可想而知,孩子们都争先恐后的表达,学得也不亦乐乎。同样的方法《猫》的教学,我则放手让学生回家观察自家的小动物,不光可以观察猫,还可以观察其他的动物,因为是课外学习所以我为孩子们规定了写作方向,就根据《猫》的写作顺序来描写自家的小动物,面对自己的爱宠,别担心他们无话可说。

### (二)情感、哲理类

人是情感动物,有情感便有想法,有想法便会生出哲理。不论提起亲人之间的感情还是与陌生人之间的感情,孩子们都不陌生。人与人相处总有那么一些事会触动你的心弦。比如说《“精彩极了”和“糟糕透了”》《将心比心》这些课文不一定要苛求学生酌字酌句,首先要调动他的情感,引导他从自身或周边挖掘出与课文有关的情感,再让他试着将这份情感投入文章,带着情感去体会。在调动学生情感的基础上,引申出哲理,这会让哲理离生活不再那么遥远。比如《落花生》《通往广场的路不只一条》等哲理性的课文,我也试图先讲一个容易理解的例子,再让学生讲自己身上发生的类似的事例,带着自己的体会或从周边人身上得到的体会去学习课文,相信别人的哲理也会内化成自己的感悟。

### 二、科普激趣为学生拓宽知识平台

科普类文章在语文课本中的比重不是很大,引导得好,学生不想离开“科普单元”,引导不好便是跑马观花。大多数学生对科普类文章中的文字不感兴趣,但对课文涉及的事物却兴趣横生。比如鲸到底有多大?鲸是哺乳动物为什么能生活在水里?松鼠跟老鼠有很多相似之处,老鼠生活在暗处偷偷摸摸,为什么它就可以大胆的生活在明处?松鼠这么敏捷的身手从何而来……书本终究是有它的局限性的,因此在教学《鲸》这篇课文时,我考虑到不管你怎样告诉他们鲸有多么多么庞大,它又是怎样怎样演变而来,这些天马行空的文字符号将会像一阵清风吹过学生的耳边便不知去向。为了避免这种对于老师来说费力不讨好的事情发生,我让学生通过课前查阅资料,观看视频等方式自主学习,课中我再结合知识点展示图片或播放视频,让文字组成的课文不再那么乏味。同样的方法紧接其后的《松鼠》一文我便大胆的放手让学生通过网络了解松鼠的习性,再小组自学分享。

### 三、制作题卡让课文结构更清晰

课前预习除了“投其所好”激发学生兴趣,根据不同类型的课文还有其他的呈现方式。有的适合用表格整体展现、有的适合解决问题突出重点、有的适合创设情景回归文本……

#### (一)制作表格

相信很多老师都喜欢在课堂上将层次分明、结构统一的课文在板书时通过表格的方式呈现出来,方便学生整体把握课文的同时也方便老师讲解。当然,我也不例外,但我更喜欢将表格做成提卡让学生在课前预习时梳理结构,理清思路。《新型玻璃》就是一篇结构极为鲜明的文章,课文共六个自然段,前五个自然段就一一阐述五种不同特点、不同功能的玻璃,最后一个段落做总结。因此课前预习我为孩子们准备了一张题卡,卡片要求填写玻璃名称、特征、功能,只要学生能一一完成,精读课文也可以上得很轻松。

#### (二)回归文本

当然,结构又不鲜明,离学生生活又比较遥远的文章怎么办呢?我采取的预习方式是回归文本。比如《颐和园》这篇课文,虽然同学们也可以通过网络了解相关内容,但终究我们与颐和园一南一北相隔甚远。因此,我在课前预习中安排学生当导游,可带大家游览整个颐和园,也可单独介绍一处景观。整体介绍要求思路清晰,游览有序;个别介绍要求介绍详细,特征鲜明。课堂上一个个小导游都踊跃举手,乐于回答。虽然这些景物与我们相隔千里但是孩子们也能通过自己的介绍掌握各个景点别具特色的景致。

当然以文本类型和学生特征为主线的有效课前预习并不是说要脱离文本架空而谈,我们始终还是要以文本为中心,基本的能自学实现的教学目标大胆的放手让学生从课文中去学习,把整体性的知识放在生活中带着体验或感悟去学习课文,相信效果会更理想。

#### 参考文献

- [1]陈其学.提升小学语文课前预习有效性指导的策略探究[J].《新课程·中旬》,2019年9期.
- [2]吴朝君.浅谈小学语文的课前预习[J].《基础教育论坛》,2019年29期.

## 空中课堂的“共情”

### ——一部编版小学语文五年级下册《从军行》教学片段及分析

朱颖颖

(襄阳市第三十九中学 湖北 襄阳 441002)

**[摘要]**一段不寻常的疫情,引发了一次不平常的教学。线上教学如何与学生隔空对话是需要我们重点思考的问题。教师与学生不能面对面,我们就要设法“共情”,因此在解读文本的过程中要找到与学生达到情感互通和共鸣的突破点。在这首古诗的教学中,恰如其分地联系白衣战士抗击新冠肺炎疫情的生活实际,于屏幕内外达成共情。在这个抗击疫情的特殊时刻,在老师与学生借文本隔空对话的特殊课堂,借古颂今,不仅积淀经典,更传承精神,有着积极的现实意义。

**[关键词]**停课不停学;线上教学;隔空对话;共情;传承精神

一段不寻常的疫情,引发了一次不平常的教学。在新型冠状病毒肺炎疫情防控期间,根据教育部“停课不停学”的指导思想,各地都在探索行之有效的线上教学模式。襄阳市教育局主办、湖北广电网络襄阳分公司承办的“隆中电视课堂”通过电视课堂的形式在全市中小学开展在线教学工作,确保“离校不离教,停课不停学”。“隆中电视课堂”根据需要录制本市教师教学视频,突出襄阳教育特色,我很荣幸地成了录课团队的一员。

接到录课任务后我便开始了对教材、教法的解读与思考。我要讲授的是部编版小学语文五年级下册第九课《古诗三首》。这是个不同寻常的课堂,与平常的课堂教学最大的不同,是面前没有学生,老师对着空气讲课;无法使用教室,老师在家完成录制;学生没有纸质教材,老师必须课件时时出示电子教材……最大的困难,就是没有与学生的面对面,无法与学生互动交流。对于语文这个重视师生对话、重视沟通反馈的学科来说,如何与学生隔空对话是需要我们重点思考的问题。在《古诗三首》的第一首《从军行》教学中,我设计了这样的教学片段:

黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。透过诗句,我们仿佛看见了戍边将士们坚定的眼神和不屈的意志。大家知道2020年的春节前后,因为新型冠状病毒肺炎疫情影响,全国各地的医护人员千里驰援湖北武汉,帮助当地人民战胜疫情。有一天我看到央视新闻播放了这样一段对广东援助湖北医生的采访:(点击播放视频)

暨南大学附属第一医院麻醉科主任医师王昊:现在已经进入到这场战役决定胜利的阶段,出发前我也把头发都剪光了,削发明志一下,不破疫情誓不还。

不破疫情誓不还,同学们看这句话熟悉吗?不破楼兰终不还,不破疫情誓不还;从古代的戍边将士到今天的白衣战士,战场变了,敌人不同,但是从古至今报效国家的豪情代代相传从未变过,诗句里是满满的对国家民族的责任感和使命感。让我们带着对祖国的深情和必胜的决心再来一起读一读这首诗吧!

#### 案例分析:

在对《古诗三首》的第一首——王昌龄的《从军行》进行备课的时候,我在央视新闻频道看到了一则报道,是对广东援鄂医疗队的一位医生的采访,这位医生说:“现在已经进入到这场战役决定胜利的阶段,出发前我也把头发都剪光了,削发明志一下,不破疫情誓不还。”不破疫情誓不还,多么熟悉的诗句,显然它是脱胎于“不破楼兰终不还”,这跟我本课教学内容《从军行》思想内涵多么契合啊!看着新闻,我的眼前一亮,于是就有了上面的教学片段。

这是一个特殊的课堂,教师与学生不能面对面,我们就要设法“共情”,因此

我设计教学流程的时候注重在共同解读文本的过程中找到与学生达到情感互通和共鸣的突破点。通过朗读诗句,了解了唐朝戍边将士舍弃小家、立誓破敌的顽强斗志和爱国主义的豪迈气概后,让学生通过身边的事例去缩短与古代边关将士的时空距离,产生共情,同时在边关将士和白衣战士身上找到共同点——对国家、对人民的责任感。在这个教学环节之后,再配乐朗读这首古诗,我能够想象到同学们在网络那端的激情满怀。

文以载道,任何文学作品,它的生命力就在于它所蕴含的人文精神,我想,《从军行》能被传诵千年,一定是它那穿越古今的豪情万丈和爱国情怀打动了又一代人,不管世事变迁,不论朝代更替,中国人对祖国和人民的爱与责任一脉相承,从未改变。传统文化就是这样根植于我们的内心,并成为我们战胜一切困难的精神力量。在这首古诗的教学中,恰如其分地联系白衣战士抗击新冠肺炎疫情的生活实际,不仅能拉近与学生的空间距离,也能让孩子们更好地理解这首诗的思想内涵,于屏幕内外达成共情。在这个抗击疫情的特殊时刻,在老师与学生借文本隔空对话的特殊课堂,我们借古颂今,不仅积淀经典,更传承精神,有着积极的现实意义。我想,这就是特殊时期的特殊课堂给我留下的所思所得。

