

趣味化教学在小学体育教学中的应用探讨

刘小波

(湖南省衡东县荣桓镇中学 湖南 衡阳 421400)

[摘要]在现有的教学环境中,学生的全面发展受到了教育工作者的充分重视,因此在小学阶段中,体育教学也逐步受到了校方及教师的关注,以期利用更为合理趣味的教学活动,提高学生身体素质,培养其运动习惯和意识。在小学教育中,趣味化教学的应用较为广泛,而体育教学以运动训练为主本身较为枯燥,因此结合体育教学和趣味化教学,便能改善现有的体育教学,调动学生的运动兴趣。以下分析小学体育教学应用趣味化教学的意义,探究小学体育教学中趣味化教学的应用策略。

[关键词]趣味化教学;小学体育;应用策略

引言

在现有的小学体育教学中,教师不仅要重视学生运动能力的激发和发挥,也应利用体育游戏等多种趣味活动的开展,强化教学生动性和趣味性,发展学生的综合能力,以此营造更为适宜的体育教学环境,促进现代体育教学的发展。现阶段教育处于传统教育到现代教育的过渡时期,因此各教师对体育教学的重视程度均各有差异,为提高教师对体育教学的重视,使其积极改良现有的体育教学,体育教师更应了解趣味化教学应用于小学体育教学内的意义。

一、小学体育教学应用趣味化教学的意义

(一) 促进体育教学发展

在国内以往应试性更强的教育环境中,体育教育被充分边缘化^[1]。在此环境中,校方对体育教学的欠缺重视,导致体育教师对个人教学的不够重视,最终使得更多教师在授课中,以一成不变的授课模式完成体育教学,这一问题,对体育教育的发展十分不利。正所谓实践出真知,先进优秀的教学理念及教学方法,它们也由更多体育教师在教学实践中所总结而来,以往对体育的欠缺重视导致体育教学法无法实现进步发展,而将趣味化教学引入小学体育教学中,便会引起体育教学的改革,促使更多教师对现有教学进行改良,在逐步实践中,推动体育教学的进步发展。

(二) 提高学生运动兴趣

综上所述,我国体育教学的发展受到了以往应试教育环境的影响,教师采取的体育授课方式较为单一,而在此背景下,更多学生会因体育学习失去兴趣^[2]。例如部分教师在篮球教学中,为训练学生投篮能力,也仅仅要求学生完成简单重复的投篮训练,这一教学模式,导致体育运动的乏味性被强化,不适应小学生的年龄特征。而据有关研究可知,提高教学趣味性,便有利于学生注意力的集中,进而发展学生的学科能力。体育教学也是如此,将趣味化教学引入体育教学中,教师便可利用丰富体育活动弱化体育运动的枯燥性,为学生提供边玩边学的机会,使其感受到体育锻炼的乐趣,进而提高对运动的兴趣,实现小学体育的基本教育目标,为学生后续体育学习打好基础。

二、小学体育教学中趣味化教学的应用策略

(一) 组织趣味体育游戏

游戏是儿童学习的重要手段,以游戏为载体的体育活动,既能满足趣味化教学的需要,也能让学生在游戏活动中,不断锻炼达成体育教学目标,发展学生的体力智力^[3]。在趣味体育游戏的组织中,教师可结合民间游戏和体育运动,或针对体育运动项目进行游戏化创新,无论何种手段,最终目的在于激发学生兴趣,因此趣味游戏的设计要参考学生的喜好兴趣。为实现这一目标,教师可对学生兴趣进行调查,或鼓励学生踊跃提出个人对体育游戏的看法,以学生参与度的提高,为后续教学打好基础。例如在篮球教学,运球是学生应掌握的基础技能,而基础的运球训练会较为枯燥,为此笔者结合了运球训练和小游戏,为学生组织了运球游戏。在游戏中,学生要运球通过三道关卡,第一道为跨栏栏杆,学生要运球使球跳过栏杆,第

二道为学生的简单拦球,最后为终点。本游戏以运球为核心,主要考察学生的运球能力,而在整体学生均参与的基础上,本游戏也具备了一定的竞争性,因此得到了学生的欢迎,他们均想在游戏中取得更好成绩如运球更快、运球未失手等等,本次游戏达成了趣味化教学的效果,激发了学生的运球兴趣。

(二) 教学结合趣味元素

在体育教学中,体育技能训练是重要的基础,但训练活动往往具备更高的枯燥性,为此以趣味化教学优化训练活动,便能实现学生技能训练积极性的激发。首先,音乐能实现调动学生情绪的目标,进而以积极情绪激发学生学生在体育训练中的积极心理,最终实现学生运动兴趣的培养,使其感受到运动锻炼的趣味。教师在学生训练时,可为其播放欢快轻松的音乐,以此调节学生的心理压力,使其保持在积极状态中。此外,对小学生而言,教师亦可通过训练顺口溜的设计,在技能训练中鼓励学生边练边喊,以此活跃体育教学氛围,达到趣味化教学的目标。

(三) 组织集体体育活动

集体体育活动的组织,能为学生提供集体活动的机会,降低课堂对学生带来的约束感,在“无规则”式教学中,让学生体会到体育运动的乐趣。而集体体育活动的组织,一般以合作式、竞争式为主,两类活动可互相独立也可互相融合,主要取决于所选体育项目的特征。但集体活动考验学生的自律能力,小学生在此方面往往表现不佳,因此教师在活动开始前应告知学生简单全面的活动规则,让学生在掌握规则的前提下愉快活动。例如在乒乓球教学中,为让学生体会到真正的乒乓球比赛氛围,并使其无拘无束参与乒乓球活动,笔者组织了乒乓球比赛。在比赛前,笔者为学生阐明了比赛规则,即男女生分开,分组进行晋级式比赛,并由笔者和几名担任评委,监督和观察比赛场内的比赛状况。本次活动的自由度更高,没有课堂规则的约束,也没有笔者的过多要求,因此更多学生能放开比赛。而在晋级式的乒乓球比赛中,学生也能以实战锻炼个人的打球能力,在观赛中掌握其他学生的打球优点,并以活跃的比赛氛围,了解到体育运动的乐趣。

结束语

结合以上,在小学体育教学中,趣味化教学的应用有利于教学质量的增长,有利于学生运动兴趣的激发,因此它值得体育教师的重视。在趣味化体育教学中,教师可组织趣味体育游戏、以教学结合趣味元素,或组织集体体育活动,以丰富多样的教学手段,让学生感受体育锻炼的乐趣,提高学生身体素质。

参考文献

- [1]张启海.趣味教学在小学体育教学中的应用探讨[J].新作文:教研,2019,000(006):1-1.
- [2]徐杰.趣味教学在小学体育教学中的应用探讨[J].甘肃教育,2019,624(04):75.
- [3]王雪芳.趣味性教学在小学体育中的应用[J].当代体育科技,2019,009(012):157-158.

情感教育在初中美术教学中的渗透

彭静

(湖南省衡阳市衡南县云集镇北斗星中学 湖南 衡阳 421000)

[摘要]对于初中生德智体美劳的全面培养,是当今教育体制的核心,通过对全面素养的培育,让学生具备更加良好的发展。在这其中美术作为一门非常重要的艺术类学科,对于学生的情感认知、审美能力培养有着非常重要的作用。所以初中的美术教师要积极地进行教学方式的创新,使美术教学能够有效的迎合教育体制的深化改革,本文针对如何将情感教育渗透入初中美术教学之中进行浅析,探讨一定的可行策略。

[关键词]情感教育;初中美术;美术教学;渗透策略

初中是学生对于知识的积累以及技能的掌握最为关键的时期,这一阶段的教学对于学生有重要的意义,并且对于学生今后的成长也有着非常大的影响。美术这门学科之中应该充满情感教育,通过美术这一视觉的艺术,将其所蕴含的重要性都发挥出来,让学生具备良好的主观能动性,让教学之中融入学生内心真实的情感。传统的美术教育已经没有办法满足当今时代的教育发展需求,这很大程度上是因为无法有效地让学生抒发内心的情感,并且教育方式还让学生的积极性备受打击。因此情感教育与美术教学的融合则成了必然,帮助学生增强情感上地体验,让学生在审美能力上更完善,所创作出来的作品也能够更具个性。

一、利用新兴新技术,帮助学生建立美术教学的情感情景

多媒体技术的应用已经随着科技的进步在教学之中成为常态。利用多媒体来进行美术的教学能够让学生以最直观的角度去鉴赏美术作品。学生通过立体的方式去对美术作品进行欣赏,能够有效地激发内心的情感。美术教学之中的情感教育最主要的就是要去培养学生审美的能力和审美的情趣,不同的美术作品之中所蕴含的情

感也各不相同,学生在进行欣赏的时候就需要通过个人的情感去理解和感悟,因此对于同一个美术作品,学生之间形成不一样的审美方向就是正常的现象,美术教师则不能去过于干涉。而且多媒体技术还能够将课堂上不能够展现的作品呈现在学生面前,让学生能够激发出更高的学习兴趣。

例如关于《中国古典园林欣赏》的教学活动中,由于各种原因,让学生以现实实物欣赏的形式很难实现,就可以利用多媒体技术来完成欣赏,让学生能够去欣赏观察中国古典园林之中美妙的风景,以此来对学生的内心情感激发出来。利用视频和图片的形式来进行古典园林风景的展示和呈现,学生在教师的有效引导下一定会形成内心的波澜,美术教师在这个时候只要抓住机会,及时地进行讲解,让学生能够用心地去感悟我国古典园林的艺术气息,感受我国古代劳动人民的伟大智慧。而且教师可以将不同的古典园林的典故、故事搜集起来,以此来让学生产生更浓厚学习兴趣 and 热情,并且对于学生内心情感的激发也有着积极的作用,让学生产生对古典园林的向往之情,根据这些多种情感因素的结合,来将脑海之中所想象描绘出来

的园林景色绘于纸上,形成个人色彩强烈的作品。

二、将教学理念进行优化,让师生之间的情感达到共鸣

初中的美术教师清晰明确的进行教育理念的优化,让教学方式变得多种多样,让教学的整体质量和水平有效地增强。传统的教学观念和理念不适合如今的初中生,对于教学效果提升弊大于利,很难让学生的积极性得到激发,对于学生创造性思维模式的培养也没有任何帮助。所以教师要通过学习方法的灵活创新,来让学生增强对于美术的学习兴趣,并提高学生实践能力。教学的整个过程之中,教师要让学生主体地位明确起来,通过引导来让学生有效地进行情感上地体验,和实践上的探索,让学生能够通过美术的学习树立起正确的三观,形成完善的人格。美术教师要将课堂教学中每一个环节的比重安排的恰到好处,让学生能够清晰地掌握美术相关知识,还能够有充足的时间去思考探索教学的内容,让美术教学和情感教育有效地结合起来。教师能够带领同学或引导学生自己去搜集欣赏各种形式的美术作品,让学生认识到作品的多样性和丰富性,让学生的在情感体验的途径有更多可能。教师在教学开始之前能够利用动画等方式来进行教学的导入,让学生能够因为生活之中不同的美更加主动积极地投入到学习活动之中^[1]。

例如,关于《卡通故事》的教学活动之中,教师就能够让学生在课前去搜集欣赏教学相关的各种视频和照片、图片,然后在课上大家进行分享。这对于学生日常生活地体验有着非常积极的作用,并且能够让学习上的自主性和积极性得到提升,促进学生学习习惯的良好培育。教师还能够开展美术相关的各类实践活动,让学生的动手能力和创新思维能力得到有效提高,让情感教育能够快速渗透到美术教学当中来。

三、增强教师的专业素养,帮助促进学生正确审美观的形成

初中美术将情感教育渗透进来,最主要就是要培养学生的正确审美情趣和审美观。这就需要教师将自身的整体综合素养提升起来,还要求了教师要将教学活动中的每一个环节都充分地掌握起来。但是这不表示教师要去进行一言堂的教学,而是要将教师对于学生的引导作用更加的突出出来。美术的教学活动中,教师自身美术素养的优劣,会对学生的正确审美观的培养有着很大的影响。要想让情感教育能够在美术教学之中形成有效的渗透,教师自身优质的美术素养就必不可少。当今社会的网络信息技术突飞猛进,在影响着成年人的同时,也对初中生产生了很大的影响,初中生的三观还不够成熟完善,在这种信息大爆炸的大环境下很容易迷失自己,被不良的文化内容所吸引和影响,这就需要美术教师来对学生的审美能力和辨别能力进行培养,让学生能够正确的进行品位和欣赏,有效的去辨别信息的好坏,并能够对优秀的美术作品产生感悟和情感体验。这是专业素养偏低地教师很难做到的事情。美术教师在增强自身专业素养的同时,还要让自身的知识面进行扩大,为学生树立起一个争取的榜样力量^[2]。

四、结束语

综上所述,美术教学之中情感教育渗透必不可少,不但能够让学生更好的陶冶情操,还让美术教学的质量得到保障,效果得到提升。美术教师在教学活动之中要深挖情感素材,让学生能够和作品之中的情感元素产生共鸣,促进学生能够更多元、更健康地成长和发展。

参考文献

- [1]陈新源.浅析情感教育在初中美术教学中的渗透[J].美术教育研究,2018,181(18):139-139.
- [2]张雪.情感教育在初中美术教学中的渗透方法研究[J].美术教育研究,2019,(3):124-125.

谈小学美术素描教学的方法和艺术

彭秋艳

(永州市道县井塘瑶族乡中心小学 湖南 永州 425300)

[摘要]美术学习中素描是基础,在小学美术素描的教学过程中,由于不同学生在美术天分和基础上面的不同,会产生很多学习上的问题。教师在开展教学工作的过程中,需要通过更加有效的方法来促进学生素描能力的提高,讲究美术教学的艺术,从而提高美术教学的效率。

[关键词]小学美术;素描教学;方法和艺术

在小学美术教学的过程中,素描是一项基础性的教学内容,因此应该引起小学美术教师的重视。而在小学美术素描教学的时候,需要通过更加有效的教学方法,提高学生的素描能力,因此需要广大美术教师积极探索更加符合学生学习特点的教学手法,进而更好地促进素描教学工作的顺利开展。本文对小学美术素描教学提出了一些见解,希望能够为小学美术教学提供一定的帮助。

1 情境导入,激发学生素描兴趣

很多学生并没有美术素描的基础,但是只要对素描产生兴趣,就能够很好地激发学生的学习潜能。因此,教师应该采用情境导入的方式,为学生的素描学习营造良好的学习氛围。有趣的情境能够激发学生素描学习的热情,进而加快素描学习的进度。例如,在湘美版小学三年级上册《线的表现力》教学过程中,教师可以首先让学生们寻找生活中的线,树木的年轮是线,冰箱的外形是线,头发丝也是线,向日葵的面也可以用交叉的线条来表达。教师让学生们观察生活中各种各样的线,然后试着把这些线画出来。为了提高学生对线的认知,教师特意在多媒体上向学生们展示了线都存在于哪些生活中的方方面面,线条能够如何通过更加有效的方式来表现绘画对象。在多媒体上,学生们能够看到线条是如何组成了斑马的条纹,线条是如何组成了女生的头发,线条是如何组成了芭蕉的叶子,从而让学生们认识到线的表现力。接下来,学生们可以在下面通过自己的方式对线条进行组合和变换,使线条能够表现出自己想要的图案,从而更好地开展相应的线条学习。通过对生活中线条的寻找、对生活中线条的表现,学生能够更好地明白如何如何通过线条来表现应该表现的内容,从而顺利进入到了本节课学习的氛围中,激发了对《线的表现力》这节课学习的兴趣。另外素描还可以从点切入,如二年级下册的《彩点点》,在教学过程中,教师要通过多媒体让学生们知道,点如何能够构成素描画面的明暗,从而营造出素描的氛围。素描是使用单一色彩表现明度变化的绘画,它更倾向于明度变化的关系,线条也就速写偏重一些,而从点切入的素描则更偏重于明暗。

2 素描教学,须由浅入深

素描教学相对于小学生平时画的简笔画有了更进一步的推进,因此对小学生的而言具有一定的难度,需从最简单的静物素描学起。同时,相对于色彩缤纷的简笔画,素描的黑白世界则枯燥了许多,再加上学习的难度,难以激起学生的学习兴趣,因此需要教师从易到难、由浅入深一步步进行教学。

首先,教师要让学生们明白什么是素描。教师先让学生们看一些素描的图片,对素描有一个直观的影响,明白素描如何通过线条和明暗来表现事物之间的关系。第二,进行对小学生的线条练习。教师要让学生明白,线条是构成世界的基本元素,通过线条可以表现复杂的图像。教师要教会学生线条素描的基本方法,通过掌握正确的手腕力度以及笔触,使小学生养成素描的良好习惯。第三,进行静物素描的临摹练习。静物素描通常描述的对象都是具有明显几何特征的物体,教师可以从最基本的球形、立方体、圆柱体等几何图形开始,让学生们掌握素描的基本方法,了解如何通过明暗关系来表现出事物的立体感,使学生能够学会如何通过线条来使物体产生明暗效果,从而使物体具有三维的效果。教师要在学生临摹的过程中向学生

讲解一些三维物体的基本知识,并且启发学生发现生活中的三维物体,他们的明暗关系是如何表现出来的,是由哪些几何体组成的,如何通过表现这些几何体的关系来表现生活中的事物,从而使学生对素描的认识加深。最后,进行静物素描的写生。在这个阶段,学生将不再仅仅临摹简单的几何体,而是通过生活中对景物的观察,充分把握生活中的光影,然后通过素描表现生活中的事物。静物素描写生考察了学生的观察能力,以及对明暗关系的理解程度,使学生能够在画纸上表现出事物的黑白关系。

3 素描教学创作上大胆创新,风格多样的教学模式

在学生掌握了基础的素描知识后,教师可以放手让学生进行素描的创新。学生可以根据自己掌握的素描技法,按照自己的想法对事物进行描绘,进而更好地开展相应的素描创作。为了能够使小学生能够更好地发挥自己的才能,教师可以为学生的素描设立主题,以引导学生开展相应的创作,给学生的素描创作提出一个方向。但是由于学生的素描能力和表现能力都处于初步阶段,因此在素描创作上主要还是以培养学生的素描表现力为主,对学生素描细节方面的专业性则不做过多要求。通过这种方式,教师要挖掘不同学生的不同绘画风格,鼓励学生在素描方面百花齐放,激发学生的创造力,使学生能够在素描创造中感受到快乐,进而对素描产生兴趣。

4 多样评价,增强学生素描兴趣

对于小学生的素描评价,不能够用“像”或“不像”来作为评价标准,因为在小学生的眼里,根本就对事物的真实样貌没有概念。如果一直说小学生素描的“不像”,则会使小学生逐渐对素描失去兴趣,渐渐失去自己的创造力。因此在评价学生素描的过程中,教师应该从学生的角度出发,采用更好地方式进行评价。

例如:在湘美版三年级上册《线描外形》这节课的教学过程中,教师在评价学生的线描结果时,可以不采用“像不像”的评价标准,而是采用“线条表现力”“线条流畅度”等评价标准,使学生能够从评价中感受到素描学习的成就感。如对于学生的人物线描,教师可以说学生画出了人物的神韵,如果能够在身形上再相似一点就好了;对于学生的一幅风景作品,教师可以向学生说明如何通过近景、远景的交替,使风景呈现程度更加完美,因此就可以通过更好地评价方式,既让学生认识到自己素描作品中的不足,又让学生认识到自己素描作品中的两点,从而激发学生不断提高自己的决心,使学生能够积极主动地开展素描学习。

5 总结

素描能够极大地培养学生的想象力和观察力,能够培养学生的认真和耐心,使学生能够更好地运用线条来表现事物的明暗关系,使本来黑白的铅笔能够变得更加富有表现力,培养学生良好的立体和空间感觉,能够对光线灵活地运用,深入把握生活中事物的明暗关系。

参考文献

- [1]李铃钧.浅谈小学美术素描教学的方法和艺术[J].课程教育研究,2015
- [2]巢丹.小学美术素描教学的方法与艺术性[J].未来英才,2018