

纸媒新闻编辑技巧应用实践及艺术性探析

刘皓

(贵州省贵州日报报刊社 贵州 贵阳 550001)

摘要近些年来,社会的不断发展为人们的物质生活注入了极大的保障,也提升了社会大众对于精神层面的高端需求。对于新闻报道而言,高效准确的信息接收要求为新闻工作者及编辑带来了全新的压迫性挑战,而科技所创造出的网络、电视等新闻的承载体也为纸媒带来了巨大的冲击。记者与编辑要在新闻策划实践中不断提升自身采编技巧,通过高水准的策划采访及选择组稿体现出核心的新闻价值,为促进报纸媒体行业持续向好发展积累有效经验。

关键词纸媒发展;新闻编辑;技巧探析

纸媒的专业编辑作为新闻传播中专业性极高的工作,在强化报道质量、提高媒体综合竞争力等方面至关重要。如今,科技化的时代浪潮也使纸媒陷入生存选择的境地中。年轻群体普遍倾向于网络媒体的新闻报道增加了纸媒转型突破的必要性。新闻编辑要创新采编理念,通过编辑技巧的艺术性应用突破为纸媒新闻传播输入持续性的动力基础。

一、纸媒采编现状的深度剖析

新媒体时代实现了手机终端及互联网设备的快速普及,将长期形成完整体系的纸媒推到了巨大行业冲击的边缘,面临被替代的巨大风险。传统纸媒被不断划分的份额使得发展速度大幅放缓,陷入资源大量流失的困境局面。纸媒的采编人员要更加意识到新媒体时代所带来的正负影响,对于需要亲临现场的新闻报道坚决遵循新闻准则,应用更加多元化的采编形式来满足受众全新的需求。

例如,贵州都市报传统的编辑新闻模式主要有以下几种特点。首先是用文字及相关的专业形式排版,为全社会传递新闻信息。但是纸媒行业长期困顿于传统单调模式的策划,长期保存的特点也难以抵挡高科技冲击下不断弱化的纸媒信息覆盖率。其次是传统纸媒编辑在采编时,要兼顾实效、新闻角度以至于多样性等多种公开方面,但在如今的情形下,纸媒采编速度远远落后于新媒体,显现出了很大的弱势。

传统纸媒行业如今虽然受制于信息获取时间落后及新闻审查制度拖慢等新闻发布的影响因素,但专业的纸媒新闻编辑所具备的宏观政治意识形态与专业的新闻价值导向甚至于采编技巧等诸多优秀新闻人素质是难以被新媒体所取代的。纸媒编辑人员要寻求新的突破,通过创新编辑思维与具体运行模式为纸媒带来新的出口。

二、纸媒编辑技巧的创新型应用

纸质媒体行业如今还有十分广阔的上升空间,它可以通过编辑技巧的革新更加精准的将新媒介无法给予受众的东西提供给社会。

例如,贵州日报的纸媒编辑在进行新闻采编实践时,可逐步引入以下创造性举措。首先要遵循新闻原则,在信息更新速度不断突破的现阶段,纸媒要坚定的实现发展,坚持用独特视角报道新闻的真实性以及时效,通过深层次的全面解读来引起读者关注,让受众得到真实有效的信息,营造正确的社会效应。其次是突破传统采编方式,根据时间线索梳理报道,在裁剪、编辑以至新闻的发布过程中要持续跟进,削弱采编方式的复杂性,用全新的技术设备提高采编效率。然后要注重与受众互动平台的构建,新闻采编是服务社会的,编辑人员要尊重受众人员的想法,可以通过实地或电联形式进行访问,了解核心受众的真实诉求,增强新闻内容的科学与

可信性。

纸媒编辑要突破传统的“决策人”模式,在对新闻来稿进行深加工与遴选的基础上,转变被动的策划地位,增强读者与服务本位意识,通过切实介入前期的选题干预与报道策划,从深层次的行业革新实现新闻内容提供创造性的改变。

三、核心编辑技巧艺术的现实意义

当前社会中媒介市场的相互竞争是直接性的受众群体争夺,而突破其中的关键就是要使用差异化的编辑策略。

例如,在贵州都市报的具体编辑实践中,就强调了编辑技巧艺术的意义。第一是模糊化的编辑处理技巧。纸质媒体的新闻编辑需要对不同种类的新闻题材进行对应的编辑技巧运用,挖掘新闻的潜在传播价值。而模糊化的编辑处理技巧是存在于敏感性人物与事件的保护中,以此杜绝负面社会舆论导向的出现。此种技巧显示出了客观报道中的主观因素,在道德伦理层面是十分标准的规范化处理。第二是组织编排技巧。合理的组织编排可以体现出新闻之中的明确衔接关系,使得感官冲击力加以强化,对受众的阅读兴趣有极大的提升作用,是维护新闻品质的重要应用技巧之一,有很重要的导向意义。

除此之外,纸质媒体行业要加大对于专题新闻策划的力度,从关心民生及党政角度出发,可以通过采用互通热线、读编互动探讨等新型编辑手段提供给社会个性化的特色产品,从而增强报纸版面的意图优势。

四、总结

总而言之,传统的纸质媒体行业因为互联网的出现一定程度上发展受限,但其报道内容中的广度和深度也在通过高水准的服务吸引着更多的读者用户。纸媒编辑需要恪守报道准则,用专业的艺术编辑技巧真实有效的进行新闻报道,要不断通过提高创新审美能力与数据整理的专业技能加强对稿件图片选材方面的干预指导,为扩大纸媒的群众基础做出铺垫。

参考文献

- [1]黎勇.谁在使报纸消亡,是新媒体还是“参众”?——范东升教授新著《拯救报纸》带来的思考[J].新闻实践,2011(6).
- [2]陈果.试论新媒体视域下纸媒创收融合发展的路径选择[J].新闻研究导刊,2018(5).
- [3]李刚.新媒体环境下灾难性事件的群体极化与舆情管控[J].传播力研究,2017(4).

自媒体新闻传播对传统新闻传播的影响

王文娟

(遵义日报社 贵州 遵义 563000)

摘要现如今,随着科技的逐渐发展,我们的世界也在不断的变化着,信息的传播方式也由原来的传统新闻传播到现在自媒体的出现,我们的传播方式向前跨了一大步。自媒体的出现严重的冲击了传统的新闻传播,传统的信息传播方式也不得不做出改变。现在自媒体相对于传统媒体来说更加注重新闻传播的便捷性、时效性和互动性,让我们享受到更加快速,即使的信息传递。在本文中我就就自媒体新闻传播对传统新闻传播的影响谈一谈我的意见。

关键词自媒体;传统新闻传播;影响

自媒体是随着科技的发展而出现的,它带给了我们更加便捷的生活,也让我们得到的信息更加的及时,自媒体是一种新兴媒体,它比传统的新闻媒体更加可以适应我们现在生活的快节奏。所以自媒体的发展非常的迅速,很快成了现在信息传播的主要方式,取到了传统的新闻媒体。面对这样的情况,传统的新闻媒体也不能坐以待毙,传统媒体要尽量与自媒体相结合,汲取自媒体的好处,适应现在生活的发展,从而扩大新闻传播的范围和提升新闻传播的效率。

一、自媒体传播速度更加快捷

传统媒体一般是通过电视,报纸,广播,杂志等方式去传播,这种方式比我们以前的方式进步了,但是它还是没有完全的突破时间的限制,而且传播速度很慢,需要用户主动去传播。但是自媒体不同,它往往是通过手机,电脑各种多媒体上的软件,例如微博,微信等各种平台上都可以进行传播,而且完全突破了时间限制,空间的限制,人们可以随时随地地进行信息传播。每个人都可以发言,可以表达自己的想法,信息有的是人们的亲身经历或者是人们的所见所闻。社会大众一旦对这条消息感兴趣,就会自己主动去传播,引起更多共鸣,得到更多的传播,因此其传

播速度比传统新闻传播的速度更快。

另外,自媒体相对于传统媒体,尤其是报纸或杂志而言,自媒体集声、图、动画等于一体,大量有趣的图片和视频叠加,更加引人注目,更让人有想要去看的欲望。而和电视、广播相比,自媒体传播速度快,所传递的全是大众自己感兴趣的东西,更加受人欢迎。

因此,自媒体的发展大大的冲击了传统媒体。现在随便调查一备,我们就会发现,已经很少的人会去看电视、看报纸、听广播了。变化最大的是商店的做广告方式,在以往商店宣传自己的产品往往只能采取派发传单,在纸质媒体上或者电视上刊登广告的方式,但是现在很多商店会将自己的产品到网上去售卖,会在自媒体上做广告,甚至会采取打折的方式去促进促进消费。相对于以往来说这种方式更加的快捷,更能传到人们的耳中,引起人们购买的欲望,更加的迅速,也更加的省力。传统媒体面对这样的情况,也要积极做出调整,应该积极的和自媒体相结合,不断地改进自己以往的传播方式,做到与时俱进,这样才不会被动时代所埋没。

而利用自己的传播优势,现在一些非常火爆的民间微信公众号,都在通过自己

的途径,涵盖电子、服装甚至旅游等各种商品的营销,比如遵义的“相约遵义”,从最开始的旅游产品,到现在包罗电子产品,因为其传递快,受众年轻等特点,倍受很多商家青睐,吸引了越来越多的商家采用自媒体的方式进行传播,他们认为这样的传播方式快速,便捷,比以往的传播方式对商家更加的有利。这也导致了自媒体对传统媒体的广告投放量上冲击极大,传统媒体要正视自己的不足,应该针对自己的不足对自己的方式进行改进。

二、操作方便

我们传统的新闻传播方式往往会比较麻烦,需要花费更多的时间,人力,人们获取信息的方式也会相对单一一些,甚至有的人信息是十分闭塞的。但是自媒体不同,人们只需要通过一台手机,一个软件就可以随时随地看到最新的消息,了解政治上,经济上,教育上以及各地新近发生的新闻事件等的各种动态,同时也可以上面写出自己的想法,表达不同的看法与意见,可以是微信、微博、QQ、百度贴吧、天涯论坛等,软件种类有很多,人们还可以在闲暇时也可以通过自媒体与别人分享自己生活中的点点滴滴,更加缩小了人与人之间的距离,人们甚至可以引导舆论的导向。

随着自媒体的发展,近几年我们的政府也改变以往的方式,更加重视通过自媒体去收集的群众舆情来提高决策的民主性,同时也会将一些数据,大的事件等在自媒体上,让人们可以随时看到,做到公开,透明,公正。传媒体具有自媒体的不可替代性,相对于自媒体五花八门的信息,扰乱我们的视线,让我们无法分清真

假,它更加的严谨。所以传统媒体既汲取自媒体信息操作方便,信息快捷的好处,又保持传统媒体具有的严谨性,让人们可以看到严谨正确的信息。

这些方方面面都充分说明了自媒体的出现对传统媒体的冲击,促使传统媒体必须做出改变,既要能保留自己的优点,又将自媒体的一些优点汲取到自己的身上。

总之,传统媒体具有自己的局限性,随着时代的发展,如果传统媒体不进行改革,那么传统媒体将会被时间遗忘。自媒体相对于传统媒体而言,它突破了传媒体中的时间和空间的限制,变得更加的丰富多彩,但同时自媒体也会有自己的不足,它缺乏权威感,严谨性,在我们现代的时代,生活节奏快,信息传递快速,但我们有时候却无法辨别真假,所以对于自媒体来说它无法取代完全传统新闻媒体的地位,自媒体与传统媒体的结合才是我们未来媒体的发展方向,取长补短,各自发挥自己的长处,弥补不足,我们要更加期待它们的结合。

参考文献

[1]石璐.试论自媒体对传统媒介下新闻传播的影响[J].新闻研究导刊,2020,11(12):243-244.

[2]邢丹丹.自媒体新闻传播对传统新闻传播的冲击及影响探讨[J].卫星电视与宽带多媒体,2020(08):253-254.

[3]牛亚琪.自媒体对传统新闻传播的转变和重塑[J].记者摇篮,2020(04):36-37.

新课程改革形势下高中音乐教学的创新

曹爱民

(湖北省宜昌枝江二中 宜昌 枝江 443200)

[摘要]在新课程改革的形势下,社会对于音乐教育的需求也发生了变化,导致目前的高中音乐教育就要进行相应的创新,才能很好地适应社会的需求。而新课改形势下对于高中音乐教学的创新来说,更加注重学生的兴趣与特长,而且音乐课程分为必修与选修,课程选择非常多。目前的高中阶段有很多学科都找到了培养学生创新能力的方法,而音乐教育中仍然还处于发展阶段。本文首先阐述了目前在新课改形势下高中音乐教学中存在的问题,之后又对这些问题提出了相关的措施,以期能够对以后高中音乐课程发展起到正面作用。

[关键词]新课程改革;高中音乐;创新教学

引言

在所有的高中教学中,音乐课程具有重要地位,音乐课程能充分培养学生的综合素质教育。在新课改的情况下,高中音乐课程教学进行了有效的创新,不止增强了学生的综合能力,而且也改进了高中课程教学体系,提高了高中教学的教学质量。

一、新课改形势下高中音乐教学中存在的问题

第一,目前,大部分的高中音乐课程的教材比较单一传统,导致学生对于音乐的学习兴趣明显降低,高中时代,学生大多承受着高考的重大压力,而音乐课仅仅是作为副科不能引起学校、家长与教师的足够重视。学生受上述影响也会逐渐丧失对于音乐的学习兴趣。第二,大部分课程的教学活动都过于形式化,高中音乐教学形式普遍存在这样的现象。大部分的音乐教师一般只注重完成教学任务,而忽视了音乐教学对于学生综合素质的培养效果。第三,音乐的教学形式大多枯燥,音乐的教学内容虽然丰富,但是教学过程中大部分教师的教学过程只是单纯的注重于教学歌曲的方面,对于音乐作品的欣赏与鉴赏方面很少涉及,从而导致了音乐课程教学的教学活动过于枯燥。第四,因为传统应试教育的影响,高中阶段学生与教师主要注意力都集中在语数外等主科与文理综等高考应试科目上^[1]。传统的音乐节教学评价上大多只注重于培养学生对于音乐技能与技巧的掌握,忽视了音乐教学本身育人的特点,教学理念比较传统,对于音乐等副科重视程度明显不够,音乐教学课程大多只走一个流程,随便只找几个曲子对于学生进行教学,有的学校更是直接取消了音乐课,把音乐课时间让给高考科目。

二、新课改形势下高中音乐教学实现创新的相关措施

(一)创新音乐课程与教材,培养学生的综合素养

为体现新课改对高中课程内容的创新性、时代性以及选择性的要求,理应将高中的音乐课程进行创新,同时还要满足学生对音乐的不同兴趣爱好和特长需求,来培养学生的综合素养。建议将高中的音乐课程内容分为几个模块来供学生自主选择学习。例如,歌唱、创作、音乐鉴赏、演奏以及音乐与戏剧表演等模块。同时,音乐教材的选择,也直接影响到高中音乐课程教学质量。教学过程中,教师应侧重对于教材的开发,并将其适当的运用到教学活动中,从而使课堂上的教学效果事半功倍。在实际的教学过程中,教师应建立起与课程内容相对应的情境,吸引学生积极参加到教学活动中。例如:在对一些名家作曲赏析进行学习过程中,教师可以适当的播放该作曲家的一些脍炙人口的曲子,学生会因为听到熟悉的曲子而对于这节课产生浓厚的兴趣,然后就教师对于歌曲的背景进行介绍,使学生对于该作曲家产生强烈的好奇心,进而使该课程教学进展更加顺利。并且教师可以适当的把该作曲家创作过程中的一些励志故事讲给学生听,让学生对于该作曲家的作品产生兴趣,进而提高学生的学习兴趣。长时间的音乐积累,也是培养学生综合素养的重要体现。

(二)通过多媒体,创新音乐教学方式

随着社会的不断发展,信息技术也在快速的发展,用多媒体技术来辅助教学已经成为现代教学重要手段之一,并且,音乐是一种听觉上的艺术,高中音乐教学中运用多媒体技术可以丰富教学的内容。让学生可以从听觉与视觉两方面享受音乐,实现感官互动,从而更好地明白音乐本身的旋律、节奏、情感等。例如:在学习场

景音乐中,教师可以通过多媒体技术,播放一些有歌曲的电影片段,不仅可以让学生能够明白电影的特定内容可以通过怎样的形式表现出来,还可以让更好的在音乐场景中感受音乐旋律。又例如:在对于某些作曲家音乐作品进行教学中,教师可以让学生在课前先通过网络或者相关的书籍,先了解该作曲家作曲风格进行了解,然后在教学过程中播放一些与曲风相对应的艺术作品^[2]。使学生在欣赏音乐的过程中欣赏到优秀的美术作品,是教学的过程更加生动形象,从而提高学生音乐欣赏兴趣与音乐鉴赏能力。

(三)借助课外活动,创新音乐教学形式

多样的课外活动可以使学生的视野变得更加开阔,开发学生的思维能力,使学生对于音乐的想象力与创造力得到开发。因此,在实际教学中,教师可以适当的带领学生去参加一些学校组织的歌唱团,舞蹈团等活动,更好的让学生能够感受音乐的魅力,表达音乐的内涵,给学生提供创造并演奏音乐的机会,让学生可以更享受音乐所带来的情感和魅力,从而更加热爱音乐,更加积极主动去参加音乐课堂的学习,也可以通过课下对于学生进行形体上的训练,使学生的形象与气质都获得提升,在进行教学活动过后,教师可以搜索与课程音乐相符合的舞蹈,引导学生跟着节奏以期跳舞,使学生可以更加直接的了解到音乐的特点和节奏,从而使音乐鉴赏的难度大大降低,大大提高了音乐课程教学质量^[3]。

(四)革新教学理念,创新教学评价

最能影响到音乐课程教学质量的无疑是应试考试,传统的音乐节教学评价上大多只注重于培养学生对于音乐技能与技巧的掌握,忽视了音乐教学本身育人的特点。而素质教育自身更加注重于全面发展学生综合素质,重点培养学生音乐素养,因此在对音乐学习进行评价时要做到与其他学科不同,教师可以依据学生能力对于考核方式进行合理调整,要在实现考核的目的同时不让学生感到压抑,例如:情景表演的方式,学生也可以通过自身实际情况自行进行考核,最终由教师来确定其是否通过。

结语

随着新课程标准的推行不,创新高中音乐教学是一项十分复杂的工作,高中音乐教师应注意不断提高自身能力,增加自身教学水准,以期能够更好的解决音乐教学中所存在的问题,结合新课标理念,创新完善教学模式,教学理念等。逐步提升教学质量,不断培养学生艺术鉴赏能力,进而综合提高学生各方面素质水平。

参考文献

[1]吴健.浅析新课程改革形势下高中音乐教学的创新[J].音乐时空,2012,000(006):108-109.

[2]李荣.浅析新课程改革形势下高中音乐教学的创新[J].课程教育研究,2016,000(017):212.

[3]阮享梅.浅析新课程改革形势下高中音乐教学的创新[J].新课程(教育学术),2015,000(012):90.

作者简介:

曹爱民(1978,2-),女,汉,宜昌枝江,本科,中学一级,音乐教育。