

农村小学美术课堂中如何搞好欣赏教学

肖婷

(平利县教育体育和科技局电化教育中心 陕西 安康 725500)

[摘要]随着我国经济水平的不断发展,国民的生活需求已经由追求物质逐渐向追求精神上发生转变。对于孩子艺术感的培养也逐渐的得到家长的重视。本篇文章主要是以农村为例,谈谈在农村小学美术课堂上教师对于学生美术欣赏教学过程当中出现的问题,以及在对于这些问题进行细致的分析之后探索出问题解决的优化措施。

[关键词]农村小学;欣赏教学;优化措施

一、当前我国农村地区小学美术欣赏课堂教学现状

(一)农村地区小学美术欣赏课堂重视程度缺乏

农村地区由于本身具备的地理区位的劣势,使得农村地区缺乏适龄劳动人口,而留守在农村地区的群体多数是留守儿童或者是空巢老人,这样的情况之下,这类老年群体由于自身文化水平有限或者是思想意识文化上存在的差异,这种形式对于孩子的学习教育将会产生不利影响,更不要提及农村地区家长对于孩子美术欣赏课堂上的重视了。随着时代的不断进步发展,虽然近些年来农村地区小学美术欣赏课程近几年来有着快速发展并伴随着新课标教学改革趋势下,传统教学方式有所改革,但是由于我国学生长期遭受传统应试教育所带来的一些弊端,使得家长对于学生的部分课程的重视程度不断增加,如小学数学、小学英语等,但是对于小学美术欣赏课程的认识上仍存在着误区,而且这种错误意识的影响是根深蒂固。所以同那些语文、数学、英语等主要学习学科相比,农村家长对于学生美术欣赏课程的重视程度远远达不到我们的预期的结果,这就导致小学美术欣赏课程的现状地位不高。除此之外,一些农村教师由于自身的专业性教学水平不高,导致农村实际的美术欣赏课老师也存在这样的看法,他们自身也不注重美术欣赏这门学科,所以相对于其他学科来比,农村地区的小学美术欣赏课程课堂教学现状的整体发展呈现发展不协调的趋势,与其他小学教学学科相比,不在同一个发展层次之上,因此总体的农村美术欣赏教学教育现状总体偏低。

(二)农村地区小学美术欣赏课堂教学缺乏全局意识

根据相关显示数据可知,农村地区的学生在小学阶段对于美术作品的欣赏教育上是不够全面。有很大一部分的学生只注重对于自己喜欢的美术作品部分的欣赏,也就是说学生只注重于对美术课堂上某些自己感兴趣的小细节的欣赏,而忽略了美术作品上的整体,也就是缺乏了全局意识。学生关注的一直是学生自己所喜欢所在意的。下面我就来给大家举一个例子,教师如果引导学生欣赏作品如《风筝》,那么我们就可以想象到,绝大一部分的学生都会集中的关注风筝的颜色和花纹,而不会关注美术课程提供的全局欣赏作品,而对于画面所表达的整体更不会关注整体的画面,那便是风筝这一个整体和其他陪衬物。在小学生们眼中,美术作品其主要欣赏部分就是它的颜色以及它的花纹等,而并不是作品本身,更不是美术作品这一个整体。这样就是美术作品的课堂欣赏有一种支离破碎的感觉,从而达不到我们想要的艺术效果。

(三)农村地区小学美术欣赏课堂的教学模式单一

随着我国科学技术水平的不断进步发展,我国的教学模式也逐步的呈现出多元化的教学形式。但是在落后的农村地区,相当一部分数量上的农村小学地区的美术欣赏课程由于相关美术教学设备陈旧以及其他的原因,使得多数教师仍然采取的是一种传统、单一的教学模式,这种教学模式使得授课教师在课堂上“滔滔不绝”的予学生进行知识的传播,而学生本身作为课堂的主体,却在这种教学模式当中,学生处于一种被动吸取知识的角色。这种美术欣赏教学方式在一定形式上严重的制约了农村小学生独立学习的学习能力和思考的能力。造成这种原因主要是因为这种美术欣赏教学模式从农村小学生的实际学习情况出发,来对农村地区美术欣赏课教师的授课形式进行适当的改进,这样不仅降低小学生对美术欣赏课堂的兴趣与积极性,还不利于小学美术欣赏课堂教学质量与水平的提高。除此之外,当这种美术欣赏教学的教学模式在长此以往在在农村地区学校存在并不加以改变的候,就会导致许多小学生之前对于美术欣赏课堂的热情被以主要课堂的课堂作业和相关农村地区教师的单一这种美术欣赏教学模式所浇灭殆尽。这就极易导致农村小学生对于美术欣赏课堂的教师授课课堂兴趣不高,如果相关的农村地区美术欣赏课教师无法在根本上科学、有效地调动小学生学习美术的积极性,就会导致小学美术欣赏课堂的教学效率不高。

二、农村地区小学美术课堂欣赏教学的优化措施

(一)提高农村地区家长对于小学美术欣赏课堂的重视程度

随着我国经济水平的不断发展,人们的消费理念由物质型向精神型转变的同时,使得对于美术作品的欣赏也逐渐的走进到我们的实际生活之中,通过对于美术作品的欣赏,能够在提升我们欣赏水平的同时陶冶了我们的情操。现如今不仅农

村学校提高了对于美术课程欣赏教学的重视程度,农村地区小学美术欣赏教学的教师在授课的专业化技能上也有了很大的改进,在原有基础之上,老师还同时肩负着提高对小学美术欣赏教学的重担。农村学校这时就需要扮演着一个重要的角色,尽到一个教师的责任,端正自己的教学态度。以培养美术艺术人才为教学的重中之重,尽自己最大的努力促进美术欣赏教学效率健康有效的提升,促进美术道路长远的发展,希望以后对于美术作品的欣赏可以有一个更广阔的平台、可以有大的发展空间、可以走得更久更远、可以让越来越多的人接受的同时让越来越多的人重视对于学生加强美术课堂的作品欣赏的重视程度。

(二)农村地区小学美术欣赏课堂上运用适当的教学形式

我国美术欣赏教学根据教学专题可以划分为三个课时,分别为现场课,随堂欣赏课与专题欣赏课。现场课的主要表现形式为可以到现场欣赏的教学方式,比如老师可以带领学生到美术陈列馆等地,也可以亲近自然,领略大自然的美丽。而随堂欣赏主要注重于工艺课业与绘画,并在其中可以欣赏到学生们的作品,这样的话学生便可以自由发挥,从而创造出更棒的观点。专题的欣赏则对一个专题进行一次讨论,可以达到更好的效果与目的。

(三)创新传统的美术课堂欣赏教学的教学模式

我国农村地区由于所处的地理区位的劣势,使得农村的经济水平相对于国家的其他区域相比处于一种落后的状态。实际上,我国农村地区的小学美术欣赏教学的教师授课专业化水平还达不到国家要求的专业授课国家标准。鉴于此,农村地区的小学美术欣赏教育的教师应将传统那种的单一教学模式摒弃,转而采取多元化的美术课堂教学方式,使得学生们更容易接受这种全新的教学模式,从而实现农村地区教学模式多样化、现代化水平,从而在一定程度上提高农村地区小学美术欣赏课程教学的授课水平。除此之外,农村地区的美术教师应该转换教学理念,将教师为主体向以学生为主体的教学方式转变,通过这种方式来有效的激发出学生的学习积极性,从而能够很好的引导学生进入自主学习的模式当中。举例而言,美术教师在对《淅淅沥沥的小雨》这一课程讲解之时,教师可以提前通知学生加强对近期一段时间的下雨情况的关注力度,并在对下雨时候的情景进行深入而又细腻的描述,具体包括下雨时雨点的大小、雨滴落时的方向,以及雨滴落后最终去哪里?汇入了哪片河流?甚至是在下雨中人们的神情及动作等一系列相关问题进行细致的描述分析。在这个过程中学生需要通过细致的观察情景当中人们的一些行为活动或者是下雨时周围事物的动态,只有通过这种教学方式才能够真正的让学生亲身经历并感受生活当中的美。因此学生在进行艺术创作的过程当中能够有效的结合实际生活中的真实感受,这样画出来的画也带有艺术感,也可以让学生对美术抱有极大的兴趣。

三、结束语

对于小学美术课程的欣赏教学对于学生而言的作用十分重要。因此,农村地区小学在开设相关的美术欣赏课程教学中需要从小培养出学生高雅的爱好兴趣,通过这种方式为学生今后的人生道路奠定基础。“艺术来源于生活但是高于生活”,因此,教师在对小学生美术欣赏课程教学时,要注重学生对于生活中的点滴关注能力的培养,只有在深入的体验生活之后才能够真正的欣赏到美术课堂中相关美术作品传达给人们的“烟火气息”,才能够真正的“懂”得这份美术作品。

参考文献

- [1]康琳. 授人以鱼,不如授人以渔——论学前美术教育中的美术欣赏教学[J]. 咸宁学院学报, 2017, (2).
- [2]黄东旭. 浅析农村小学美术欣赏教学[J]. 教育教学论坛, 2015, (2).
- [3]齐龙腾. 从理论到实践——谈小学美术欣赏教学[J]. 教育实践与研究, 2019, (21).
- [4]肖显军. 对小学美术欣赏教学的思考[J]. 湖北教育, 2019, 7(8).

作者简介:

肖婷(1981.10-),女,陕西省安康市平利县 本科 二级教师 平利县教育体育局电化教育中心 研究方向:小学美术教育。