

在青花瓷的创作中激发幼儿的自信心和创造力

吴金凤

(天津市南开区第二幼儿园 天津 300384)

【摘要】青花瓷艺术历史悠久,风格独特,已经成为中国传统文化标志之一。然而青花瓷的诞生距今已经有几百年的历史,青花瓷作为中国传统文化精髓,如何将其引入幼儿的课程中,又是如何利用材料逐步在青花瓷创作中培养幼儿的自信心和创造力的?文章介绍了从平面到立体再到跨领域的表演,让幼儿从浅入深的理解传统文化的艺术魅力。

【关键词】青花瓷创作;幼儿;自信心;创造力

“素胚勾勒青花笔锋浓转淡,瓶身描绘的牡丹一如你初妆,冉冉檀香透过窗心事我了然,宣纸上走笔至此搁一半,釉色渲染仕女图韵味被私藏,而你嫣然一笑如含苞待放,你的美一簇飘散,去到我去不了的地方……”随着一曲《青花瓷》红遍大江南北,传统文化青花瓷也再一次深深地触动国人的心。青花瓷的历史源远流长,时至今日依然对青花瓷有着高度的赞颂:“白釉青花一火成,花从釉里吐分明。可参造物先天妙,无极由来太极生。”对景德镇青花瓷更是钟爱有加。无论是文人墨客,还是丹青亦将,在他们眼中的青花瓷都有着独特的美。

我国民间艺术博大精深,对于年龄较小的孩子来说,利用青花瓷这一艺术形式的载体作为媒介是比较合适的。幼儿生来就是艺术的创造者,天生具有艺术的细胞,而大自然的万物都是幼儿的创作对象。在《3-6岁儿童学习与发展指南》中也指出“带幼儿观看或共同参与传统民间艺术和地方民俗文化活动”,同时还指出“幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。”因此,我们必须抓住幼儿这一特殊时期,实施有效的教育策略,以发展其创造力和审美能力,使幼儿接受一些创造活动的熏陶,产生一些最初的创造意识。

下面我将自己初次接触青花文化在教学中的一些经验分享给大家,与中班幼儿教学相长的这一年中,为了培养幼儿在青花瓷创作中自信心和创造力,我们做了大量的准备工作。

在青花瓷课题开展前,我首先组织了家长动员会,准备和家长携手达成共同的教育目标。我们都知道幼儿的教育离不开家庭教育,而孩子是父母的镜子,也是父母的“作品”。在得到了家长们的支持后,我们逐渐开展工作,并及时分享给家长们,这样的互动既让家长看到了孩子们的进步,也对我们的下一步研究提供了有力的条件和经验准备。

一、平面创作阶段——营造青花瓷氛围,让幼儿直接与作品“对话”

想让幼儿进行一个比较陌生的传统文化青花瓷的创作,营造一个青花瓷的氛围是非常重要的,让幼儿的一日生活各环节中,处处感受到有青花元素,让幼儿对其产生好感与兴趣,好的环境就是最好的教育。

(一) 提供艺术品,了解青花瓷特点

根据幼儿的知识经验与年龄特点,我们选择色彩明快,构图简单流畅、画面形象的艺术作品,让幼儿进行观察。例1:幼儿收集来的青花瓷酒瓶,色彩单一,蓝白色调对比强烈,画面层次清楚,有利于激发幼儿的表现激情与灵感(图1)。例2:提供简单的线条作品,让幼儿进行涂色,设计简单的青花作品,让幼儿体验成功的乐趣。

(二) 领悟青花韵味,萌发创作激情

首先,要鼓励幼儿大胆发表自己的想法。例如孩子们在认识青花瓷作品时,让幼儿说出你看到了什么?都在什么位置看到的?逐步引导幼儿分析简单的作品;其次,要让幼儿能够清楚地表达自己的创作灵感,用能用画笔表现出来。例如随意创作《青花瓷》时,幼儿可以想画什么就画什么,思维完全不受限制,创作空间很大,幼儿惊讶地感受到原来我也能画出很漂亮的青花瓷作品呢,由此激发幼儿对自己的自信心。从随意画过渡到有一点限制的纸盘画创作中——幼儿利用所学花纹进行创作,有简单的缠枝纹、回形纹、云纹。活动结束后,欣赏《纸盘吊饰》,进一步拓宽了孩子们的思维方式,知道原来还可以这样表达自己的想法(图2)。在第一次创作青花瓷瓶的平面作品时,孩子们在瓶身的位置加入了自己的生活画面,在瓶口和瓶底加入了学过的简单的花纹等等。随意创作的好处就是不必局限于欣赏的作品,可以发挥其想象力,对已有生活经验进行再加工创作,逐渐积累创作能力。



图1 认识



图2 纸盘画

二、立体创作阶段——赏识幼儿,让幼儿大胆创作

(一) 内容来源于幼儿生活

艺术活动源于生活又高于生活,是对生活的一种表现。因此教师要善于捕捉与汲取生活中与幼儿息息相关的生活场景,并引导幼儿用自己独特的方式表达出来。著名画家米罗曾说,“孩子天生就是艺术家”。他们画画是用心在描绘生活,画面自然会呈现孩子具有的形、神以及气韵。因此在选择活动内容时尽量贴近幼儿生活并注重活动的可操作性、启发性。尊重幼儿,让幼儿积极地投入到以自己的想法为主的创作活动中,这样能体现幼儿的独立思考,也能让幼儿对于创作产生自豪感和自信心。例1:春回大地,万物复苏,幼儿园小院子里的海棠树也竞相吐出嫩绿的小芽和粉红色的花朵,每天推开窗就可以见到美景,心情无比舒畅,孩子们纷纷投去欣赏的眼光。看到此景,我决定带孩子们去院子里观察海棠树。孩子的作品源于生活,只有亲身观察体验的作品才能表达的生动形象(图3)。例2:在亲子搜集我身边的青花瓷艺术作品的过程中,孩子们慢慢的对艺术作品产生了情有独钟的情感,不管看到什么都能联想到青花瓷,对此也能发表自己的所见所闻,每每谈到此处都会津津乐道,乐此不疲。由此生成了一个有意思的活动《我见过的青花瓷瓶》,孩子们情绪高涨,一会功夫就把作品画好了,并争先恐后的向大家介绍自己的作品,俨然“大师”一样,自信心满满。例3:如画《美丽的荷花》让幼儿观察水上公园荷花池中的荷花外形,以及荷花与荷叶在微风中的动态,再让幼儿根据回忆动手画画。首先尝试用毛笔画画,老师再给以适当的指导如墨色的对比,笔触的简单应用等,让孩子对于新材料的使用不抵触,敢于大胆尝试,对作画产生自信心。(图4)



图3 发芽中的海棠花



图4 水粉毛笔画-水上公园之“美丽的荷花”

(二) 多样的材料来源于废旧物品

幼儿对新奇的东西充满好奇心与探索欲,教师提供给幼儿创作材料也应多样

化,这样才能激发幼儿创作能力,提高创作水平。根据孩子收集来的废旧材料,我又试着尝试让幼儿立体创作,荷塘写生、撕纸、剪纸、水粉画、泥工等。在不同的材质与材料创作中,幼儿探索着不同作画形式与工具的不同效果,感受着艺术的不同表现方式。单一的表现方式满足不了幼儿能力的发展需求,教师要鼓励幼儿运用新材料,尝试在新材料上创作的不同感受。



水瓶画



家长联欢会上亲子泥工

三、用欣赏的眼光看待作品,用实际行动支持幼儿游戏

无论是谁都希望得到别人的肯定而不是一味的批评。幼儿也一样,他们的作品是那样的富有情感,大胆张扬,不拘一格,但却生动形象的表达着幼儿的内心最真实的情感,所以教师要先学会倾听幼儿的心声,再来评价幼儿的独特作品。当幼儿面对新鲜的事物时,教师要巧妙的引导,不仅让幼儿对自己充满信心还要让其对游戏产生浓厚的兴趣。例如:我班幼儿创作了大量的青花艺术品,如扇子、衣服、头饰等,这给爱美的女孩子提供了表演的机会,我抓住了女孩的这一特点,为幼儿提供了一个表演的舞台(图5)。对于一个新的区域,我认为要在平时的活动中多关注多点评他们的作品,让孩子们更多的了解这个区域,也让更多的孩子敢于尝试这个区域,对于表演的孩子来说也是一种肯定与鼓励(图6)。



图5 时装表演



图6 六一联欢会舞蹈“青花瓷”

“青花瓷”系列活动,让幼儿感受了“青花瓷”特有的美,加强了对“青花瓷”的认识;在活动中体验了创作的乐趣,扩大了他们的视野,丰富了他们的审美情趣,在创作中培养自信心和创造力。在创作的过程中,我们渴望孩子有一双慧眼,去发现生活的美;教师也应有一双慧眼,去发现孩子笔下作品的美。

参考文献

- [1] 马晓玉. 意境意识培养下的歌词创作教学. 文学教育, 2011, (09).
- [2] 余奇涛. 青花瓷的民族性与审美研究. 佛山陶瓷, 2013, (10).
- [3] 高卫红. 浅谈幼儿美术活动中创造性的培养. 科技信息, 2011, (07).
- [4] 朱巍巍. 让儿童享受美术创造的乐趣. 好家长, 2017, (12).
- [5] 邱德娘. 利用本土资源开展美术欣赏活动——以“家乡的土楼”主题活动为例. 福建教育, 2019 (01).
- [6] 张田静. 多媒体课件在幼儿美术活动中的合理运用. 安徽教育科研, 2018, (07).
- [7] 黄慧. 基于生活的幼儿审美教育资源的开发和利用. 科学咨询教育科研, 2018, (12).
- [8] 秦玉菊. 促进幼儿美术能力成长的教学策略. 教育艺术, 2019, (01).

借助微课教学模式提升课堂教学效果 ——试论微课在初中生物教学中的应用

曾晓金

(吉安市第十三中学 江西 吉安 343009)

[摘要]在初中生物教学中引入微课的教学方式,能够对教学产生较大的影响。在新课程不断推进的背景之下,初中生物教师越来越注重学生学习能力、学习自主能力的培养,以此从根本上强化学生的生物核心素养。然而,怎样在初中生物教学中应用好微课教学模式成为当前生物教师首要考虑的一个问题。基于此,本文主要论述了初中生物微课教学开展的意义,并提出了具体的教学措施。

[关键词]微课; 初中生物; 意义; 教学措施

生物在初中教学中起着十分重要的作用,这门课程具有一定的特殊性,实践性和综合性比较强,学习起来难度较大。学生在学习的过程中容易出现懈怠心理,很多学生在学习的过程中提不起兴趣。在当前信息技术不断发展的背景之下,初中生物教学也有了很大的创新。微课的教学方式是时代发展的产物,其与传统教学方式相比具有不受时间、空间的限制,符合现代人的学习习惯的优势。对此,教师应当不断完善初中生物的教学方式,在利用微课教学法来培养学生自主学习能力的同时,不断调动学生的探索积极性。

一、初中生物微课教学开展的意义

(一) 打破传统教学模式的局限性

在当前初中生物课堂开展的过程中,利用微课教学的方式可以打破传统教学模式的局限性。由于微课教学主题较为明确,针对性较强,可以将复杂、抽象的生物知识转变为单一的目标。教师可以通过教学设计来强化重点内容,对知识点以形象、直观的形式呈现。这种方式在课前、课堂上都能适用,有利于提高课前预习效率,突破传统教学模式的局限性,不断增强学生对课堂的掌握程度,提高学习效率^[1]。

(二) 帮助创设实验情境

由于在生物学习的过程中需要涉及一些实验课程,很多课本中的生物知识较为抽象,需要通过实验来直观地感受和体会,帮助学生理解。但是,由于客观因素的影响,很多生物实验不适合学生进行操作。对此,教师就可以利用微课的方式对实

验内容进行强调和补充,让学生即使在无法进行实验的情况下,也可以不受环境的影响。创设相应的实验情境,增强学生的实验体验。教师可以将提前录制的视频在课堂上播放出来,让学生直观地感受实验,突破实验中的重难点,增强学生的自主学习能力。

(三) 强化师生之间的互动

信息技术是微课教学方式的基础,然而这一技术最大的特点就是能够进行信息传输和交流。对此,教师可以利用微课来提前录制教材中的重、难点知识,增强学生之间的互动交流,拉近师生之间的关系,让学生更好地去表达自己的想法,提高自主学习效率。

二、微课在初中生物教学中的应用

(一) 在课前预习环节中的应用

生物学科能够展现出生命的活动规律和现象,这一学科与学生的生活有着密切的关联。对此,教师在制作微课的过程中应当提前预知学生可能会遇到的问题,并为他们的课前预习提供参考,为生物新知识做准备。在预习过程中,学生首先需要阅读微课预习大纲,让学生带着问题和悬念去认真预习阅读教材知识,为新知识的学习奠定基础。

例如,教师在讲解人体血液循环的相关知识之前,就可以为学生们设计微课视频,让学生能够初步了解到人体血液循环途径,对动脉静脉血进行区分,认识在血液循环过程中各个成分的改变。教师在设计的过程中,也需要与学生生活化场景